



Financieel Jaarrapport

inzake:

Jaarrekening 2015

Museum Geelvinck Hinlopen Huis

Amsterdam, 6 april 2016

*Chet Bakerstraat 45
1066 GH Amsterdam
Tel: +31 (0)20 6150858
Fax: +31 (0)20 6153528
Mob.: +31(0)6-53973248
E-mail: ajvancaubergh@xs4all.nl*

*Herengracht 18
2312 LD Leiden
Tel.: +31 (0)71 5321123
Fax: +31 (0)71 5315361*

INHOUD

| | blz. |
|--|------|
| 1. JAARRAPPORT | |
| 1.1 Algemeen | 4 |
| 1.1.1 Rechtsvorm | 4 |
| 1.1.2 Doelstelling en missie | 4 |
| 1.1.3 Bestuur | 5 |
| 1.2 Exploitatie | 5 |
| 1.2.1 Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten | 6 |
| 1.2.2 Collectiebeleid | 8 |
| 1.2.3 Donaties | 8 |
| 1.2.4 Sponsors | 9 |
| 1.3 Samenwerkingsverbanden | 10 |
| 1.3.1 Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium | 10 |
| 1.3.2 Samenwerking met andere partners | 11 |
| 1.4 Terugblik en vooruitzichten | 11 |
| | |
| 2. JAARCIJFERS | |
| 2.1 Balans per 31 december 2015 | 14 |
| 2.2 Staat van baten & lasten over 2015 | 15 |
| 2.3 Toelichtingen | 16 |
| 2.3.1 Algemeen | 16 |
| 2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling | 16 |
| 2.3.3 Toelichting op de balans | 17 |
| 2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten | 19 |
| | |
| 3. BIJLAGEN | |
| 3.1 Begroting baten & lasten voor 2016 | 21 |
| 2.2 Toelichting op de begroting van baten & lasten voor 2016 | 22 |

1. JAARRAPPORT

JAARVERSLAG 2015

1.1 ALGEMEEN

Museum Geelvinck Hinlopen Huis opende op 21 november 1991 zijn deuren voor het publiek met de tentoonstelling 'Antoine-Ignace Melling, reizend kunstenaar'. Drie jaar eerder was een aanvang genomen met de restauratie van het Geelvinck Hinlopen Huis en de opzet van het museum dat daarin vorm kreeg.

Ons museum baseert zijn bestaansrecht op de definitie van het International Council of Museums (ICOM), zoals deze in Nederland is overgenomen door de Nederlandse Museumvereniging (NMV).

Museum Geelvinck is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling. Het museum, dat toegankelijk is voor het publiek, richt zich op het tonen van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving. Het presenteert en informeert daartoe voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. Hiervoor beheert, behoudt, verwerft het museum objecten en wordt wetenschappelijk onderzoek verricht. De instelling is als culturele onderneming niet gericht op het maken van winst, maar op het borgen van continuïteit.

Het museum is opgenomen in het Nederlands Museumregister en het hanteert de Gedragslijn voor de museale beroepsethiek, de Code Cultural Governance (versie 2006) en LAMO. In de tweede helft van het boekjaar is de aanzet gegeven tot een kritische reflectie binnen stichtingsbestuur en directie op de huidige bestuursstructuur in relatie tot de toekomstige vormgeving van het museum en binnen het normatieve kader van de huidige Governance Code Cultuur (versie 2013).

1.1.1 Rechtsvorm

Het "Museum Geelvinck Hinlopen Huis" is een activiteit van de Geelvinck Hinlopen Huis Stichting te Amsterdam. Bij de communicatie en marketing wordt de naam van het museum ook verkort tot "Museum Geelvinck" of "het Geelvinck", alsook in het Engels "Amsterdam Museum Geelvinck".

De stichting is door de belastingdienst erkend als algemeen nut beogende instelling en heeft de status "culturele ANBI" in de zin van de Geefwet.

1.1.2 Doelstelling en missie

De statutaire doelstellingen van de museumstichting zijn samengevat:

- beheren van de collecties
- organiseren van museale tentoonstellingen
- (doen) organiseren van randprogrammering, lezingen e.d.
- uitvoeren van projecten, waaronder wetenschappelijk onderzoek en publicatie
- samenwerking met andere musea en organisaties in de culturele sector.

Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Amsterdam

De missie van het museum is in 2004 als volgt geformuleerd:

Museum Geelvinck Hinlopen Huis is een particulier huismuseum dat zich ten doel stelt het publiek een genuanceerd beeld te geven van de historische bewoners in relatie tot de toenmalige samenleving. Er wordt naar gestreefd bezoekers in de leefwereld van het verleden te betrekken en zo een beleving mee te geven die niet alleen genoeg en historisch besef opwekt, maar zo mogelijk ook relevante aspecten belicht die inspiratie bieden voor een beter begrip van het heden.

Inmiddels wordt gewerkt aan een nieuwe formulering van de missie. De focus van het museum wordt daarin gelegd bij het collectieonderdeel historische piano's. Het museum zal voortaan onder zijn verkorte naam "Museum Geelvinck" verder gaan. De 'brand name' "Geelvinck" zal ook steeds zoveel mogelijk voor onze en aan ons museum gerelateerde activiteiten worden gebruikt, zoals Geelvinck Salon, Geelvinck Fortepiano Festival, Geelvinck Wandelconcerten, Geelvinck Fortepiano Concours e.d.

1.1.3 Bestuur

In het bestuur van de stichting hebben zich gedurende het boekjaar geen wijzigingen voorgedaan. Voor de vervanging van mevrouw A.M. Verwey (hetgeen zij in reeds november 2014 verzocht) is, vanwege de onzekerheid tijdens het boekjaar ten aanzien van de mogelijke verhuizing, die inmiddels heeft plaatsgevonden, en de daaraan inherente veranderingen van het beleid, nog geen geschikte kandidaat gevonden. Het bestuur heeft mevrouw Verwey gevraagd voorlopig aan te blijven tot een nieuw bestuurslid is gevonden; zij heeft daarmee ingestemd.

Het bestuur ontvangt geen salaris of andere vergoeding, behoudens voor reis- en verblijfskosten en eventuele onkosten gemaakt voor de uitoefening van hun functie.

Gedurende het boekjaar is de directie gevoerd door Jurn Buisman (algemeen directeur) en Roland Spek (zakelijk directeur, dagelijks management). De zakelijk directeur, Roland Spek, wordt door GMS aan het museum ter beschikking gesteld. De ondersteuning door de directeur marketing, Björn Stenvers (tevens directeur SAM), werd door het Amsterdam Museum aan ons museum toegevoegd. De voltallige directie ziet af van salariering door het museum.

1.2 EXPLOITATIE

De samenwerking met het Geelvinck Hinlopen Huis Servicebedrijf V.o.F (GMS) is voortgezet. Deze organisatie legt zich toe op de commerciële exploitatie van de gebouwen waarin het museum zich bevindt. In 2004 heeft GMS de zaalverhuur e.d. van het museum overgenomen. Tegenover deze inkomstenderving staat dat GMS een belangrijk deel van de huurverplichting van het museum jegens de eigenaar van de gebouwen voor haar rekening neemt. Ook de onderhouds- en beveiligingstaken worden door GMS uitgevoerd. Op deze wijze kan de organisatie van het museum zich toeleggen op haar eigenlijke kerntaken conform de museumdefinitie van de NMV. Ook na de verhuizing zal deze samenwerking voorlopig worden voortgezet.

Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Amsterdam

Het museum ontvangt haar inkomsten uit een aantal bronnen en activiteiten:

- entreegelden
- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen
- donaties door particulieren en bedrijven
- sponsoring.

Ten behoeve van de financiering van het bespeelbaar houden van de historische muziekinstrumenten heeft de stichting het Geelvinck Restauratiefonds opgezet, waarvoor wij specifiek gemarkeerde donaties ontvangen.

Door een stringent 'shoestring low budget'-beleid, hebben wij de uitgaven zo laag mogelijk getracht te houden. Doordat tijdens het boekjaar in de zomer en najaar steeds duidelijk werd dat een verhuizing onvermijdelijk zou worden, moesten ingrijpende maatregelen worden genomen, waardoor de oorspronkelijke begroting 2015 niet gehaald werd. Gelukkig werd dit alsnog opgevangen door onze hoofdsponsor.

De financiële begroting voor 2016, die in dit jaarrapport is opgenomen betreft de eerste voorlopige inschatting die tegen het einde van het boekjaar werd gemaakt om een schetsmatig financieel beeld te krijgen van het overgangsjaar 2016. Sedertdien hebben zich nieuwe feiten voorgedaan – zoals het vooralsnog uitblijven van een nieuwe locatie in een Amsterdams grachtenhuis (waarop wij gehoopt hadden), maar daarentegen het in een stroomversnelling geraken van de voorgenomen coalitie met het Pianola Museum – waardoor deze begroting significante aanpassing behoeft. Op het moment van gereedkomen van dit jaarrapport was de gecorrigeerde begroting voor 2016 nog niet definitief goedgekeurd door het stichtingsbestuur en derhalve is de eerdere begroting 2016 (vastgesteld november 2015) opgenomen.

1.2.1 Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten

Buiten de vaste opstelling, heeft ons museum gedurende het boekjaar na "Pret op Stand" één grote tentoonstellingen kunnen realiseren:

- 4 juli 2014 t/m 2 februari 2015: "Pret op Stand – Vertier van Toen"
- 5 maart t/m 20 december 2015: "In de Geest van Geelvinck"

Wij zijn bijzonder dankbaar voor de bruiklenen van het Amsterdam Museum, waardoor deze tentoonstelling een succes is geworden. Aan deze tentoonstelling is vele jaren onderzoek vooraf gegaan. Helaas kon het beoogde tweede deel van deze tentoonstelling uiteindelijk niet worden gerealiseerd, aangezien toen duidelijk werd dat de verhuizing op handen was. Andere activiteiten kregen daardoor prioriteit.

In totaal werden in het boekjaar ruim 120 kamerconcerten georganiseerd, zowel in het museum, als een gering deel buiten het museum (wandelconcerten en kamerconcerten op locaties waar een historische piano in bruikleen is gegeven). Circa de helft van de concerten betrof de wekelijkse Geelvinck Salon.

Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Amsterdam

De kwaliteit van de Geelvinck Salon is in de tien jaar van zijn bestaan geleidelijk steeds toegenomen (getuige onder meer de toekenning van de SKIP-regeling door het Fonds voor Podiumkunsten). Enerzijds vormt het een belangrijk platform voor jong professioneel talent (afgestudeerden van het conservatorium), waarvan een aantal inmiddels is doorgebroken. Anderzijds maakt een groeiend aantal musici met internationale naam, zowel uit Nederland als uit het buitenland, gebruik van zowel ons podium in het Geelvinck Hinlopen Huis, als van de podia in andere historische locaties, waar wij een vleugel of tafelpiano in bruikleen hebben geplaatst en veelal eveneens zelf programmeren. In enkele gevallen ondersteunen wij buitenlandse musici met hun tournee door Nederland.

Tevens werd de vijfde editie van het jaarlijkse Geelvinck Fortepiano Festival rond de Sweelinck Collectie gerealiseerd met onder meer 43 kamerconcerten (waarvan een deel in Felix Meritis). Het festival, waarvan Richard Egarr beschermheer is, groeide onder de artistiek geleiding van dr. Michael Tsalka dit jaar opnieuw significant en kan inmiddels er op bogen wereldwijd het grootste festival op het terrein van de fortepiano te zijn geworden. Marcel Baudet (YPF) leidt het jaarlijkse concours, dat eveneens in kwaliteit aanzienlijk is toegenomen. Het aantal masterclasses is uitgebreid en verbeterd. Dit lustrumjaar is er tevens voor het eerst een driedaags symposium georganiseerd, waarbij enerzijds de historische piano, zijn makers en restaurators, en anderzijds aspecten van de historische uitvoeringspraktijk aan de orde kwamen. Het festival verkreeg het Europese kwaliteitskeurmerk EFFE 2015-2016 en bovendien werden wij opgenomen in het prestigieuze Europese netwerk voor Oude Muziek, REMA. Sedert dit boekjaar zijn wij eveneens lid van het AFO (Amsterdams Festival Overleg onder ACI).

Na het succes in 2014 in Haarlem, konden wij het Geelvinck Wandelsconcert in samenwerking met de Oude Muziek ensembles BRISK, Camerata Trajectina en Musica Amphion dit jaar uit rollen naar Zutphen; naast het immer succesvolle jaarlijkse Geelvinck Wandelconcert langs de Amsterdamse Grachten. Gewerkt wordt aan een geheel nieuw en innovatief concept, waarbij het museale aspect van de 'spirit of place' verbonden wordt met de muzikale programmering.

Zoals ieder jaar, hebben wij deelgenomen aan vele algemene activiteiten, zoals de Open Tuinen Dagen (waarbij onze tuin de best bezochte locatie is) en de MuseumN8.

In het boekjaar mocht het museum in totaal ruim vijfenveertigduizend bezoekers ontvangen. Het aantal bezoekers is daarmee iets gegroeid, hetgeen mogelijk mede het resultaat is van de rode lamsterdam-banier, die nu bij alle musea aan de gevel hangt.

1.2.2 Collectiebeleid

Reeds afgelopen jaar schreven wij dat het collectiebeleid zich focust meer en meer op het collectieonderdeel, dat voor ons museum niet alleen het 'USP' vormt, maar bovendien binnen de Collectie Nederland als uniek mag worden beschouwd; ons museum onderscheidt zich door de collectie historische piano's. In de loop van het boekjaar hebben wij besloten dit onderdeel binnen ons beleid centraal te zetten.

Wederom heeft het museum dit jaar verschillende objecten aan de collectie kunnen toevoegen, voornamelijk door schenking. Het betreft vooral historische fortepiano's en tafelpiano's. Speciale vermelding verdient daarbij de Erard-vleugel van de in 2014 overleden fotograaf en liefhebber van de fortepiano, Romain Graaf de Marchant et d'Ansembourg met speciale dank aan zijn weduwe en aan Willem Brons.

Inmiddels is een aanvang genomen met de fotografie om de collectie historische muziekinstrumenten op te nemen in MIMO. Uitwerking hiervan zal naar verwachting enige jaren in beslag nemen.

Het behoud van (bespeelbare) historische piano's vormt een continu proces van revisie en restauratie. De vorig boekjaar geïnitieerde aanzet voor de inventarisatie van de prioriteiten voor restauratie van de instrumenten, die uiteindelijk moet leiden tot een 'deltaplan' voor de restauratie van belangrijke delen van de collectie, werd in de loop van het boekjaar naar de toekomst geschoven vanwege de aanstaande verhuizing.

Ter vervanging van de depotruimte in Beverwijk, werd een nieuwe opslagruimte in Zutphen gevonden. Deze wordt ons ter beschikking gesteld door de gemeente. De verhuizing is in de loop van de zomer gerealiseerd. Bovendien is sedert het najaar gezocht naar geschikte depotruimte ten behoeve van de verhuizing van het museum en hebben wij daarin het Amsterdam Museum bereid gevonden.

zijn de bruiklenen teruggekeerd naar het Rijksmuseum Amsterdam, het Amsterdam Museum en enkele andere musea en particuliere bruikleengevers.

1.2.3 Donaties

De schenkingen kunnen worden ingedeeld in:

- bijdragen van vrienden van het museum
- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen en andere stichtingen
- schenkingen aan het restauratiefonds voor de historische muziekinstrumenten

Daarnaast zijn er ook schenkingen in natura; deze zijn niet in de jaarrekening gekwantificeerd.

Opnieuw nam het aantal Vrienden van Museum Geelvinck dit boekjaar toe. Dit is ten dele te danken persoonlijke relaties en deels aan de inspanningen van het public relations team van Carma Schilpp en Adriana Schröder. De bijdragen van Vrienden variëren en er is een toename van het aantal Vrienden dat gedurende een periode van vijf jaar een bedrag doneert, waarbij gebruik wordt gemaakt van de Geefwet. Wij zijn bijzonder blij, dat de ophanden zijnde verhuizing niet heeft geleid tot afzeggingen; in tegendeel velen hebben door middel van een schenking hun waardering kenbaar gemaakt.

De tentoonstelling "In de Geest van Geelvinck" werd zonder subsidie gerealiseerd. Gezien de toenemende druk vanuit de museum- en erfgoedwereld op cultuurfondsen en de krimp van door deze fondsen en stichtingen beschikbare budgetten, groeit de concurrentie tussen de musea op dit terrein. De Geefwet is daarom zo belangrijk voor ons, omdat wij daardoor meer schenkingen ontvangen.

Wij zijn bijzonder ingenomen met het feit, dat het Fonds voor de Podiumkunsten de SKIP-regeling voortzet voor de jaren 2016 en 2017, waarbij wij in een hogere categorie (no. 2) zijn opgenomen.

Essentieel voor ons museum is de hands-on steun van vrijwilligers, de 'Vincken'. Het team van ruim zestig 'Huisvincken' onder leiding van de coördinatrices Mary van Weelden en Trudy de Vries is stabiel. De loyaliteit is groot en het verloop laag. Het team 'Tuinvincken' onder leiding van Hanneke Honig en Majie Goedhart heeft ook dit jaar weer voor een aantrekkelijke bloemenpracht gezorgd: door velen wordt onze tuin als de mooiste op de gracht gezien (Open Tuinen Dagen). Ook zijn wij zeer geholpen door de inzet van de stagiairs Janine Buisman en Elza van den Berg, die beide als 'curator-in-opleiding', een belangrijk aandeel hebben gehad in het welslagen van het festival, respectievelijk in de eerste aanzet tot de toekomstige inventarisatie van de collectie historische piano's conform MIMO.

De verhuizing heeft er toe geleid, dat wij in december afscheid hebben moeten nemen van een significant deel van onze vrijwilligers. De 'Tuinvincken' zijn inmiddels aan de slag in de tuin van het Muiderslot. Een gedeelte van ons vrijwilligersteam heeft te kennen gegeven zich te willen inzetten voor onze nieuwe locatie(s) in Amsterdam.

1.2.4 Sponsors

Het museum huurt de gebouwen volledig van Bukonro BV en laat de commerciële exploitatie over aan GMS, welke de verhuuropbrengsten door verrekening afdraagt aan de verhuurder. Dat maakt de stichting minder afhankelijk van sponsoring door de familieholding. De Ten Doesschate Buisman Groep steunt het museum door af te zien van een gedeelte van het huurbedrag, waarop zij conform de huurovereenkomst recht heeft, zodanig dat bij de stichting geen verlies ontstaat. Deze opzet is aan het einde van het boekjaar met de verhuizing beëindigd. De Ten Doesschate Buisman Groep heeft toegezegd ons tijdens de overgang naar de nieuwe locatie(s) te blijven steunen, waarbij het doel is dat het museum uiteindelijk zijn eigen broek ophoudt.

Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Amsterdam

De samenwerking met GMS loopt voorspoedig. Tijdens het boekjaar was in eerste instantie verbetering van de economische situatie zichtbaar, hetgeen ook voor ons gunstig was. In het najaar, toen duidelijk werd dat verhuizing onvermijdelijk was, moest ook de exploitatie gefaseerd worden afgebouwd door GMS.

Veel tijd en energie is tijdens het boekjaar besteed om nieuwe sponsors en partners te werven voor een gezamenlijke invulling van het Geelvinck Hinlopen Huis. Ook het Stadsdeel Centrum stond daar welwillend tegenover. Helaas zijn alle pogingen uiteindelijk op niets uitgelopen, ondanks dat het wel als een interessante propositie werd ervaren. Onvoldoende omvang en inherente beperkingen (rijksmonument / bestemming) blijken het bijzonder moeilijk te maken een verdienmodel te creëren, dat zodanig rendabel is dat de noodzakelijke investering aantrekkelijk wordt. Dat de markt voor vastgoed inmiddels aantrok, leek eerst gunstig, maar bleek een complexe oplossing (museum plus commerciële functie in één gebouw) ook in de weg te staan.

Mede onder druk van de bank, moest de Ten Doesschate Buisman Groep vóór het einde van het boekjaar tot een oplossing komen. Met de toekomstige eigenaar van het vastgoed kon geen overeenstemming over voortzetting van de huur onder voor ons aanvaardbare voorwaarden worden gerealiseerd. Toen dit in de loop van de herfst definitief duidelijk werd, zijn de lopende gesprekken voor een nieuwe locatie binnen de grachtengordel geïntensiveerd.

Al in 2014 zijn er gesprekken gevoerd voor een nieuwe locatie voor ons museum (o.a. Felix Meritis). In het begin van de zomer 2015 diende zich de mogelijkheid aan in de loop van 2016 een 'pop-up' museum te realiseren in het Huis De Wildeman aan de Zaadmarkt in Zutphen, waaruit dan Museum Henriëtte Polak verhuisd zou zijn naar de nieuwe locatie van de Zutphense Musea, de Hof van Heeckeren. Uiteindelijk werd in november finale toestemming van Burgemeester en Wethouders van Zutphen verkregen voor het gebruik van het Huis De Wildeman voor de jaren 2017 en 2018. Het is de intentie om te streven naar permanentie, afhankelijk van de wederzijdse ervaringen in deze periode. Reeds in de nazomer van het boekjaar verkregen wij van de gemeente de beschikking over opslagruimte in Zutphen, vlakbij de nieuwe locatie.

1.3 SAMENWERKINGSVERBANDEN

1.3.1 Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium

De Sweelinck Collectie – eigendom van de Stichting Sweelinckmuseum – is enige jaren geleden permanent onder de vleugels van ons museum gebracht. Een gedeelte van de Sweelinck Collectie is ondergebracht in onze dependance in de catacomben van de Posthoornkerk (Haarlemmerstraat), een gebouw van Stadsherstel. Hier zijn twee oefenruimten gecreëerd ten behoeve van de conservatoriumstudenten van de afdeling pianoforte van het Conservatorium van Amsterdam.

Tevens maken wij sedert september gebruik van een tijdelijk depot in Zutphen, dat ons kosteloos ter beschikking gesteld door de gemeente Zutphen. Dit depot wordt vrijwel uitsluitend gebruikt voor de opslag van historische piano's.

1.3.2 Samenwerking met andere partners

Aan het einde van het boekjaar zijn de gesprekken met het Pianola Museum sterk geïntensiveerd. Van beide zijden was reeds jaren de intentie tot samenwerking, maar door onze ophanden zijnde verhuizing en de mogelijkheid voor het Pianola Museum om een nieuw depot te realiseren, werd en de gesprekken in een stroomversnelling getrokken. Reeds eerder in het boekjaar namen wij deel aan het Pianola Festival (openingsconcert en een tentoonstelling). Inmiddels hebben wij een coalitie met het Pianola Museum gevormd: het Geelvinck Pianola Museum.

Ook de samenwerking met de afdeling muziekinstrumenten van het Rijksmuseum Amsterdam verloopt voorspoedig. Bovendien ontwikkeld zich een goed werkende relatie met verschillende andere musea, waarbij UvA Bijzondere Collecties en Kasteel Heeswijk, alsook Samenwerkende Amsterdamse Musea (SAM), er uit springen. Ook dit jaar is het netwerk van kastelen en buitenplaatsen, waar wij een of meer historische piano's konden plaatsen uitgebreid.

Verder zijn wij actief binnen ICOM CIMCIM, ICOM DemHist, ICOMOS, de Werkgroep van de 18e-Eeuw, Friends of the Square Piano (Finchcocks) en andere organisaties. Dit uit zich onder meer door presentatie ('papers', lezingen e.d.), die vanuit het museum gegeven werden. ICOMOS-NL hield zijn maandelijkse lezingen in ons museum en de VVAK is eveneens nog regelmatig te gast geweest. In de zomer is Jurn Buisman als secretaris toegetreden tot het bestuur van ICOMOS-NL.

1.4 TERUGBLIK EN VOORUITZICHTEN

Het stichtingsbestuur blikt terug op een jaar van afsluiting en nieuw begin, waarin actief gewerkt is aan de toekomst van het museum. Dit proces verliep op bepaalde momenten stormachtig en dan weer langzaam. In zichzelf was het een jaar van contemplatie voor het borgen van de toekomstige continuïteit.

Het zwaartepunt is inmiddels van huismuseum definitief verschoven naar muziek(instrumenten)museum. Het collectieonderdeel historische piano's hebben wij in ons beleid centraal geplaatst.

Last but not least, is het hier dan ook wederom op zijn plaats onze grote dankbaarheid te uiten voor de loyale inzet van ons vrijwilligersteam – de Vincken – en onze kleine staf, zonder welke de openstelling van het museum, het onderhoud van de tuin, de realisatie van tentoonstellingen en de communicatie van het museum naar de samenleving

Museum Geelvinck Hinlopen Huis, Amsterdam

Het was bijwijlen een turbulent jaar, waarin wij helaas uiteindelijk afscheid moesten nemen van het Geelvinck Hinlopen Huis. Wij zijn vol vertrouwen, dat het museum op de nieuwe locatie(s) en in de nieuwe coalitie met het Pianola Museum zich effectief kan ontwikkelen en daarmee deze ontwikkeling een veelbelovend perspectief voor de toekomst biedt.

Stichtingsbestuur en directie
Amsterdam, 6 april 2016

2. JAARCIJFERS 2015

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2015

| | <u>31.12.2015</u> | <u>31.12.2014</u> |
|---|-------------------|-------------------|
| ACTIVA | | |
| <u>Vaste activa</u> | | |
| Materiële vaste activa | pm | pm |
| <u>Vlottende activa</u> | | |
| Vorderingen & overlopende activa | 1. 83.219 | 83.242 |
| Liquide middelen | 2. 11.535 | 4.889 |
| TOTAAL ACTIVA | 94.754 | 88.131 |
| PASSIVA | | |
| <u>Eigen vermogen</u> | | |
| Exploitatieoverschot | 0 | 0 |
| <u>Egalisatiereserve</u> | | |
| Restauratie- & conserverings- reserve collecties | 0 | 8.355 |
| Onderzoeksreserve collecties | 6.397 | 12.064 |
| <u>Restauratiefonds</u> | 4. 24.406 | 26.310 |
| <u>Kortlopende schulden</u> | 5. 63.951 | 41.402 |
| TOTAAL PASSIVA | 94.754 | 88.131 |

2.2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2015

| | 2015 | 2014 |
|--|-----------------|-----------------|
| <u>Baten</u> | | |
| Entreegelden | 110.261 | 12.503 |
| Zaalverhuur etc | 0 | 2.965 |
| Commissie catering | 0 | 811 |
| Subsidies, donaties en overige bijdragen | 66.259 | 114.767 |
| Sponsoropbrengsten | 75.000 | 28.500 |
| Idem: verrekening exploitatieresultaat | 4.205 | 1.365 |
| Totaal baten | <u>255.725</u> | <u>160.911</u> |
| <u>Lasten</u> | | |
| Huisvestingskosten | 120.874 6. | 111.367 |
| Personeelskosten | 12.120 7. | 195 |
| Algemene kosten | 128.816 8. | 41.283 |
| Vrijval egaliseringsreserve | -6.086 | 5.899 |
| Dotatie aan restauratiefonds | 0 | 2.167 |
| Afschrijvingen | pm | pm |
| Som der lasten | <u>255.725</u> | <u>160.911</u> |
| Saldo baten minus lasten | <u><u>0</u></u> | <u><u>0</u></u> |

2.3 TOELICHTINGEN

2.3.1 Algemeen

Medewerkers

Het museum heeft geen medewerkers in loondienst. Betaalde stafmedewerkers worden in natura aan het museum ter beschikking gesteld. Alle overige medewerkers zijn vrijwilligers. Vrijwilligers ontvangen een reiskostenvergoeding.

Door middel van – meest interne – opleiding wordt het benodigde kennisniveau op peil gebracht en gehouden. Vanuit het museum wordt regelmatig deelgenomen aan bijeenkomst en symposia.

2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Egalisatiereserve

Ter gelijkmatige verdeling van periodiek terugkerende lasten wordt jaarlijks een bedrag aan de egalisatiereserve toegevoegd.

2.3.3 Toelichting op de balans

| | <u>31.12.2015</u> | <u>31.12.2014</u> |
|---|-------------------|-------------------|
| <i>Materiële vaste activa</i> | | |
| <u>Materiële vaste activa in eigendom</u> | | |
| Restauratie collectie en stijlkamers | pm | pm |
| Inventaris & inrichting/aankleding | pm | pm |
| Vitrinekasten | pm | pm |
| Expositiematerialen | pm | pm |
| | <u>pm</u> | <u>pm</u> |

De kosten van de materiële vaste activa in eigendom zijn reeds volledig afgeschreven en daarom pro memorie op de balans opgenomen.

Collecties en museale objecten

Het museum beschikt over een aantal collecties en museale objecten in bruikleen, alsmede museale objecten in eigendom. Een belangrijk deel daarvan is een langdurige bruikleen conform de vereisten van het Nederlands Museumregister.

Aan deze museale objecten wordt geen waarde toegekend, ook niet als deze in eigendom van de stichting zijn. Ook dit jaar zijn weer enkele objecten ten geschenke verkregen.

1. Vorderingen en overlopende activa

| | | |
|---|---------------|---------------|
| Sponsorbijdrage | 79.205 | 29.865 |
| Debiteuren | 0 | 978 |
| Rekening-courant Ten Doesschate Buisman Groep | 0 | 41.714 |
| Omzetbelasting | 4.014 | 10.685 |
| | <u>83.219</u> | <u>83.242</u> |

2. Liquide middelen

| | | |
|------|---------------|--------------|
| Kas | 300 | 300 |
| Bank | 11.235 | 4.589 |
| | <u>11.535</u> | <u>4.889</u> |

Alle betalingen voor en ten behoeve van Museum Geelvinck Hinlopen Huis worden uitgevoerd door een groepsmaatschappij van hoofdsponsor Ten Doesschate Buisman Groep, welke voor de gehele groep fungeert als *treasury*.

Als gevolg van de garantstelling worden in gevallen van ontoereikend saldo betalingsverplichtingen als bevoorschotting door de hoofdsponsor overgenomen.

2.3.3 Toelichting op de balans (vervolg)

| | <u>31.12.2015</u> | <u>31.12.2014</u> |
|--|-------------------|-------------------|
| 3. Egalisatiereserve | | |
| <u>Restauratie- & conserveringsreserve</u> | | |
| Saldo per 1 januari | 8.355 | 10.890 |
| Af: uitgaven in boekjaar | 0 | -6.165 |
| | <u>8.355</u> | <u>4.725</u> |
| Toevoeging boekjaar/vrijval 2015 | -8.355 | 3.630 |
| Saldo 31 december | <u>0</u> | <u>8.355</u> |

Ter uitvoering van periodieke restauratie en/of conservering van de inventaris en inrichting/aankleding van de stijlkamers wordt jaarlijks een bedrag van € 3.630 (f 8.000) gereserveerd. In 2015 is de reservering opgeheven wegens vervreemding.

Reserve onderzoek naar collecties

| | | |
|--------------------------|--------------|---------------|
| Saldo per 1 januari | 12.064 | 9.795 |
| Af: uitgaven in boekjaar | -7.936 | 0 |
| | <u>4.128</u> | <u>9.795</u> |
| Toevoeging boekjaar | 2.269 | 2.269 |
| Saldo 31 december | <u>6.397</u> | <u>12.064</u> |

Ter uitvoering van periodieke wetenschappelijk en overig onderzoek naar collecties wordt jaarlijks een bedrag van € 2.269 (f 5.000) gereserveerd.

4. Restauratiefonds

| | | |
|--------------------------|---------------|---------------|
| Saldo per 1 januari | 26.310 | 28.907 |
| Af: uitgaven in boekjaar | -1.904 | -4.763 |
| | <u>24.406</u> | <u>24.143</u> |
| Toevoeging boekjaar | 0 | 2.167 |
| Saldo 31 december | <u>24.406</u> | <u>26.310</u> |

5. Kortlopende schulden en overlopende passiva

| | | |
|---|---------------|---------------|
| Crediteuren | 24.630 | 12.191 |
| Rekening-courant Ten Doesschate Buisman Groep | 6.701 | 0 |
| Rekening-courant Stichting Keurtuinen | 3.591 | 0 |
| Rekening-courant J.A.W. Buisman | 907 | 6.058 |
| Overige kortlopende schulden | 28.122 | 23.153 |
| | <u>63.951</u> | <u>41.402</u> |

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten

| | <u>2015</u> | <u>2014</u> |
|--|----------------|----------------|
| 6. Huisvestingskosten | | |
| Huur gebouwen | 470.702 | 461.473 |
| Af: verrekend & doorberekend overige gebruikers | -391.837 | -384.531 |
| Huur exploitatie museum | 78.865 | 76.942 |
| Energie en water | 6.361 | 6.110 |
| Tuinonderhoud | 5.725 | 1.174 |
| Schoonmaakkosten | 3.600 | 3.600 |
| Overige huisvestingskosten: | | |
| - doorberekening huismeesterkosten | 22.177 | 21.636 |
| - overige kosten | 4.146 | 1.906 |
| | <u>120.874</u> | <u>111.367</u> |
| 7. Medewerkerskosten | | |
| Kosten vrijwilligers | 12.120 | 195 |
| | <u>12.120</u> | <u>195</u> |
| NB M.i.v. 2012 zijn de huismeesterkosten opgenomen bij de huisvestingskosten. | | |
| 8. Algemene kosten | | |
| Onderhoud en reparatiekosten collectie | 0 | 0 |
| Assurantie inrichting en collectie | 9.278 | 7.456 |
| Exposities & evenementen | 41.570 | 3.428 |
| Marketing & communicatie/ Fondsenwerving | 11.530 | 5.030 |
| Contributies en abonnementen | 8.541 | 6.581 |
| Kosten beveiliging | 2.254 | 328 |
| Educatie medewerkers (symposia/cursussen etc) | 1.956 | 1.189 |
| (Doorberekende) kantoorkosten | 454 | 40 |
| Accountants- en administratiekosten | 6.205 | 3.378 |
| Reiskosten et cetera | 29.510 | 12.341 |
| Bankrente & -kosten | 388 | 222 |
| Overige algemene kosten | 17.131 | 1.290 |
| | <u>128.816</u> | <u>41.283</u> |
| Afschrijvingen | | |
| Restauratie collectie en stijlkamers | pm | pm |
| Inventaris & inrichting/aankleding | pm | pm |
| Vitrinekasten | pm | pm |
| Expositiematerialen | pm | pm |
| | <u>pm</u> | <u>pm</u> |

3. BIJLAGEN

3.1 BEGROTING BATEN & LASTEN VOOR 2016

| | Begroting 2016 | 2015 | | Begroting 2015 |
|---|-------------------|-------------------|----------------|-------------------|
| | | Gereali- seerd | Afwij- king | |
| <u>Baten</u> | | | | |
| Entreegelden etc. | 53.000 | 110.261 | 60.261 | 50.000 |
| Verkoop artikelen | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Donaties en overige bijdragen | 36.000 | 66.259 | -33.741 | 100.000 |
| Catering | 0 | 0 | 0 | |
| Sponsoropbrengsten | 20.000 | 75.000 | 45.000 | 30.000 |
| Idem: verrekening exploitatieresultaat | 0 | 4.205 | 7.505 | -3.300 |
| Totaal baten | 109.000 | 255.725 | 79.025 | 176.700 |
| <u>Lasten</u> | | | | |
| Huisvestingskosten | 28.400 | 120.874 | 3.474 | 117.400 |
| Personeelskosten | 6.000 | 12.120 | 7.320 | 4.800 |
| Algemene kosten | 74.600 | 128.816 | 82.416 | 46.400 |
| Dotatie aan restauratie- en conserveringsreserve | 0 | -8.355 | -11.985 | 3.630 |
| Dotatie aan reserve onderzoek naar collecties | 0 | 2.269 | -1 | 2.270 |
| Dotatie aan restauratiefonds | 0 | 0 | -2.200 | 2.200 |
| Afschrijvingen | pm | pm | 0 | pm |
| Som der lasten | 109.000 | 255.725 | 79.025 | 176.700 |
| Saldo baten minus lasten | 0 | 0 | 0 | 0 |

3.2 Toelichting op de begroting van baten & lasten voor 2016

| | Begroting 2016 | 2015 | | Begroting 2015 |
|---|-------------------|-------------------|----------------|-------------------|
| | | Gereali- seerd | Af- wijking | |
| <u>Huisvestingskosten</u> | | | | |
| Huur gebouwen | 24.000 | 470.702 | -9.398 | 480.100 |
| Af: doorberekend aan overige gebruikers | 0 | -391.837 | 9.363 | -401.200 |
| Huur exploitatie museum | 24.000 | 78.865 | -35 | 78.900 |
| Energie en water | 600 | 6.361 | -339 | 6.700 |
| Tuinonderhoud | 0 | 5.725 | 4.325 | 1.400 |
| Schoonmaakkosten | 1.200 | 3.600 | -4.200 | 7.800 |
| Overige huisvestingskosten | 2.600 | 4.146 | 3.146 | 1.000 |
| | <u>28.400</u> | <u>98.698</u> | <u>2.898</u> | <u>95.800</u> |
| <u>Personeelskosten</u> | | | | |
| Salarissen en sociale lasten | 5.200 | 22.177 | -57.023 | 79.200 |
| Kosten vrijwilligers | 800 | 12.120 | 7.320 | 4.800 |
| | <u>6.000</u> | <u>34.297</u> | <u>-49.703</u> | <u>84.000</u> |
| <u>Algemene kosten</u> | | | | |
| Onderhoud en restauratie collectie | 0 | 0 | -1.200 | 1.200 |
| Assurantie inrichting en collectie | 9.300 | 9.278 | 4.578 | 4.700 |
| Exposities & evenementen | 30.000 | 41.570 | 41.570 | 0 |
| Marketing & communicatie/ Fondsenwerving | 4.800 | 11.530 | 11.530 | 0 |
| Contributies en abonnementen | 8.600 | 8.541 | 6.141 | 2.400 |
| Kosten beveiliging | 1.200 | 2.254 | -46 | 2.300 |
| Educatie medewerkers | 600 | 1.956 | 956 | 1.000 |
| Doorberekende kantoorkosten | 240 | 454 | -1.346 | 1.800 |
| Accountants- en administratiekosten | 3.600 | 6.205 | 4.205 | 2.000 |
| Reiskosten et cetera | 12.000 | 29.510 | 29.510 | 0 |
| Bankrente & -kosten | 180 | 388 | 388 | 0 |
| Overige algemene kosten | 4.080 | 17.131 | 16.131 | 1.000 |
| | <u>74.600</u> | <u>128.816</u> | <u>112.416</u> | <u>16.400</u> |
| <u>Afschrijvingen</u> | | | | |
| Restauratie stijlkamers | pm | pm | pm | pm |
| Inventaris & inrichting/aankleding stijlkamers | pm | pm | pm | pm |
| Vitrinekasten | pm | pm | pm | pm |
| Expositiematerialen | pm | pm | pm | pm |
| | <u>pm</u> | <u>pm</u> | <u>pm</u> | <u>pm</u> |