

Rapport

inzake:

Jaarrekening 2016

Museum Geelvinck

Amsterdam, 27 mei 2017

*Chet Bakerstraat 45
1066 GH Amsterdam
Tel: +31 (0)20 6150858
Fax: +31 (0)20 6153528
Mob.: +31(0)6-53973248
E-mail: ajvancaubergh@xs4all.nl*

*Herengracht 18
2312 LD Leiden
Tel.: +31 (0)71 5321123
Fax: +31 (0)71 5315361*

INHOUD

blz.

1. JAARRAPPORT

1.1	Algemeen	3
1.1.1	Rechtsvorm	3
1.1.2	Doelstelling en missie	3
1.1.3	Bestuur	4
1.2	Exploitatie	4
1.2.1	Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten	7
1.2.2	Collectiebeleid	7
1.2.3	Donaties	8
1.2.4	Sponsors en andere stakeholders	
1.3	Samenwerkingsverbanden	9
1.3.1	Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam	9
1.3.2	Samenwerking met het Pianola Museum (Stichting Nederlands Pianola Museum)	9
1.3.3	Samenwerking met andere partners	10
1.4	Terugblik en vooruitzichten	10

2. JAARCIJFERS

2.1	Balans per 31 december 2016	12
2.2	Staat van baten & lasten over 2016	13
2.3	Toelichtingen	14
2.3.1	Algemeen	14
2.3.2	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	14
2.3.3	Toelichting op de balans	15
2.3.4	Toelichting op de staat van baten & lasten	17

3. BIJLAGEN

3.1	Begroting baten & lasten voor 2017	19
2.2	Toelichting op de begroting van baten & lasten voor 2017	20

1. JAARRAPPORT

JAARVERSLAG 2016

1.1. Algemeen

Museum Geelvinck Hinlopen Huis opende zijn deuren voor het publiek op 21 november 1991 in het Geelvinck Hinlopen Huis aan de Herengracht 518 te Amsterdam zijn deuren voor het publiek. Drie jaar eerder was een aanvang genomen met de restauratie van dit stadspaleis en de opzet van het museum dat daarin vorm kreeg. Eind december 2015 verhuisde het museum uit het Geelvinck Hinlopen Huis en op 30 juni 2017 verwachten wij weer voor het publiek open te gaan op twee locaties: in Huis De Wildeman aan de Zaadmarkt te Zutphen en in een coalitie met het Pianola Museum te Amsterdam.

In het jaar 2016 was het museum als gevolg van deze verhuizing niet geopend voor het publiek, althans niet met een tentoonstelling. Wel was het museum zichtbaar (en te beluisteren) in de vorm van het Geelvinck Fortepiano Festival, Geelvinck Salon concerten in onder meer het Huis met de Hoofden, het Pianola Museum en het Museum Cromhouthuis, en Geelvinck Wandelconcerten in Amsterdam en Amersfoort.

1.1.1. Rechtsvorm

Ons museum baseert zijn bestaansrecht op de definitie van het International Council of Museums (ICOM), zoals deze in Nederland is overgenomen door de Museumvereniging (NMV).

Museum Geelvinck is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling. Het museum, dat toegankelijk is voor het publiek, richt zich op het tonen van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving. Het presenteert en informeert daartoe voor doeleinden van studie, educatie en genoeg. Hiervoor beheert, behoudt, verwerft het museum objecten en wordt wetenschappelijk onderzoek verricht. De instelling is als culturele onderneming niet gericht op het maken van winst, maar op het borgen van continuïteit.

Het museum is opgenomen in het Nederlands Museumregister en het hanteert de Gedragslijn voor de museale beroepsethiek, de Code Cultural Governance (versie 2006) en LAMO. In het kader van de verhuizing en mede als gevolg van de coalitievorming met het Pianola Museum, is de aanzet gegeven tot een kritische reflectie binnen stichtingsbestuur en directie op de huidige bestuursstructuur in relatie tot de toekomstige vormgeving van het museum en binnen het normatieve kader van de huidige Governance Code Cultuur (versie 2013).

Het museum is ondergebracht in de Geelvinck Hinlopen Huis Stichting te Amsterdam (inmiddels met een nevenvestiging in Zutphen). De bestuursstructuur is op basis van het Raad van Toezichtmodel.

De stichting is door de belastingdienst erkend als algemeen nut beogende instelling en heeft de status "culturele ANBI" in de zin van de Geefwet.

Als gevolg van de verhuizing uit het Geelvinck Hinlopen Huis is definitief besloten de naam van het museum te verkorten tot "Museum Geelvinck" (in het Engels: "Amsterdam Museum Geelvinck"). De merknaam "Geelvinck" wordt in principe voorgevoegd voor de generatieve benamingen van alle activiteiten, die aan het museum gelieerd zijn. Voorbeelden daarvan zijn Geelvinck Muziek Musea, Geelvinck Muziek Museum Zutphen, Geelvinck Pianola Museum, Geelvinck Fortepiano Festival, Geelvinck Fortepiano Concours, Geelvinck Salon, Geelvinck Wandelconcerten, Geelvinck Muziek in Musea, Geelvinck Broadwood Concerten, enz.

1.1.2. Doelstelling en missie

De statutaire doelstellingen van de museumstichting zijn samengevat:

- beheren van de collecties
- organiseren van museale tentoonstellingen
- (doen) organiseren van randprogrammering, lezingen e.d.
- uitvoeren van projecten, waaronder wetenschappelijk onderzoek en publicatie - samenwerking met andere musea en organisaties in de culturele sector.

Museum Geelvinck, Amsterdam

De missie van het museum is in 2004 als volgt geformuleerd:

Museum Geelvinck Hinlopen Huis is een particulier huismuseum dat zich ten doel stelt het publiek een genuanceerd beeld te geven van de historische bewoners in relatie tot de toenmalige samenleving. Er wordt naar gestreefd bezoekers in de leefwereld van het verleden te betrekken en zo een beleving mee te geven die niet alleen genoeg en historisch besef opwekt, maar zo mogelijk ook relevante aspecten belicht die inspiratie bieden voor een beter begrip van het heden.

Tijdens het boekjaar is gewerkt aan een nieuwe formulering van de missie, waarin de focus van het museum wordt gelegd bij het collectieonderdeel historische piano's en het daaraan verbonden immaterieel erfgoed. Er is daarbij gezocht naar een evenwicht tussen enerzijds deze nieuwe focus en anderzijds de geschiedenis waarin het museum wortelt en van waaruit langlopende lijnen uitgerold zijn, die in het verleden geleid hebben tot onder meer tentoonstellingen en andere activiteiten. Eén en ander vindt zijn weerslag in het nieuwe Beleidsplan, dat binnenkort zal worden gepresenteerd.

1.1.3. Bestuur

In het bestuur van de stichting, dat de functie draagt van Raad van Toezicht conform de Code Cultural Governance, hebben zich gedurende het boekjaar geen wijzigingen voorgedaan. Vanwege het roerige vaarwater waarin het museum zich in de afgelopen periode bevond, werd de eerder voorgenomen vervanging van mevrouw A.M. Verweij (hetgeen zij in reeds november 2014 verzocht) uitgesteld tot 2017. Het zittende bestuur heeft mevrouw Verweij gevraagd voorlopig aan te blijven tot een nieuw bestuurslid is gevonden; zij heeft daarmee ingestemd.

De leden van het stichtingsbestuur ontvangen geen salaris of andere vergoeding, behoudens voor reis- en verblijfskosten en eventuele onkosten gemaakt voor de uitoefening van hun functie. Zij hebben geen nevenfuncties, die kunnen leiden tot belangenverstrengeling.

Gedurende het boekjaar is de directie gevoerd door Jurn Buisman (algemeen directeur) en Roland Spek (zakelijk directeur, dagelijks management).

Tijdens het boekjaar heeft Björn Stenvers afscheid genomen als directeur marketing. Hij was reeds in 2008 vanuit het toenmalige Amsterdams Historisch Museum (nu: Amsterdam Museum) aan onze directie toegevoegd en wij zijn bijzonder ingenomen geweest met zijn bijdrage aan het marketing- en salesbeleid van ons museum, alsook aan het leggen van relaties voor ons museum in het buitenland en in het bijzonder in Rusland en Belarus.

De zakelijk directeur, Roland Spek, werd t/m augustus van het boekjaar door GMS aan het museum ter beschikking gesteld. Echter door de verhuizing uit het Geelvinck Hinlopen Huis, is ook aan de relatie met GMS een einde gekomen. Er is een nieuwe format gevonden in de samenwerking met R&MA, waardoor zijn functie kon worden bestendigd. Inmiddels is hij benoemd tot directeur van het Geelvinck Muziek Museum Zutphen.

Inmiddels is Yvo Verschoor dit voorjaar toegetreden tot de directie, als directeur van het Geelvinck Pianola Museum. Mevrouw Trudy de Vries (tevens coördinatie vrijwilligersteam en secretaris van de stuurgroep Geelvinck Pianola Museum) heeft de projectcoördinatie van het museum in Amsterdam op zich genomen.

1.2. Exploitatie

De samenwerking met het Geelvinck Hinlopen Huis Servicebedrijf V.o.F (GMS) is in de loop van het boekjaar gestaakt. Deze organisatie legde zich namelijk toe op de commerciële exploitatie van de gebouwen waarin het museum zich bevond, inclusief onderhouds- en beveiligingstaken. Dit had het grote voordeel, dat het museum zich kon concentreren op haar kerntaken. Voor de nieuwe opzet in het Pianola Museum en in Huis De Wildeman in Zutphen zal een andere opzet worden gekozen.

Museum Geelvinck, Amsterdam

Het museum ontvangt haar inkomsten uit een aantal bronnen en activiteiten:

- entreegelden (o.a. van concerten e.d.)
- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen
- donaties door particulieren en bedrijven
- sponsoring.

Doordat het museum tijdens het boekjaar niet open was voor het publiek, waren de inkomsten uit reguliere museumentree nihil. De inkomsten uit concerten en andere activiteiten zijn sterk gedaald, doordat wij significant minder konden organiseren als gevolg van het ontbreken van een geschikt gebouw. Ondanks, dat wij goede hoop hadden concerten en activiteiten te kunnen organiseren in de Posthoornkerk, bleek dat in de praktijk illusoir.

De Geelvinck Salon concerten, die wij organiseerden op verschillende locaties, hebben in totaliteit ongeveer 'break-even' opgeleverd. Dit is mede te danken aan de SKIP-regeling van het Fonds voor Podiumkunsten. Inmiddels is een eerste stap gezet met het initiatief 'Geelvinck Muziek in Musea'.

De Wandelconcerten, waarvan de organisatie inmiddels is ondergebracht in een eigen stichting, verliepen bijzonder succesvol. Het resultaat daarvan zal echter pas zichtbaar worden als de gehele serie "The Spirit of Place" in 2018 zal zijn voltooid.

De 6^e editie van het Geelvinck Fortepiano Festival, heeft, ondanks de financiële steun van onder meer het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en SENA, alsmede (en wellicht als gevolg van de kosten ook daardoor) van de geprofessionaliseerde aanpak tot een significant verlies geleid als gevolg van calamiteiten bij de marketing en sales.

Door een stringent 'shoestring low budget'-beleid, hebben wij de uitgaven zo laag mogelijk getracht te houden. Gelukkig werd het financieringstekort opgevangen door onze hoofdsponsor.

Het vertrek uit het Geelvinck Hinlopen Huis hield eveneens in, dat er afscheid werd genomen van de beide huismeesters. Gelukkig bereikte juist in dit boekjaar één van hen, Rob Schollee, na bijna een kwart eeuw trouwe dienst, de AOW- en pensioengerechtigde leeftijd. Jos Vecht had deze leeftijd al bereikt.

Rieke van der Veen kon worden ingezet voor de nieuwe opzet. Voor de organisatie het festival zijn dit boekjaar Barbara Borger en Marja de Wit als parttimers aangetrokken.

Dit jaar bestond onze professionele staf en directie uit gemiddeld ruim 3,5 fte.

Ten behoeve van het bespeelbaar houden van de historische muziekinstrumenten heeft de stichting het Geelvinck Restauratiefonds opgezet, waarvoor wij specifiek gemarkeerde donaties ontvangen.

De financiële begroting voor 2016, die in dat jaarrapport was opgenomen, betrof de eerste voorlopige inschatting die tegen het einde van dat boekjaar was gemaakt om een schetsmatig financieel beeld te krijgen van dit overgangsjaar. Doordat zich sedertdien nieuwe feiten hebben voorgedaan – zoals het uitblijven van een nieuwe locatie in een Amsterdams grachtenhuis (waarop wij gehoopt hadden), maar daarentegen het in een stroomversnelling geraken van de voorgenomen coalitie met het Pianola Museum – behoefde deze begroting significante aanpassing. Iedere vergelijking met die begroting is daarom zinloos en hebben wij derhalve ook niet opgenomen.

1.2.1. Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten

Tijdens het boekjaar hebben wij geen tentoonstellingen georganiseerd. Wel zijn er voorbereidingen getroffen voor de 'pop up'-tentoonstelling in Zutphen, die momenteel gerealiseerd wordt.

In totaal werden in het boekjaar meer dan 70 kamerconcerten georganiseerd, waarvan slechts drie in het depot van het museum in de Posthoornkerk (onder meer in het kader van de Internationale Vrouwen Dag in samenwerking met Mama Cash en in het kader van wereldwijd vanuit Korea georganiseerde 'One Month Festival') en het leeuwendeel in onder meer het Huis met de Hoofden, het Pianola Museum en het Museum Cromhouthuis. Circa een derde van de concerten betrof de Geelvinck Salon.

Museum Geelvinck, Amsterdam

In de tweede helft van het boekjaar hebben wij de wekelijkse Geelvinck Salon kunnen voortzetten in Museum Cromhouthuis in samenwerking met het Amsterdam Museum.

De kwaliteit van de Geelvinck Salon is in de elf jaar van zijn bestaan geleidelijk steeds toegenomen. Enerzijds vormt het een belangrijk platform voor jong professioneel talent (afgestudeerden van het conservatorium), waarvan een aantal inmiddels is doorgebroken. Anderzijds maakt een groeiend aantal musici met internationale naam, zowel uit Nederland als uit het buitenland, gebruik van onze concertpodia op historische locaties, waar wij een vleugel of tafelpiano in bruikleen hebben geplaatst en veelal eveneens zelf programmeren. In enkele gevallen ondersteunen wij buitenlandse musici met hun tournee door Nederland.

Wij hebben een actieve bijdrage geleverd aan de tweede Beethoven Biënnale Festival in Zutphen en verwachten in de toekomst daarmee een verdere samenwerking te kunnen realiseren. Ondanks de hoge muzikale kwaliteit van het festival, viel het aantal bezoekers tegen, wellicht ten gevolge van het zeer warme weer.

Tevens werd de zesde editie van het jaarlijkse Geelvinck Fortepiano Festival rond onze collectie historische piano's gerealiseerd met onder meer 40 concerten en recitals. Het festival, waarvan Richard Egarr beschermheer is, groeide in de afgelopen jaren onder de artistiek geleiding van dr. Michael Tsalka uit tot wereldwijd het grootste op het terrein van de fortepiano. Marcel Baudet (YPF) leidt het jaarlijkse concours, dat eveneens in kwaliteit aanzienlijk is toegenomen. Ook het aantal masterclasses is weer uitgebreid en verbeterd. Het festival stond dit maal in het teken van het jubileumjaar van het museum, dat een maand later 25 jaar zou bestaan. Het jaarlijkse symposium, waarbij enerzijds de historische piano, zijn makers en restaurators, en anderzijds aspecten van de historische uitvoeringspraktijk aan de orde kwamen, vormde dit jaar tevens de aftrap van het Platform Nederlandse Muziek- en Muziekinstrumentencollecties van de Stichting Nederlands Muziek Museum.

Tijdens het boekjaar kreeg de nieuwe opzet van de Geelvinck Wandelconcerten zijn beslag in de zesdelige serie "The Spirit of Place", een geheel nieuw en innovatief concept, waarbij de genius loci van drie historische locaties verbonden wordt met de muzikale programmering en de narratief verteld wordt door acteurs. Het concept wordt door ons ontwikkeld tezamen met de ensembles BRISK, Camerata Trajectina en Musica Amphion. Hiertoe is een eigen stichting in het leven geroepen, maar de feitelijke organisatie wordt goeddeels door ons uitgevoerd. De eerste twee wandelconcerten in deze serie, in het Joodse kwartier in Amsterdam en in de oude binnenstad van Amersfoort, waren een groot succes en volledig uitverkocht.

Enkele groepen conservatoriumstudenten, onder meer uit Italië, hebben onder leiding ons depot in de Posthoornkerk bezocht. Ook waren wij in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam actief betrokken bij de nieuwe serie concerten op historische instrumenten in het auditorium van het Rijksmuseum en is er eveneens een geluidsopname gemaakt op één van onze piano's ten behoeve van de expositie over huismuziek in het Rijksmuseum.

Ons vrijwilligersteam onder leiding van Trudy de Vries heeft een significante bijdrage geleverd aan het Festival Winteravonden aan de Amstel.

Als uitvloeisel van onze tentoonstelling "1813: Nederland door de Russen bevrijdt" in ons museum in 2013-2014 in het kader van 200 Jaar Koninkrijk en het Vriendschapsjaar Nederland-Rusland, is in de gemeenten Heerde en Olst-Wijhe een project ontstaan om de herinnering aan de schipbrug over de IJssel bij Veessen en het bivak van het Kozakkenregiment van de Basjkieren in Wijhe. De bedoeling is, dat er in 2017 twee kunstwerken van de hand van Alexander Taratynov worden geplaatst in Veessen, respectievelijk Wijhe. In samenwerking met de beide gemeentes, Museum Wijhe (Oudheidkamer), de Heerder Historische Vereniging en andere partijen in beide gemeenten zullen rondom de beide kunstwerken diverse activiteiten worden gerealiseerd, zoals fiets- en wandelroutes, een educatief programma voor scholen, een informatieve website, een culturele delegatie uit Basjkortostan e.d.

Ook de andere vaste thema's, waarmee wij al vele jaren actief zijn, hebben wij, zij het veelal op een lager pitje, voortgezet en willen wij met de ontwikkeling van de piano en zijn muziek, respectievelijk met de locaties waarin wij actief zijn, verbinden. Muziek en locatie worden daarmee in hun context geplaatst, gezien vanuit een bepaalde thematische invalshoek, zoals slavernijverleden, emancipatie van de burger en de vrouw, huiselijk interieur en sociale cultuur, huis en tuin, de wisselwerking met andere culturen en de familie Geelvinck-Hinlopen en haar (inter)nationale netwerk en familiebanden. Desalniettemin, heeft de verhuizing en de verandering van focus van ons museum vanzelfsprekend impact op de wijze waarop wij in de toekomst aan deze thema's uiting zullen. Juist door dit soort aspecten mee te nemen, kunnen er ook onverwachte verbanden worden gelegd.

Museum Geelvinck, Amsterdam

Na vele jaren van vruchtbare samenwerking, is afscheid genomen van de webmaster, Joera Mulders. Zijn taak is enthousiast opgepakt door Marie-anne Melis (EMMA Design). Kort voor het festival in oktober bleken onze websites gehackt. Aan de bestaande website is jaren gebouwd en een grondige update en herstructurering met beveiliging tegen hack-aanvallen, bleek noodzakelijk. Hieraan is in november begonnen en inmiddels zijn er de nodige slagen gemaakt.

1.2.2. Collectiebeleid

In het voorgaande boekjaar was reeds de definitieve beslissing genomen de beleidsfocus te leggen op het collectieonderdeel historische piano's. Voor ons museum vormen de historische piano's niet alleen het 'USP', maar bovendien kunnen deze binnen de Collectie Nederland als uniek worden beschouwd. In dit boekjaar is verder gewerkt aan het nieuwe collectiebeleid, hetgeen er uiteindelijk toe zal leiden, dat collectieonderdelen, die in vaste bruikleen zijn verkregen, doch geen toegevoegde waarde meer hebben voor het nieuwe beleid, aan de bruikleengevers zullen worden teruggegeven.

Wederom heeft het museum dit jaar verschillende historische piano's aan de collectie kunnen toevoegen, voornamelijk door schenking en soms door (langdurige) bruikleen. In het kader van het nieuwe beleid is onderzoek gedaan naar de lacunes in de collectie en is ons verwervingsbeleid met succes daarop gericht. Voorbeelden zijn fortepiano's gebouwd door Mesenliches, Streicher, Hoxa (schenking Kasteel Amerongen) e.a. Interessant zijn o.a. een Pleyel klavecimbel uit ca. 1930, een kleine Van der Does tafelpiano (schenking Museum Voerman) en een tafelpiano gebouwd in Arnhem.

De plannen voor MIMO zijn meegenomen in het Haalbaarheidsonderzoek voor de coalitievorming met het Pianola Museum. Met de subsidie, die wij uiteindelijk hiervoor mochten ontvangen van het Mondriaanfonds in het kader van Collectiemobiliteit, kunnen wij de komende jaren uitvoering geven aan de implementatie van de opname van beide collecties in MIMO.

Het behoud van (bespeelbare) historische piano's vormt een continu proces van revisie en restauratie. Met steun van het Sluyserman van Loo Fonds kon de volledige restauratie van de in Berlijn door Carl David Kursch gebouwde tafelpiano (1^e kwart 19^e eeuw) worden gerealiseerd. Ook de restauratie van de fortepiano, gebouwd door Johann Baptiste Streicher in 1867 in Wenen, kon door Gijs Wilderom worden uitgevoerd. Ook de actief door het conservatorium gebruikte instrumenten hebben wij laten reviseren. Voor de restauratie van de door Mathias Mesenliches omstreeks 1820 in Wenen gebouwde fortegrand werd in samenwerking met Voordekunst.nl een succesvolle inzamelingsactie gehouden met onder meer een significante bijdrage van de Provincie Gelderland, zodat aan het einde van het boekjaar een aanvang kon worden genomen met dit omvangrijke project.

Tijdens het boekjaar is gezocht naar een goedkopere opslagmogelijkheid. Inmiddels hebben wij een afspraak met het Pianola Museum ten aanzien van een bescheiden depotruimte, die in Amsterdam vrij komt. Bovendien willen wij onze depotruimte in het oosten des lands uitbreiden.

1.2.3. Donaties

De schenkingen kunnen worden ingedeeld in:

- bijdragen van vrienden van het museum
- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen en andere stichtingen
- schenkingen aan het restauratiefonds voor de historische muziekinstrumenten

Daarnaast zijn er ook schenkingen in natura; deze zijn niet in de jaarrekening gekwantificeerd.

Het aantal Vrienden van Museum Geelvinck is dit boekjaar stabiel gebleven. De Geefwet is belangrijk voor ons, omdat wij daardoor meer donaties ontvangen. Met name bij het schenken van historische piano's wordt vaak gebruik gemaakt van de Geefwet.

De Stichting Sweelinck Museum geeft jaarlijks een bijdrage voor de instandhouding van de collectie, die zij aan ons museum in bruikleen heeft gegeven. Bovendien spant de stichting zich in additionele fondsen te werven voor de restauratie van specifieke historische piano's uit haar collectie.

Museum Geelvinck, Amsterdam

Ten behoeve van het Haalbaarheidsonderzoek voor de coalitie met het Pianola Museum, ontvingen wij dit boekjaar een bijdrage van het Mondriaan Fonds. Zonder deze bijdrage hadden wij het Haalbaarheidsonderzoek niet kunnen uitvoeren. Bovendien konden wij op grond van dit onderzoek een aanvraag doen bij het Mondriaan Fonds voor de realisatie van de coalitie met het Pianola Museum op het terrein van collectiemobiliteit (gezamenlijke publiekspresentatie en MIMO). Deze aanvraag werd in december toegewezen, waardoor wij vanaf het lopende boekjaar in drie jaar deze plannen daadwerkelijk kunnen gaan uitvoeren. Inmiddels zijn wij hieraan begonnen.

Ten behoeve van vier locaties kunnen wij voor de jaren 2016 – 2017 gebruik maken van de SKIP-regeling van het Fonds voor de Podiumkunsten. Een groot nadeel hiervan is echter, dat wij daardoor bij dit fonds geen aanvraag kunnen indienen voor een bijdrage aan ons jaarlijkse festival.

Voor het festival ontvingen wij significante bijdragen van het Prins Bernard Cultuurfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst en SENA. Voor de nieuwe serie van de Wandelconcerten ontvingen wij eveneens een significante bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds en voor de uitvoering van de serie in Amsterdam ontvingen wij een bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Ook mochten wij voor (deel)projecten bijdragen van diverse particuliere cultuurfondsen ontvangen.

Essentieel voor ons museum is de hands-on steun van vrijwilligers, de 'Vincken'. Van het oude team van ruim zestig 'Huisvincken' onder leiding van de coördinatrices Mary van Weelden en Trudy de Vries hebben vele een nieuwe invulling gevonden. De loyaliteit is echter groot en daardoor konden wij voor de concerten in het Huis met de Hoofden en voor het festival "Winteravonden aan de Amstel" een beroep op hen doen. Inmiddels werkt Trudy de Vries aan de opzet van een nieuw team voor het Geelvinck Pianola Museum.

De gemeente Zutphen steunt onze nieuwe opzet aldaar door haar toezegging voor gebruik van de voormalige locatie van Museum Henriëtte Polak (Huis De Wildeman aan de Zaadmarkt 88) voor een periode van twee jaar. In dat kader werd ons depotruimte in de Kolenstraat om niet ter beschikking gesteld. In december werd uiteindelijk Huis De Wildeman door het college voor twee jaar aan ons in bruikleen gegeven. Op de valreep vóór de Kerstdagen van dit boekjaar werd akkoord bereikt over het bruikleen van deze locatie, zodat wij inderdaad begin januari de sleutel van het gebouw ontvingen. Door de onzekerheid over de aanvang van het bruikleen en hardnekkige geruchten over uitstel van enige maanden, hadden wij daarop reeds geanticipeerd met als gevolg dat de geplande werving van fondsen voor de eerste fase niet meer plaats kon vinden alvorens wij aan de slag gingen om tijdig het museum voor het publiek te kunnen openen. Vanzelfsprekend zijn wij bijzonder verheugd met de steun, die wij van de gemeente Zutphen voor dit project hebben mogen ontvangen.

1.2.4. Sponsors en andere stakeholders

De Ten Doesschate Buisman Groep heeft dit boekjaar haar steun aan ons museum voortgezet. Zij heeft te kennen gegeven voor de realisatie van de coalitie met het Pianola Museum en voor de nieuwe opzet in Zutphen een bijdrage te willen leveren in de vorm van cultural impact investment.

Er zijn contacten gelegd met de Rabo Bank, waarmee wij een relatie willen opbouwen. In dat kader wordt een bankrelatie met deze bank aangegaan. Nu zowel in Zutphen, als in de coalitie met het Pianola Museum, alsook door het groeiend aantal muziekactiviteiten gerelateerd aan onze collecties de Geelvinck Muziek Musea, zoals wij ons gezamenlijk presenteren, significant aan relevantie wint, hebben wij een goede verwachting ook aantrekkelijker te worden voor sponsors.

Ten behoeven van de continuering van onze vestiging in Huis De Wildeman in Zutphen zijn de eerste tastende contacten gelegd met potentiële stakeholders. De ambitie is op met partijen te komen tot een zogenoemde 'tweede fase', waarbij de panden van Huis De Wildeman volledig gerenoveerd zal worden. Daarbij zijn thema's onder meer de verduurzaming van het gebouw, het toekomstbestendig maken, non-invasieve klimaatbeheersing, het toegankelijk maken voor mindervaliden, faciliteiten voor educatieve activiteiten (kinderen, schoolklassen, muziekschool en conservatoriumstudenten), leerplaatsen voor aan historische piano's gerelateerde ambachten e.a. Belangrijk is, dat de organisatie van deze activiteiten in Zutphen door partijen uit deze gemeente en haar regio worden uitgevoerd. Integratie van het beleid ten aanzien van evenementen (festival, concerten, concours enz.) en andere activiteiten (o.a. toeristische marketing) zal met de gemeente (beleid voor de 'Muziekstad Zutphen') moeten worden afgestemd.

Museum Geelvinck, Amsterdam

Het museum zal lokaal moeten worden gedragen, zowel wat betreft het vrijwilligersteam en de lokale organisatie, als wat betreft steun van lokale overheden en instellingen. Inmiddels wordt aan deze lokale integratie gewerkt.

1.3. Samenwerkingsverbanden

1.3.1. Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam

De Sweelinck Collectie – eigendom van de Stichting Sweelinckmuseum – is bijna een decennium geleden in overleg met het Conservatorium van Amsterdam permanent onder de vleugels van ons museum gebracht. Enkele instrumenten zijn bij het Conservatorium in bruikleen. In onze dependance in de catacomben van de Posthoornkerk zijn twee (inmiddels feitelijk drie) oefenruimten gecreëerd ten behoeve van de studenten van de afdeling pianoforte van het Conservatorium.

Tijdens het boekjaar hebben wij in het kader van het festival, waarvoor deze instrumenten ingezet zijn, een revisie en gedeeltelijke restauratie uitgevoerd aan drie historische piano's die bij het Conservatorium in bruikleen gegeven zijn. Daar staat tegenover, dat wij tijdens het festival geen zaalhuur voor het gebruik van de Sweelinckzaal van het Conservatorium in rekening gebracht kregen (wel servicekosten). Ook zijn een vleugel en een tafelpiano, waar het Conservatorium geen gebruik van maakt, teruggehaald.

Het Conservatorium verstrekt de Stichting Sweelinck Museum een kwartaalbijdrage ten behoeve van het gebruik van instrumenten door zijn studenten. Het beheer over deze instrumenten (waarvan een aantal in het Conservatorium staan) wordt door ons uitgevoerd. Wij vertrouwen op de continuering van de goede relatie met het Conservatorium, die temeer relevant is omdat adequate opleiding van fortepianisten essentieel is voor het borgen van dit immaterieel muziekerfgoed. Het Conservatorium is met een dergelijke brede keuze aan historische piano's uniek in Nederland.

1.3.2. Samenwerking met het Pianola Museum (Stichting Nederlands Piano Museum)

Aan het einde van het voorgaande boekjaar zijn de gesprekken met het Pianola Museum sterk geïntensiveerd. Van beide zijden was reeds jaren de intentie tot samenwerking, maar door onze ophanden zijnde verhuizing en de mogelijkheid voor het Pianola Museum om een nieuw depot te realiseren, werd en de gesprekken in een stroomversnelling getrokken. Reeds eerder in dat boekjaar namen wij deel aan het Pianola Festival (openingsconcert en een tentoonstelling).

In het onderhavige boekjaar, heeft vanaf januari de samenwerking zich geconsolideerd. Dit heeft geleid tot het eerdergenoemde Haalbaarheidsonderzoek voor de coalitie op grond waarvan wij nu met steun van het Mondriaan Fonds vooruit kunnen. De coalitie met het Pianola Museum uit zich onder meer in de naam: Geelvinck Pianola Museum. Inmiddels is er een stuurgroep gevormd en op verschillende afgebakende terreinen wordt inmiddels samengewerkt, zoals de voorbereiding van de nieuwe publiekspresentatie. Het samenwerkingsproject wordt geleid door ons museum, zodat sprake is van twee samenwerkende musea tezamen op één locatie, zoals bij voorbeeld ook het Amsterdam Museum in samenwerking met het Bijbelmuseum in Museum Cromhouthuis heeft gerealiseerd. Het uitgangspunt is "samen sterk". De verantwoordelijkheid over collecties blijft strikt gescheiden, zij het dat wel over en weer bruikleen plaatsvindt. Zo zal één van de Gebr. Meyer tafelpiano's in de nieuwe tentoonstelling in het Geelvinck Pianola Museum worden geplaatst en een pianola van de collectie van het Pianola Museum in het Geelvinck Muziek Museum Zutphen een plaats krijgen. Belangrijk is dat de marketing, communicatie en sales gecentraliseerd door ons worden uitgevoerd.

Wij hebben hoge verwachtingen van deze coalitie, enerzijds omdat hier een kans ligt om beide musea gezamenlijk een landelijke uitstraling te geven, en anderzijds omdat beide bescheiden organisaties sterk aan elkaar verwant zijn en elkaar daardoor versterken. Zoals voor het MIMO project, waarbij de belangrijke stukken uit beide collecties online kunnen worden gezet.

1.3.3. Samenwerking met andere partners

De samenwerking met de afdeling muziekinstrumenten van het Rijksmuseum Amsterdam verloopt voorspoedig. Bovendien ontwikkelt zich een goed werkende relatie met verschillende musea, zoals het Rijksmuseum en het Amsterdam Museum (Museum Cromhouthuis). Ook dit jaar is weer aan het netwerk van kastelen en buitenplaatsen, waar wij een of meer historische piano's konden plaatsen, gewerkt. Daarbij heeft onze relatie met de Stichting Kastelen, Buitenplaatsen en Landgoederen (sKBL) zijn nut bewezen.

Tijdens het boekjaar zijn wij geaccepteerd als lid van Erfgoed Gelderland. Ook zijn wij toegetreden tot het Cultuur Historisch Platform Zutphen. Wij hebben ons tijdens het boekjaar eveneens ingezet voor het overleg van onafhankelijke klassieke muziekpodia in Zutphen. Bovendien zijn er contacten gelegd met de musea en media in Zutphen en in de regio.

Verder zijn wij actief binnen ICOM CIMCIM, ICOM DemHist, ICOMOS, de Werkgroep van de 18e-Eeuw, Friends of the Square Piano en andere organisaties. Dit uit zich onder meer door presentatie ('papers', lezingen e.d.), zoals tijdens de ICOM General Assembly Conferentie in Milaan. Door het behoud van historische piano's en andere vergelijkbare klavierinstrumenten te hangen aan de nieuwe Erfgoedwet, dat onder meer aan interieur bescherming kan bieden, en een relatie te leggen met aan onroerende monumenten genageld klinkend erfgoed, zoals kerkorgels en carillons, enerzijds en 'sound heritage' anderzijds, lijken er goede kansen te liggen voor de vorming van een eigen categorie, zoals dat bij bijv. het varend erfgoed, het industrieel erfgoed en het mobiel erfgoed ook gebeurd is. De vorming van het Platform Nederlandse Muziek- en Muziekinstrumenten Collecties, waarvoor in samenwerking met de Stichting Nederlandse Muziek Museum tijdens ons symposium als onderdeel van ons 6^e Geelvinck Fortepiano Festival afgelopen oktober met veel bijval het initiatief is genomen, is een belangrijke eerste stap in die richting.

1.4. Terugblik en vooruitzichten

Het stichtingsbestuur blikt terug op een overgangsjaar, waarin actief gewerkt is aan de toekomst van het museum in samenhang met partners, zoals het Pianola Museum en Museum Cromhouthuis in Amsterdam en het Biënnale Beethoven Festival in Zutphen. Er is gewerkt aan versterking van de collectie historische piano's, zowel door verwerving, als door restauratie en revisie.

Last but not least, is het hier op zijn plaats onze grote dankbaarheid te uiten voor de loyale inzet van ons inmiddels geslonken vrijwilligersteam, onze kleine staf en onze vrienden, die ons tot steun zijn geweest in zowel Amsterdam als Zutphen en daarmee de voortzetting van onze activiteiten hebben mogelijk gemaakt.

Wij zijn vol vertrouwen, dat ons museum in nauwe samenwerking met onze partners in Amsterdam en Zutphen verder zal groeien en een breed publiek tegemoet kan zien.

Stichtingsbestuur en directie Amsterdam, 26 mei 2017

2. JAARCIJFERS 2016

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2016

	31.12.2016	31.12.2015
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	pm	pm
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen & overlopende activa	1. 172.429	83.219
Liquide middelen	2. 51.681	11.535
TOTAAL ACTIVA	224.110	94.754
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Exploitatieoverschot	0	0
<u>Egalisatiereserve</u>	3.	
Restauratie- & conserverings- reserve collecties	0	0
Onderzoeksreserve collecties	6.397	6.397
<u>Restauratiefonds</u>	4. 0	24.406
<u>Kortlopende schulden</u>	5. 217.713	63.951
TOTAAL PASSIVA	224.110	94.754

2.2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2016

	2016	2015
<u>Baten</u>		
Entreegelden	34.431	110.261
Zaalverhuur etc	0	0
Commissie catering	0	0
Verkoop artikelen	0	0
Subsidies, donaties en overige bijdragen	40.476	66.259
Sponsoropbrengsten	148.000	75.000
Idem: verrekening exploitatieresultaat	4.756	4.205
Totaal baten	227.664	255.725
<u>Lasten</u>		
Huisvestingskosten	50.083 6.	120.874
Personeelskosten	26.156 7.	12.120
Algemene kosten	151.425 8.	128.816
Vrijval egalisereserve	0	-6.086
Dotatie aan restauratiefonds	0	0
Afschrijvingen	pm	pm
Som der lasten	227.664	255.725
Saldo baten minus lasten	0	0

2.3 TOELICHTINGEN

2.3.1 Algemeen

Medewerkers

Het museum heeft geen medewerkers in loondienst. Betaalde stafmedewerkers worden in natura aan het museum ter beschikking gesteld. Alle overige medewerkers zijn vrijwilligers. Vrijwilligers ontvangen een reiskostenvergoeding.

Door middel van – meest interne – opleiding wordt het benodigde kennisniveau op peil gebracht en gehouden. Vanuit het museum wordt regelmatig deelgenomen aan bijeenkomst en symposia.

2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

Egalisatiereserve

Ter gelijkmatige verdeling van periodiek terugkerende lasten wordt jaarlijks een bedrag aan de egalisatiereserve toegevoegd.

2.3.3 Toelichting op de balans

	31.12.2016	31.12.2015
<i>Materiële vaste activa</i>		
<u>Materiële vaste activa in eigendom</u>		
Restauratie collectie en stijlkamers	pm	pm
Inventaris & inrichting/aankleding	pm	pm
Vitrinekasten	pm	pm
Expositiematerialen	pm	pm
	<u>pm</u>	<u>pm</u>

De kosten van de materiële vaste activa in eigendom zijn reeds volledig afgeschreven en daarom pro memorie op de balans opgenomen.

Collecties en museale objecten

Het museum beschikt over een aantal collecties en museale objecten in bruikleen, alsmede museale objecten in eigendom. Een belangrijk deel daarvan is een langdurige bruikleen conform de vereisten van het Nederlands Museumregister.

Aan deze museale objecten wordt geen waarde toegekend, ook niet als deze in eigendom van de stichting zijn. Ook dit jaar zijn weer enkele objecten ten geschenke verkregen.

1. Vorderingen en overlopende activa

Sponsorbijdrage	149.756	79.205
Debiteuren	0	0
Lening u/g	5.000	0
Rekening-courant Ten Doesschate Buisman Groep	0	0
Omzetbelasting	17.673	4.014
	<u>172.429</u>	<u>83.219</u>

2. Liquide middelen

Kas	300	300
Bank	51.381	11.235
	<u>51.681</u>	<u>11.535</u>

Alle betalingen voor en ten behoeve van Museum Geelvinck Hinlopen Huis worden uitgevoerd door een groepsmaatschappij van hoofdsponsor Ten Doesschate Buisman Groep, welke voor de gehele groep fungeert als *treasury*.

Als gevolg van de garantstelling worden in gevallen van ontoereikend saldo betalingsverplichtingen als bevoorschotting door de hoofdsponsor overgenomen.

2.3.3 Toelichting op de balans (vervolg)

	31.12.2016	31.12.2015
3. Egalisatiereserve		
<u>Restauratie- & conserveringsreserve</u>		
Saldo per 1 januari	0	8.355
Af: uitgaven in boekjaar	0	0
	0	8.355
Toevoeging boekjaar/vrijval 2016	0	-8.355
Saldo 31 december	0	0

Ter uitvoering van periodieke restauratie en/of conservering van de inventaris en inrichting/aankleding van de stijlkamers wordt jaarlijks een bedrag van € 3.630 (f 8.000) gereserveerd. In 2015 is de reservering opgeheven wegens vervreemding.

Reserve onderzoek naar collecties

Saldo per 1 januari	6.397	12.064
Af: uitgaven in boekjaar	0	-7.936
	6.397	4.128
Toevoeging boekjaar	0	2.269
Saldo 31 december	6.397	6.397

Ter uitvoering van periodieke wetenschappelijk en overig onderzoek naar collecties wordt jaarlijks een bedrag van € 2.269 (f 5.000) gereserveerd.

4. Restauratiefonds

Saldo per 1 januari	24.406	26.310
Af: uitgaven in boekjaar	-24.406	-1.904
	0	24.406
Toevoeging boekjaar	0	0
Saldo 31 december	0	24.406

5. Kortlopende schulden en overlopende passiva

Crediteuren	22.616	24.630
Rekening-courant Ten Doesschate Buisman Groep	146.374	6.701
Rekening-courant Stichting Keurtuinen	0	3.591
Rekening-courant J.A.W. Buisman	0	907
Overige kortlopende schulden	48.724	28.122
	217.713	63.951

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten

	2016	2015
6. Huisvestingskosten		
Huur gebouwen	0	470.702
Af: verrekend & doorberekend overige gebruikers	0	-391.837
Huur exploitatie museum & depotruimten	47.889	78.865
Energie en water	788	6.361
Onderhoud panden	405	5.725
Schoonmaakkosten	986	3.600
Overige huisvestingskosten:		
- doorberekening huismeesterkosten	0	22.177
- overige kosten	15	4.146
	<u>50.083</u>	<u>120.874</u>
7. Medewerkerskosten		
Management fee/ingehuurde stafondersteuning	23.156	0
Kosten vrijwilligers	3.000	12.120
	<u>26.156</u>	<u>12.120</u>
8. Algemene kosten		
Onderhoud en reparatiekosten collectie	3.891	0
Assurantie inrichting en collectie	7.359	9.278
Exposities & evenementen	51.165	41.570
Marketing & communicatie/ Fondsenwerving	38.802	11.530
Contributies en abonnementen	8.784	8.541
Kosten beveiliging	385	2.254
Educatie medewerkers (symposia/cursussen etc)	2.308	1.956
(Doorberekende) kantoorkosten	816	454
Accountants- en administratiekosten	2.587	6.205
Reiskosten et cetera	23.135	29.510
Bankrente & -kosten	341	388
Overige algemene kosten	11.852	17.131
	<u>151.425</u>	<u>128.816</u>
Afschrijvingen		
Restauratie collectie en stijlkamers	pm	pm
Inventaris & inrichting/aankleding	pm	pm
Vitrinekasten	pm	pm
Expositiematerialen	pm	pm
	<u>pm</u>	<u>pm</u>

3. BIJLAGEN

3.1 BEGROTING BATEN & LASTEN VOOR 2017 (2016)

NB De begroting voor 2017 is in een separaat document ondergebracht.

	2016		
	Gereali- seerd	Afwij- king	Begroting 2016
<u>Baten</u>			
Entreegelden etc.	34.431	-18.569	53.000
Verkoop artikelen	0	0	0
Donaties en overige bijdragen	40.476	4.476	36.000
Catering	0	0	0
Sponsoropbrengsten	148.000	128.000	20.000
Idem: verrekening exploitatieresultaat	4.756	4.756	0
Totaal baten	227.664	118.664	109.000
<u>Lasten</u>			
Huisvestingskosten	50.083	21.683	28.400
Personeel-/medewerkerskosten	26.156	20.156	6.000
Algemene kosten	151.425	76.825	74.600
Dotatie aan restauratie- en conserveringsreserve	0	0	0
Dotatie aan reserve onderzoek naar collecties	0	0	0
Dotatie aan restauratiefonds	0	0	0
Afschrijvingen	pm	0	pm
Som der lasten	227.664	118.664	109.000
Saldo baten minus lasten	0	0	0

3.2 Toelichting op de begroting van baten & lasten voor 2017 (2016)

	2016		
	Gereali- seerd	Af- wijking	Begroting 2016
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur exploitatie museum & depotruimten	47.889	23.889	24.000
Energie en water	788	188	600
Onderhoud panden	405	405	0
Schoonmaakkosten	986	-214	1.200
Overige huisvestingskosten	15	-2.585	2.600
	<u>50.083</u>	<u>21.683</u>	<u>28.400</u>
<u>Personeelskosten</u>			
Salarissen en sociale lasten	23.156	17.956	5.200
Kosten vrijwilligers	3.000	2.200	800
	<u>26.156</u>	<u>20.156</u>	<u>6.000</u>
<u>Algemene kosten</u>			
Onderhoud en restauratie collectie	3.891	3.891	0
Assurantie inrichting en collectie	7.359	-1.941	9.300
Exposities & evenementen	51.165	21.165	30.000
Marketing & communicatie/ Fondsen- werving	38.802	34.002	4.800
Contributies en abonnementen	8.784	184	8.600
Kosten beveiliging	385	-815	1.200
Educatie medewerkers	2.308	1.708	600
Doorberekende kantoorkosten	816	576	240
Accountants- en administratiekosten	2.587	-1.014	3.600
Reiskosten et cetera	23.135	11.135	12.000
Bankrente & -kosten	341	161	180
Overige algemene kosten	11.852	7.772	4.080
	<u>151.425</u>	<u>76.825</u>	<u>74.600</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Restauratie stijlkamers	pm	pm	pm
Inventaris & inrichting/aankleding stijlkamers	pm	pm	pm
Vitrinekasten	pm	pm	pm
Expositiematerialen	pm	pm	pm
	<u>pm</u>	<u>pm</u>	<u>pm</u>