



Rapport

inzake:

Jaarrekening 2018

Museum Geelvinck

Amsterdam, 17 juni 2019

*Chet Bakerstraat 45
1066 GH Amsterdam
Tel: +31 (0)20 6150858
Fax: +31 (0)20 6153528
Mob.: +31(0)6-53973248
E-mail: ajvancaubergh@rsfall.nl*

*Herengracht 18
2312 LD Leiden
Tel.: +31 (0)71 5321123
Fax: +31 (0)71 5315961*

INHOUD

	blz.
1. JAARRAPPORT	
1.1 Algemeen	3
1.1.1 Rechtsvorm	3
1.1.2 Doelstelling en missie	3
1.1.3 Bestuur	4
1.2 Exploitatie	4
1.2.1 Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten	7
1.2.2 Collectiebeleid	8
1.2.3 Donaties	8
1.2.4 Sponsors en andere stakeholders	
1.3 Samenwerkingsverbanden	9
1.3.1 Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam	9
1.3.2 Samenwerking met het Pianola Museum (Stichting Nederlands Pianola Museum)	9
1.3.3 Samenwerking met andere partners	10
1.4 Terugblik en vooruitzichten	10
2. JAARCIJFERS	
2.1 Balans per 31 december 2018	11
2.2 Staat van baten & lasten over 2018	12
2.3 Toelichtingen	13
2.3.1 Algemeen	13
2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	13
2.3.3 Toelichting op de balans	14
2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten	16
3. BIJLAGEN	
3.1 Begroting baten & lasten voor de jaren 2019-2024	18

1. JAARRAPPORT

Museum Geelvinck, Amsterdam

JAARVERSLAG 2018

1.1. Algemeen

Museum Geelvinck Hinlopen Huis opende zijn deuren voor het publiek op 21 november 1991 in het Geelvinck Hinlopen Huis aan de Herengracht 518 te Amsterdam. Drie jaar eerder was een aanvang genomen met de restauratie van dit stadspaleis en de opzet van het museum dat daarin vorm kreeg. Sedert het begin van het huidige millennium is het museum zich meer en meer gaan richten op het tonen van het sociaal-maatschappelijk leven in de huiselijke sfeer van de regenten in de uitgebreide 18^e en eerste helft 19^e eeuw. Muziek vormt daarvan een significant onderdeel en nadat het museum de Sweelinck Collectie onder zijn vleugels had gekregen, is de focus hierop komen te liggen. Om een breed publiek te bereiken is ingezet op spreiding van bespeelbare vroege piano's uit de collectie over een groeiend aantal (huis)musea, kastelen en buitenplaatsen door het gehele land. Daarbij blijft het beheer van de uitgeplaatste instrumenten bij Museum Geelvinck, dat ook de activiteiten (recitals en dergelijke) organiseert. Eind december 2015 verhuisde het museum uit het Geelvinck Hinlopen Huis. In Amsterdam behield het museum zijn vestiging in de Posthoornkerk (normaliter niet voor het publiek toegankelijk). Bovendien ontwikkelde het een nauwe samenwerking met het Pianola Museum en kon het zijn publieke aanwezigheid in Amsterdam continuëren door een goede samenwerking met het Amsterdam Museum in het Museum Cromhouthuis. Doordat het laatstgenoemde museum in de 2^e helft van het boekjaar op de schop ging, zijn wij inmiddels overgestapt naar het nieuwe Luther Museum. Daarnaast opende op 30 juni 2017 het Geelvinck Muziek Museum Zutphen in Huis 'De Wildeman' voor het publiek. De zodoende stapsgewijze ontwikkeling naar een netwerkmuseum, heeft geleid tot een aanpassing van de publieke presentatie van het museum: 'Geelvinck Muziek Musea'.

1.1.1. Rechtsvorm

Ons museum baseert zijn bestaansrecht op de definitie van het International Council of Museums (ICOM), zoals deze in Nederland is overgenomen door de Museumvereniging (NMV).

Museum Geelvinck is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling. Het museum, dat toegankelijk is voor het publiek, richt zich op het tonen van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving. Het presenteert en informeert daartoe voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. Hiervoor beheert, behoudt, verwerft het museum objecten en wordt wetenschappelijk onderzoek verricht. De instelling is als culturele onderneming niet gericht op het maken van winst, maar op het borgen van continuïteit.

Het museum is opgenomen in het Nederlands Museumregister en het hanteert de Gedragslijn voor de museale beroepsethiek, de Code Cultural Governance (versie 2006) en LAMO. In het voorgaande boekjaar was reeds de aanzet gegeven tot een kritische reflectie binnen stichtingsbestuur en directie op de huidige bestuursstructuur in relatie tot het feit, dat het museum geleidelijk zich ontwikkeld heeft tot de nucleus binnen een netwerkstructuur, alsook het normatieve kader van de huidige Governance Code Cultuur (versie 2013) en de Code Culturele Diversiteit nieuwe vereisten stelt. Dit proces had parallel zullen lopen met de ontwikkeling van de coalitie met het Pianola Museum en de materialisatie van de beoogde nieuwe (lokale) structuur voor het Geelvinck Muziek Museum Zutphen in de tweede helft van het boekjaar. Het onverwacht oponthoud dat door externe redenen helaas in de beide processen is opgetreden, heeft in de loop van het boekjaar geleid tot uitstel, aangezien één en ander immers nauw met elkaar samenhangt. Dit neemt niet weg, dat het stichtingsbestuur en de algemeen directeur in het boekjaar veel tijd en energie gestoken hebben in het ontwerpen en met de diverse stakeholders bespreken van de alsnog te implementeren nieuwe organisatorische structuur.

Het museum is ondergebracht in de Geelvinck Hinlopen Huis Stichting te Amsterdam met een nevenvestiging in Zutphen. De bestuursstructuur is op basis van het Raad van Toezichtmodel.

De stichting is door de belastingdienst erkend als algemeen nut beogende instelling en heeft de status "culturele ANBI" in de zin van de Geefwet.

Museum Geelvinck, Amsterdam

Als gevolg van de verhuizing uit het Geelvinck Hinlopen Huis is in 2016 besloten de naam van het museum te verkorten tot "Museum Geelvinck" (in het Engels: "Amsterdam Museum Geelvinck"). Museum Geelvinck is de nucleus binnen een netwerk van activiteiten. De merknaam "Geelvinck" wordt voorgevoegd voor de generatieve benamingen van alle activiteiten, die aan het museum gelieerd zijn, zoals bij voorbeeld in "Geelvinck Festival", "Geelvinck Salon" en "Geelvinck Muziek in Musea". Alle activiteiten dragen sedert dit boekjaar het algemene label "Geelvinck Muziek Musea".

1.1.2. Doelstelling en missie

De statutaire doelstellingen van de museumstichting zijn samengevat:

- beheren van de collecties^{1,2,3}
- organiseren van museale tentoonstellingen^{1,2,3}
- (doen) organiseren van randprogrammering, lezingen e.d.
- uitvoeren van projecten, waaronder wetenschappelijk onderzoek en publicatie - samenwerking met andere musea en organisaties in de culturele sector.

De identiteitsbepalende kernwaarde van het museum is in 2017 als volgt geherformuleerd:

Museum Geelvinck is een museum, gericht op de lange 18^e en lange 19^e eeuw, dat het publiek een genuanceerd beeld van enkele specifieke thema's uit de leefwereld van die kernperiode wil geven. Primair is het thema pianomuziek in haar historische context, waarbij een relatie wordt gelegd met onze collectie historische piano's en het daaraan klevende, levende, immaterieel erfgoed. Er wordt naar gestreefd bezoekers in de leefwereld van het verleden te betrekken en zo een ervaring mee te geven die niet alleen genoeg en historisch besef opwekt, maar zo mogelijk ook relevante aspecten belicht die inspiratie bieden voor een beter begrip van het heden.

Hiermee is toen een belangrijke focus van het museum gelegd bij het collectieonderdeel historische piano's en het daaraan verbonden immaterieel erfgoed. Er is daarbij gezocht naar een evenwicht tussen enerzijds deze nieuwe focus en anderzijds de geschiedenis waarin het museum wortelt en van waaruit langlopende lijnen uitgerold zijn, die in het verleden geleid hebben tot onder meer tentoonstellingen en andere activiteiten.

Inmiddels is in 2018 door het stichtingsbestuur in overleg met de beoogde voorzitter van de geplande toekomstige Raad van Toezicht voor het Geelvinck Muziek Museum Zutphen en enige adviseurs een uitgebreidere missie en visie als volgt geformuleerd en opgenomen in het nieuwe Beleidsplan:

De missie van Museum Geelvinck is het behoud van de historische piano en daaraan verwante klavierinstrumenten (klavichord, klavecimbel, harmonium, pianola enz.), waarbij niet alleen gestreefd wordt naar het duurzaam borgen van het materieel klinkend erfgoed, maar evenzeer van het daarmee onlosmakelijk verbonden levend immaterieel erfgoed, zijnde de kennis en vaardigheid van de ambachtelijke techniek (bouw, restauratie, intoneren en stemmen) en van het professioneel bespelen ervan (musici en componisten).

Digitale collectieontsluiting, wetenschappelijk historisch en musicologisch onderzoek, kennisuitwisseling, vakonderwijs en talentontwikkeling (leerplaatsen en stimulering podiumervaring) zijn vaste elementen in het beleid. Het museum streeft naar een landelijke publiekspresentatie, breed opgezet muziekonderwijs, aanmoediging van jong professioneel talent door master classes, concoursen en 'fringe'-concerten en stimulering van betrokkenheid (vrijwilligers, vrienden, crowdsourcing, laagdrempelige lezingen e.d.) om het maatschappelijk draagvlak voor onze missie te versterken.

In onze visie zijn de samenwerkingspartners onder de paraplu van Geelvinck Muziek in Musea gelijkwaardige partijen. Als initiërende gangmaker is de functie van Museum Geelvinck die van een faciliterende primus inter pares. Op zijn beurt zal Museum Geelvinck aansluiting zoeken bij significante kenniscentra.

Museum Geelvinck, Amsterdam

Museum Geelvinck blijft zich bovendien inzetten voor de uitgangspunten, die zijn identiteit vanuit zijn oorsprong in het Geelvinck Hinlopen Huis hebben bepaald: aandacht voor het sociale leven in een patriciërshuis in de uitgebreide 18^e en 19^e eeuw (kernperiode). Naast de historisch geïnformeerde uitvoering van muziek, betreft dit een breed palet aan thema's, variërend van toegepaste kunst, voedsel en tuin, tot de wisselwerking met andere culturen en sociaal-maatschappelijke onderwerpen, zoals de positie van de vrouw en slavernij.

1.1.3. Stichtingsbestuur, directie en staf

In het bestuur van de stichting, dat de functie draagt van Raad van Toezicht conform de Code Cultural Governance, hebben zich gedurende het boekjaar formeel geen wijzigingen voorgedaan, maar deze zijn wel voorzien. Vanwege het roerige vaarwater waarin het museum zich opnieuw bevindt, heeft het stichtingsbestuur de voorgenomen vervanging van drie bestuursleden uit moeten stellen.

In de plaats van mevrouw A.M. Verweij is in het boekjaar mevrouw Nathalie Vink-Peters te Laren bereid gevonden het voorzitterschap van het stichtingsbestuur op zich te nemen. Mevrouw Vink-Peters heeft haar sporen verdient in de digitale marketing en bovendien heeft zij veel ervaring op het terrein van fondsenwerving (onder meer was zij recent de drijvende kracht achter het succesvolle DNA Gala). Dit zal naar verwachting in de loop van het lopende boekjaar zijn beslag krijgen.

De termijnen van de secretaris en de penningmeester zijn verlopen, maar vanwege hun essentiële functies binnen het stichtingsbestuur, is, vanwege de omstandigheden rond de vestiging in Zutphen, besloten deze vooralsnog aan te houden. Dit neemt niet weg, dat actief naar nieuwe bestuursleden wordt uitgekeken. Daarbij wordt in de afwegingen meegenomen de Code Culturele Diversiteit, dit temeer aangezien twee bestuursleden, waarvan nu afscheid wordt genomen, in de afgelopen jaren voor deze inbreng met een invalshoek vanuit andere culturen hebben gezorgd (onder meer de succesvolle tentoonstellingen 'Swart op de Gracht' en 'Indië Thuis' waren hiervan de resultante).

De leden van het stichtingsbestuur ontvangen geen salaris of andere vergoeding, behoudens voor reis- en verblijfskosten en eventuele onkosten gemaakt voor de uitoefening van hun functie. Zij hebben geen nevenfuncties, die kunnen leiden tot belangenverstrengeling.

Gedurende het boekjaar is de directie gevoerd door Jurn Buisman (algemeen directeur) en Roland Spek (vestigingsdirecteur, dagelijks management Geelvinck Muziek Museum Zutphen). Ten behoeve van de samenwerking met het Pianola Museum treedt Yvo Verschoor namens ons museum op. Jurn Buisman ziet af van vergoeding voor zijn werkzaamheden. Roland Spek en Yvo Verschoor worden extern ingehuurd als kwartiermakers. Mevrouw Trudy de Vries (tevens coördinatie vrijwilligersteam en secretaris van de stuurgroep Geelvinck Pianola Museum) heeft de projectcoördinatie van het museum in Amsterdam op zich genomen. Als conservator / registrant traden op Gijs Wilderom (2^e helft 18^e en 1^e helft 19^e eeuw) en Bas Otto (2^e helft 19^e eeuw en 20^e eeuw). Dit jaar bestond onze professionele staf en directie uit gemiddeld ruim 3,5 fte.

Zoals reeds in het voorgaande jaarverslag gemeld, moesten wij vanwege een verkeerde keuze voor een nieuw administratiesysteem in het voorjaar van het boekjaar besluiten daarmee te stoppen en over te gaan op een ander nieuw digitaal administratief systeem. Het moge duidelijk zijn, dat door deze overstap, waarbij het hele boekjaar 2017 opnieuw moest worden ingebracht, de voortgang in onze administratie niet ten goede kwam. Pro Memorie in Apeldoorn heeft dit opgevangen. Inmiddels is de administratie weer volledig op orde, maar de door directie en stichtingsbestuur beoogde nieuwe structuuropzet moet alsnog geïmplementeerd worden. Vanwege de eerder reeds genoemde redenen, waardoor de beoogde nieuwe organisatorische opzet vooralsnog niet gerealiseerd is, is ook gewacht met implementatie van een nieuwe administratiestructuur. Dit heeft dan ook zijn weerslag in de financiële presentatie van deze jaarrapportage.

1.2. Exploitatie

Het museum ontvangt haar inkomsten uit een aantal bronnen en activiteiten:

Museum Geelvinck, Amsterdam

- entreegelden^{SEP} (onder meer van concerten e.d.)
- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen^{SEP}
- donaties door particulieren en bedrijven
- sponsoring.

Doordat onze nieuwe vestiging in Zutphen gedurende het boekjaar nog niet in de Museumkaart was opgenomen, maar wij deze al wel hierop voortuit lopend accepteerden, waren de inkomsten uit reguliere museumentree erg laag. Inmiddels is de vestiging in Zutphen per 1 juli 2019 opgenomen in de Museumkaart.

De 'Geelvinck Muziek in Musea'-concerten, die wij organiseerden op verschillende locaties, hebben in totaliteit ongeveer 'break-even' opgeleverd. Dit is mede te danken aan de SKIP-regeling van het Fonds voor Podiumkunsten. De 'Geelvinck Salon' vond tot en met september plaats in Museum Cromhouthuis (Herengracht, Amsterdam) in een samenwerkingsverband met het Amsterdam Museum. Vanwege renovatiewerkzaamheden in het Cromhouthuis en een gewijzigde visie op de publiekspresentatie van dat museum in de komende jaren, hebben wij uitgekeken naar een nieuwe locatie voor de 'Geelvinck Salon' concerten en deze gevonden in de kerkzaal van het nieuwe Luther Museum in gebouw De Wittenberg aan de Nieuwe Keizersgracht. Vanwege deze overstap is het aantal concerten vanaf de herfst minder dan gebruikelijk geweest.

De Wandelconcerten, waarvan de organisatie inmiddels is ondergebracht in een separate stichting, verliepen bijzonder succesvol. De driejarige serie "The Spirit of Place" is tijdens het boekjaar afgerond met het Wandelconcert in Leeuwarden. Inmiddels is een nieuwe serie in de steigers gezet.

Het zwaartepunt van de inmiddels 8^e editie van het Geelvinck Fortepiano Festival werd verplaatst van Amsterdam naar Zutphen en in tijd van oktober naar augustus. Het concours, dat voorheen onderdeel van het festival uitmaakte, is daarvan losgemaakt. Het fortepiano concours verkreeg de steun van de Ambassade van Polen in Den Haag en de Chopin Award is dit jaar uitgereikt aan Naruhiko Kawagushi. De fondsenwerving voor het festival is tijdens het boekjaar ondergebracht in een separate stichting met een eigen stichtingsbestuur. Ook het concours zal in de toekomst in een separate stichting worden ondergebracht. Eén en ander maakt deel uit van de vernieuwde organisatorische structuur, die Museum Geelvinck beoogt. Het maakt deel uit van een algehele professionaliseringsslag. De komende (9^e) editie van het festival is inmiddels opgenomen in de tweejaarlijkse structurele subsidie van het Fonds voor Podiumkunsten en heeft eveneens significante subsidie verkregen van de Provincie Gelderland. Het festival is eveneens dankbaar voor de steun die het opnieuw verkreeg van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Opnieuw verkreeg het festival het Europese kwaliteitslabel Europe for Festivals Festivals for Europe (EFFE 2019-2020).

Tijdens het boekjaar konden een aantal projecten verder worden doorgevoerd door verkregen subsidies en bijdragen van fondsen. Dit was met name te danken aan het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. De projecten betreffen onder meer de samenwerking met het Pianola Museum, de verdere ontwikkeling van publiekspresentatie in de vestiging te Zutphen en de digitale inventarisatie en publieke ontsluiting van de collecties van het Pianola Museum en ons museum (die in het lopende boekjaar zijn beslag krijgt). Niet ongenoemd mogen blijven het onderzoek naar mogelijke samenwerking tussen musea met muziekinstrumentencollecties en het project met de Republiek Basjkortostan, dat een uitvloeisel is van de tentoonstelling '1813: Nederland door de Russen bevrijd!' en inmiddels resulteerde in een meer dan levensgroot ruiterbeeld in Veessen (een samenwerking met de gemeentes Heerde en Olst-Wijhe, Wijhes Museum en de Heerder Historische Vereniging; het ruiterbeeld werd begin januari van het boekjaar op spectaculaire wijze geplaatst).

Door een stringent 'shoestring low budget'-beleid, hebben wij de uitgaven zo laag mogelijk getracht te houden. Gelukkig werd het financieringstekort opgevangen door een aanvulling op de bestaande 'cultural impact' lening van onze voormalige hoofdsponsor Ten Doesschate BV.

Museum Geelvinck, Amsterdam

1.2.1. Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten

In mei 2018 kon de gezamenlijk door ons met het team van het Pianola Museum voorbereide tentoonstelling feestelijk worden geopend. Vanaf 12 september van het boekjaar, met als aanvang het gelijknamige festival, was in onze vestiging te Zutphen te zien de tentoonstelling: "Jan Brandts Buys" (t/m voorjaar 2019). Tijdens het boekjaar hebben wij de tentoonstellingen "Chinoiserie: droomwereld of opmaat tot Revolutie?" voorbereid, die in mei van het lopende boekjaar geopend is.

In totaal werden in het boekjaar ruim 50 kamerconcerten georganiseerd, waarvan het merendeel in het onze vestiging in Zutphen (21) en Museum Cromhouthuis (21) en het overige op diverse andere locaties, zoals het Luther Museum, Ons Lieve Heer op Solder, Kasteel Loenersloot, Kasteel Heeswijk e.a. Daarnaast werden 42 concerten georganiseerd in het kader van het 8^e Geelvinck Fortepiano Festival, alsmede een internationaal wetenschappelijk symposium (inclusief diverse lecture-recitals), drie dagen met masterclasses en een concours. Bovendien nog drie wandelconcerten, steeds met drie concerten op drie verschillende locaties, waarvan één in het kader van de Geelvinck Wandelconcerten met de ensembles BRISK, Camerata Trajectina en Musica Amphion. In onze vestiging in Zutphen vonden tevens nog enkele andere onderdelen van festivals plaats, waaronder het Beethoven Festival met zes concerten en het Jan Brandts Buys Festival. In het bovenstaande zijn de concerten, die in onze partnerlocaties, het Geelvinck Pianola Museum en het Waldorf Astoria Hotel, niet meegeteld.

Met de Organisatie Oude Muziek zijn wij het gesprek aangegaan voor samenwerking. Dit heeft inmiddels geleid tot het Minifestival Klavieren in Zutphen in mei van het lopende boekjaar en een tweede festival gepland in 2020. Tevens is in het boekjaar de basis gelegd voor een tentoonstelling voor de tweede helft 2019 en eerste helft 2020 in onze vestiging in Zutphen. Deze tentoonstelling is echter 'on hold' gezet vanwege de onzekere situatie over de toekomst van onze vestiging in Zutphen.

Opnieuw hebben groepen conservatoriumstudenten onze vestigingen bezocht en kregen wij ook regelmatig vragen en bezoek van wetenschappers en restauratoren, die onderzoek verrichten. Met de mbo-vakopleiding pianotechniek (HMC Amsterdam) zijn inmiddels afspraken gemaakt: een onderdeel van het examen zal in 2019 in samenwerking met ons museum plaatsvinden. Tevens hebben wij een leerwerkplaats gecreëerd in onze vestiging in Zutphen voor een post-master student pianotechniek.

Als uitvloeisel van onze tentoonstelling "1813: Nederland door de Russen bevrijdt" in ons museum in 2013-2014 in het kader van 200 Jaar Koninkrijk en het Vriendschapsjaar Nederland-Rusland, is in de gemeenten Heerde en Olst-Wijhe een project ontstaan om de herinnering aan de schipbrug over de IJssel bij Veessen en het bivak van het Kozakkenregiment van de Basjkieren in Wijhe. In januari van dit boekjaar is het door Alexander Taratynov vervaardigde ruiterbeeld van een Basjkier in Veessen op zijn sokkel geplaatst. Voor de presentatie van dit significante monument, waarbij tevens de Ambassadeur van de Russische Federatie aanwezig was, kwam een omvangrijke delegatie onder leiding van de Minister van Cultuur van Basjkortostan naar Veessen. In samenwerking met de beide gemeentes, Wijhes Museum, de Heerder Historische Vereniging en andere partijen in beide gemeenten zullen rondom de beide kunstwerken in de komende jaren diverse activiteiten worden gerealiseerd.

Ook de andere vaste thema's, waarmee wij al vele jaren actief zijn, hebben wij, zij het op een laag pitje, voortgezet en willen wij met de ontwikkeling van de piano en zijn muziek, respectievelijk met de locaties waarin wij actief zijn, verbinden. Muziek en locatie worden daarmee in hun context geplaatst, gezien vanuit een bepaalde thematische invalshoek, zoals slavernijverleden, emancipatie van de burger en de vrouw, huiselijk interieur en sociale cultuur, huis en tuin, de wisselwerking met andere culturen en de familie Geelvinck-Hinlopen en haar (inter)nationale netwerk en familiebanden. Hoewel vanzelfsprekend de huidige focus van ons museum op historische piano's en de daaraan verbonden muziek een significante impact heeft op de wijze waarop wij in de toekomst aan deze thema's uiting zullen geven, ontstaan door het accentueren van dit soort aspecten voor het publiek onverwachte en inspirerende verbanden.

Ook dit boekjaar is weer geïnvesteerd in de vernieuwing van onze website(s). Dit is in feite een continu proces, omdat ingespeeld moet worden op de technische innovaties.

Museum Geelvinck, Amsterdam

1.2.2. Collectiebeleid

In 2016 was reeds de beslissing genomen de beleidsfocus te leggen op het collectieonderdeel historische piano's. Voor ons museum vormen de historische piano's niet alleen het 'USP', maar bovendien kunnen deze binnen de Collectie Nederland als uniek worden beschouwd. In dit boekjaar konden wij opnieuw door schenking en bruikleen de collectie uitbreiden. Zoals met een Broadwood fortepiano uit 1841, een Duwaer tafelpiano ca. 1840 en een zeldzaam voorzetharmonium. Bovendien is vordering gemaakt met het weer bespeelbaar maken van enkele instrumenten. Een deel van deze werkzaamheden wordt uitgevoerd onder de ogen van het publiek in het open depot / restauratieatelier op de 2^e verdieping van onze vestiging in Zutphen. Eén en ander wordt gerealiseerd door Gijs Wilderom, Bas Otto en in de toekomst eveneens Edwin Beunk.

Met steun van het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds kon in het boekjaar een eerste begin worden gemaakt met realisering van De plannen voor digitale ontsluiting. Inmiddels is in het lopende jaar daarmee al een forse stap vooruit gemaakt.

Tevens is er gedurende het boekjaar gewerkt aan een update van het Collectiebeleid.

1.2.3. Donaties

De schenkingen kunnen worden ingedeeld in:

- bijdragen van vrienden van het museum
 - subsidies en schenkingen van cultuurfondsen en andere stichtingen
 - schenkingen aan het restauratiefonds voor de historische muziekinstrumenten
- Daarnaast zijn er ook schenkingen in natura; deze zijn niet in de jaarrekening gekwantificeerd.

Het aantal Vrienden van Museum Geelvinck is dit boekjaar opnieuw stabiel gebleven. De Geefwet is belangrijk voor ons, omdat wij daardoor meer donaties ontvangen. Met name bij het schenken van historische piano's wordt vaak gebruik gemaakt van de Geefwet.

De Stichting Sweelinck Museum geeft jaarlijks een bijdrage voor de instandhouding van de collectie, die zij aan ons museum in bruikleen heeft gegeven. Bovendien spant de stichting zich in additionele fondsen te werven voor de restauratie van specifieke historische piano's uit haar collectie.

Ten behoeve van coalitie met het Pianola Museum, ontvingen wij in het vorige boekjaar een bijdrage van het Mondriaan Fonds in het kader van Collectiemobiliteit. Het volgende deel van deze bijdrage verwachten wij bij de eindafrekening in 2020 te mogen ontvangen. Het feit dat veel subsidies en bijdragen pas achteraf ontvangen worden, betekent dat het museum partners (zoals leveranciers) moet vragen zo mogelijk pas aan het einde van de rit te factureren.

Voor 2019-2020 kunnen wij gebruik maken van de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten. Het festival is hiervan uitgezonderd, aangezien daarvoor vanuit de festivalstichting separaat subsidie is verkregen.

Essentieel voor ons museum is de hands-on steun van vrijwilligers. Inmiddels werkt Trudy de Vries aan de opzet van een nieuw team voor het Geelvinck Pianola Museum en Peter Buikstra aan een nieuw team voor het Geelvinck Muziek Museum Zutphen.

Vanaf begin 2017 heeft het museum het rijksmonument 'De Wildeman' in bruikleen van de gemeente Zutphen, aanvankelijk voor de periode van twee jaar. Na de opening van deze vestiging hebben wij afspraken gemaakt voor continuïteit van onze vestiging in dit gebouw, dat voorheen in gebruik was bij Museum Henriëtte Polak. Uiteindelijk kon in het najaar van 2017 daarvoor een intentieovereenkomst met de gemeente worden gesloten. In samenwerking met de gemeente hebben wij met financiële en adviserende steun van de RCE een onderzoek laten uitvoeren door het Gelders Genootschap naar de staat van dit rijksmonument en de scenario's voor renovatie van het gebouw.

Museum Geelvinck, Amsterdam

1.2.4. Sponsors en andere stakeholders

De Ten Doesschate Groep heeft dit boekjaar haar steun aan ons museum voortgezet in de vorm van cultural impact investment (zachte lening).

Enkele toeleveranciers steunen het museum door facturatie van diensten uit te stellen en synchroon te laten lopen met de verwachte verkrijging van subsidies en bijdragen van fondsen, die pas achteraf worden uitgekeerd.

1.3. Samenwerkingsverbanden

1.3.1. Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam

De Sweelinck Collectie – eigendom van de Stichting Sweelinckmuseum – is bijna een decennium geleden in overleg met het Conservatorium van Amsterdam permanent onder de vleugels van ons museum gebracht. Enkele instrumenten zijn bij het Conservatorium in bruikleen. In onze dependance in de catacomben van de Posthoornkerk zijn twee (feitelijk drie) oefenruimten gecreëerd ten behoeve van de studenten van de afdeling pianoforte van het Conservatorium.

Het Conservatorium verstrekt de Stichting Sweelinck Museum een kwartaalbijdrage ten behoeve van het gebruik van instrumenten door zijn studenten. Het beheer over deze instrumenten (waarvan een aantal in het Conservatorium staan) wordt door ons uitgevoerd. Wij vertrouwen op de continuïteit van de goede relatie met het Conservatorium, die temeer relevant is omdat adequate opleiding van fortepianisten essentieel is voor het borgen van dit immaterieel muziekerfgoed.

1.3.2. Samenwerking met het Pianola Museum (Stichting Nederlands Piano Museum)

Aan het begin van het boekjaar werden wij geconfronteerd met het feit dat de gemeente Amsterdam voornemens was het gebouw, waarin het Pianola Museum inmiddels een kwart eeuw gevestigd was, op de vrije markt te verkopen. Alle energie is toen gegeven aan het bewegen van de publieke opinie en de politiek om deze verkoop tegen te houden en het Pianola Museum opgenomen te krijgen in het cultuurbeleid van de gemeente. Dit heeft veel publiciteit gegenereerd en uiteindelijk is het inderdaad gelukt. Onlangs ontvingen wij bevestiging, dat het Pianola Museum inderdaad in het cultuurbeleid van de gemeente Amsterdam is opgenomen en daarmee het gebouw niet verkocht zal worden. Enerzijds is dit spannende en energievretende proces opbouwend geweest voor de gevoelde saamhorigheid, maar anderzijds heeft het zoveel druk gelegd op de organisatie, dat daarmee het opgestarte proces om te komen tot een aanzienlijk nauwere samenwerking grotendeels stil werd gelegd. Dit heeft als gevolg gehad, dat het Pianola Museum nu weliswaar gered is, maar dat de beoogde organisatorische samenwerking niet de structuur gekregen heeft, die oorspronkelijk voorzien was. Weliswaar worden de geplande taken (waaronder inventarisatie en digitale ontsluiting) gezamenlijk uitgevoerd en heeft de samenwerking geleid tot significante verbeteringen, omzetgroei en uiteindelijk behoud van het gebouw, maar de knellende beperkingen binnen het gebouw (en met name de sociale huurwoning, die een belangrijk deel van het gebouw in beslag neemt) maken dat verdere ontwikkeling en groei voorlopig niet te verwachten is. Desalniettemin blijft het uitgangspunt 'samen sterk' voorop staan.

1.3.3. Samenwerking met andere partners

Dit boekjaar is op initiatief van de Stichting Nederlands Muziek Museum en met steun van het Mondriaan Fonds een onderzoek gestart naar de mogelijkheid van samenwerking met andere musea en instellingen met collecties muziekinstrumenten. In de eerste plaats is het gericht op collecties 'semi-mobiele' muziekinstrumenten, maar ook wordt naar andere collecties muziekinstrumenten en (blad)muziek gekeken. De samenwerking met de afdeling muziekinstrumenten van het Rijksmuseum Amsterdam verloopt stabiel. Het onderzoek nam aanzienlijk meer tijd dan voorzien, maar het is alom ontvangen met enthousiasme.

Ook dit jaar is weer aan het netwerk van kastelen en buitenplaatsen, waar wij een of meer historische piano's konden plaatsen, gewerkt. Zo is een historische fortepiano in bruikleen geplaatst in de regentenkamer van het Hof Meermansburg te Leiden. Nieuw is, dat wij kopieën van klavecimbels (die

Museum Geelvinck, Amsterdam

wij ook als schenking ontvingen, maar geen museale waarde hebben) in bruikleen hebben gegeven bij muziekscholen en post-master, beginnende professionele musici.

Ten behoeve van onze nieuwe vestiging in Zutphen, hebben wij ons actief ingezet voor samenwerking met lokale partners.

Verder waren wij tijdens het boekjaar actief binnen ICOM CIMCIM, REMA, ICOMOS en andere gremia, zij het minder dan het voorgaande boekjaren, omdat wederom de opbouw van de nieuwe vestiging in Zutphen en de coalitie met het Pianola Museum veel van onze organisatie vergde.

1.4. Terugblik en vooruitzichten

Enerzijds kan gesteld worden, dat hetgeen door ons in gang is gezet, zich gestadig in de goede richting heeft ontwikkeld, zij het dat een en ander wellicht meer tijd kost dan voorzien en de toename van bezoekersaantallen zich langzamer ontwikkeld heeft dan eerder beoogd. Anderzijds moet geconstateerd worden, dat als gevolg van situaties, die wij niet hadden kunnen voorzien, de door ons verwachte geleidelijke groei wordt gefnuikt: de situatie rond het gebouw, waarin het Pianola Museum is gevestigd, kon weliswaar worden gestabiliseerd en is uiteindelijk nu beter dan aanvankelijk, maar de wissel die het op de gezamenlijke organisatie getrokken heeft, maakt dat de beoogde vooruitgang niet op korte termijn alsnog gerealiseerd zal worden. Dit is helaas een toch onbevredigende uitkomst.

Wat betreft de situatie betreffende het gebouw waarin het Muziek Museum Zutphen is gevestigd, kan op het moment van schrijven deze uitsluitend gesteld worden dat zij ongewis is. Enerzijds mochten wij vertrouwen op de intentie zoals de gemeente deze met ons was aangegaan in 2017. Anderzijds heeft de talmende houding van de gemeente, de met maanden verlate eindrapportage inzake de staat van het gebouw en de financiële problematiek, waarin de gemeente ondergedompeld lijkt, ertoe geleid dat er nu gezocht moet worden naar andere oplossingen, wil de continuïteit van deze vestiging in het huidige gebouw gewaarborgd blijven. Helaas neemt dit veel tijd en energie, waardoor de reguliere ontwikkeling van het museum beperkt wordt. Desalniettemin kan zeker gesteld worden, dat in het boekjaar deze vestiging zich zeker goed ontwikkeld heeft en de afgelopen maanden laten zien, dat het potentieel tot een forse bezoekersgroei zeker aanwezig is, met name op het terrein van groepsbezoek.

Het stichtingsbestuur blik hierdoor opnieuw terug op een overgangsjaar, waarin actief gewerkt is aan de toekomst van het museum in samenhang met partners, zoals en met name het Pianola Museum en de nieuwe vestiging in Zutphen. Er is gewerkt aan versterking van de collectie historische piano's, zowel door verwerving, als door restauratie en revisie.

Vanwege de hiervoor benoemde problematiek, komt dit jaarrapport aanzienlijk later uit dan ons gebruikelijk streven is.

Last but not least, is het hier op zijn plaats onze grote dankbaarheid te uiten voor de loyale inzet van ons vrijwilligersteam, onze kleine staf en onze vrienden, die ons tot steun zijn geweest in zowel Amsterdam als Zutphen. Door hun inzet, verzet onze organisatie bergen.

Ondanks de aangegeven onzekerheden, hebben wij goede hoop, dat ons museum niet allen zijn activiteiten verder in Nederland zal kunnen uitrollen, maar bovendien – net als in Amsterdam uiteindelijk voor het Pianola Museum is gelukt – zijn vestiging in Zutphen zal weten te behouden.

Stichtingsbestuur en directie Amsterdam, juli 2019

2. JAARCIJFERS 2018

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2018

	31.12.2018	31.12.2017
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	1. 7.605	9.835
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen & overlopende activa	2. 475.317	400.964
Liquide middelen	3. 18.611	34.406
TOTAAL ACTIVA	501.533	445.205
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Exploitatietekort: gedekt door cultural impact lening	0	0
<u>Egalisatiereserve</u>	4.	
Onderzoeksreserve collecties	2.397	4.397
<u>Kortlopende schulden</u>	5. 499.136	440.808
TOTAAL PASSIVA	501.533	445.205

2.2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2018

	2018	2017
<u>Baten</u>		
Entreegelden	116.773	87.571
Inkomsten concerten (m.i.v. 2018 in entreegelden)	0	48.724
Verkoop artikelen	5.109	1.436
Subsidies, donaties en overige bijdragen	113.762	108.958
Cultural impact lening	53.830	162.789
Bij: verrekening exploitatieresultaat	63.338	17.689
Totaal baten	352.812	427.166
<u>Lasten</u>		
Huisvestingskosten	48.920 6.	66.737
Personeelskosten	32.745 7.	31.200
Algemene kosten	270.917 8.	329.831
Vrijval egalisereserve	-2.000	-2.000
Afschrijvingen	2.230 9.	1.398
Som der lasten	352.812	427.166
Saldo baten minus lasten	0	0

2.3. Toelichtingen

2.3.1 Algemeen

Medewerkers

Het museum heeft geen medewerkers in loondienst. Betaalde stafmedewerkers worden extern ingehuurd. Alle overige medewerkers zijn vrijwilligers. Vrijwilligers ontvangen een reiskostenvergoeding.

Door middel van – meest interne – opleiding wordt het benodigde kennisniveau op peil gebracht en gehouden. Vanuit het museum wordt regelmatig deelgenomen aan bijeenkomsten en symposia.

Voor de ontwikkeling van het Geelvinck Muziek Museum Zutphen en het Geelvinck Pianola Museum zijn kwartiermakers ingehuurd. Deze kosten zijn opgenomen onder 'Personeel'.

Entreeinkomsten

Het aantal betalende bezoekers is gestegen met ca. 40% naar 12.641. Dit betreft voornamelijk een toename van regulier museumbezoek, onder meer als gevolg van het feit dat de vestiging in Zutphen het voorgaande boekjaar pas halverwege dat jaar geopend werd. Het aantal bezoekers van activiteiten, zoals concerten, is licht toegenomen. Echter door het opdrogen van de activiteit wandelconcerten en de zeer lage opbrengst per reguliere bezoeker doordat toekenning van de Museumkaart pas medio 2019 gerealiseerd is (tot dan betalen Museumkaarthouders slechts één euro entree bij regulier bezoek en ontvangen forse korting bij de activiteiten), zijn de entreeinkomsten in het boekjaar per saldo teruggelopen.

Het totaal aantal bezoekers (inclusief vrijkaarten, ICOM/ICOMOS-kaart en Open Monumentenweekend) beliep: 13.551 personen (hierin zijn kinderen onder de zes jaar niet meegeteld).

2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

2.3.3 Toelichting op de balans

	31.12.2018	31.12.2017
1. Materiële vaste activa		
<u>Materiële vaste activa in eigendom</u>		
Luchtontvochtiger	2.584	3.370
Datalogger	1.798	3.095
Computers	2.386	2.320
Laptop	837	1.050
	<u>7.605</u>	<u>9.835</u>

Collecties en museale objecten

Het museum beschikt over een aantal collecties en museale objecten in bruikleen, alsmede museale objecten in eigendom. Een belangrijk deel daarvan is een langdurige bruikleen conform de vereisten van het Nederlands Museumregister. Aan deze museale objecten wordt geen waarde toegekend, ook niet als deze in eigendom van de stichting zijn. Ook dit jaar zijn weer enkele objecten ten geschenke verkregen.

2. Vorderingen en overlopende activa

Cultural impact lening	370.122	312.545
Idem: exploitatieresultaat boekjaar	61.793	17.689
Debiteuren	0	8.266
Lening u/g	5.730	5.000
Waarborgsommen	2.500	2.500
Rekening-courant J.A.W. Buisman	0	3.445
Rekening-courant Stichting Ned. Pianolamuseum	3.501	0
Omzetbelasting	31.671	51.519
	<u>475.317</u>	<u>400.964</u>

Vanuit zijn vroegere positie als hoofdsponsor, die het museum in het verleden gegarandeerd heeft, treedt de Ten Doesschate Groep voornamelijk op als financier door middel van een zachte 'cultural impact' lening, die momenteel nog renteloos is.

3. Liquide middelen

Kas	300	300
Banken	18.311	34.106
	<u>18.611</u>	<u>34.406</u>

2.3.3 Toelichting op de balans (vervolg)

	31.12.2018	31.12.2017
4. Egalisatiereserve		
<u>Reserve onderzoek naar collecties</u>		
Saldo per 1 januari	4.397	6.397
Af: uitgaven in boekjaar	0	0
	<u>4.397</u>	<u>6.397</u>
Toevoeging boekjaar	-2.000	-2.000
Saldo 31 december	<u>2.397</u>	<u>4.397</u>
 5. Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	19.414	23.924
Vooruitontvangen subsidies	13.500	27.000
Cultural impact lening	391.225	337.395
Rekening-courant Stichting Ned. Pianolamuseum	0	11.574
Rekening-courant Chopin Stichting	0	900
Rekening-courant J.A.W. Buisman	17.037	12.415
Overige kortlopende schulden	57.960	27.600
	<u>499.136</u>	<u>440.808</u>

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten

	2018	2017
6. Huisvestingskosten		
Huur gebouwen & opslagruimten	21.723	50.556
Energie en water	12.140	10.817
Overige huisvestingskosten:	15.057	5.364
	<u>48.920</u>	<u>66.737</u>
7. Medewerkerskosten		
Management fee/ingehuurde stafondersteuning	30.360	27.600
Kosten vrijwilligers	2.385	3.600
	<u>32.745</u>	<u>31.200</u>
8. Algemene kosten		
Kosten musici & overige kosten van de omzet	81.243	63.647
Onderhoud, reparatie- & stemkosten instrumenten	37.698	52.630
Assurantie inrichting en collectie	4.369	8.394
Transport- & opslagkosten collectie	21.876	30.518
Exposities & evenementen	44.516	105.774
Marketing & communicatie/ Fondsenwerving	27.069	30.453
Contributies en abonnementen	7.662	6.674
Kosten beveiliging	415	415
Educatie medewerkers (symposia/cursussen etc)	2.400	2.400
(Doorberekende) kantoorkosten	6.453	3.281
Accountants-, administratie- & advieskosten	13.083	2.276
Reiskosten et cetera (incl. nabetaling vg jaren)	19.209	8.664
Bankrente & -kosten	711	441
Overige algemene kosten	4.213	14.263
	<u>270.917</u>	<u>329.831</u>
9. Afschrijvingen		
Luchtontvochtiger	786	590
Datalogger	522	307
Computers	709	479
Laptop	213	22
	<u>2.230</u>	<u>1.398</u>

Museum Geelvinck, Amsterdam

3. BIJLAGEN

3.1 BEGROTING BATEN & LASTEN VOOR 2019-2024

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
TOTAAL BATEN	324.600	306.890	314.466	321.599	330.850	340.427
TOTAAL LASTEN	-324.600	-305.262	-307.714	-318.369	-326.136	-334.019
EXPLOITATIEOVER- SCHOT / OPBOUW RESERVERING	0	1.628	6.752	3.231	4.714	6.409

BATEN**Muziek Museum Zutphen**

entreegelden	13.000	21.200	25.570	29.780	31.269	32.832
groepsbezoek	10.500	18.600	28.900	38.350	40.268	42.281
activiteiten	2.750	4.800	5.730	6.440	6.762	7.100
sales	2.500	3.500	4.500	5.500	5.775	6.064
zaalhuur	1.800	2.000	2.200	2.400	2.520	2.646
donaties	1.000	1.500	2.000	2.500	2.625	2.756
sponsors	800	1.500	2.000	3.000	3.150	3.308
projectdekking	5.000	5.000	5.400	6.000	6.300	6.615
	<u>37.350</u>	<u>58.100</u>	<u>76.300</u>	<u>93.970</u>	<u>98.669</u>	<u>103.602</u>

Muziek in Musea & overige projecten

cultuurfondsen	57.000	58.140	59.303	60.489	61.699	62.933
subsidies	43.000	43.860	44.737	45.632	46.545	47.475
concerten	72.000	73.440	74.909	76.407	77.935	79.494
concertreeks Waldorf	34.000	34.680	35.374	36.081	36.803	37.539
wandelconcert	8.000	8.160	8.323	8.490	8.659	8.833
overig	500	510	520	531	541	552
	<u>214.500</u>	<u>218.790</u>	<u>223.166</u>	<u>227.629</u>	<u>232.182</u>	<u>236.825</u>

Overige baten

donatie particulier	22.750	0	0	0	0	0
3-jarige bijdrage PBC	50.000	30.000	15.000	0	0	0
	<u>72.750</u>	<u>30.000</u>	<u>15.000</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

3.1 BEGROTING BATEN & LASTEN VOOR 2019-2024 (vervolg)

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
LASTEN						
Muziek Museum Zutphen						
huur	0	0	0	6.000	9.000	12.000
vaste lasten	14.000	14.280	14.566	14.857	15.154	15.457
onderhoud	15.000	15.300	15.606	15.918	16.236	16.561
	<u>29.000</u>	<u>29.580</u>	<u>30.172</u>	<u>36.775</u>	<u>40.391</u>	<u>44.018</u>
Locatie Posthoornkerk						
vaste lasten inc huur	15.000	15.300	15.606	15.918	16.236	16.561
	<u>15.000</u>	<u>15.300</u>	<u>15.606</u>	<u>15.918</u>	<u>16.236</u>	<u>16.561</u>
Depot						
transport & opslag	31.000	26.000	25.000	24.000	23.000	22.000
	<u>31.000</u>	<u>26.000</u>	<u>25.000</u>	<u>24.000</u>	<u>23.000</u>	<u>22.000</u>
Organisatie						
Muziek Museum Zutphen	58.000	41.150	42.000	42.840	43.697	44.571
administratiekantoor	2.000	2.040	2.081	2.122	2.165	2.208
lidmaatschappen	7.000	7.140	7.283	7.428	7.577	7.729
overige kosten	18.000	18.360	18.727	19.102	19.484	19.873
advieskosten	13.000	13.260	13.525	13.796	14.072	14.353
	<u>98.000</u>	<u>81.950</u>	<u>83.616</u>	<u>85.288</u>	<u>86.994</u>	<u>88.734</u>
Publieksactiviteiten						
Muziek Museum Zutphen	10.250	10.455	10.664	10.877	11.095	11.317
Muziek in Musea	82.000	83.640	85.313	87.019	88.759	90.535
	<u>92.250</u>	<u>94.095</u>	<u>95.977</u>	<u>97.896</u>	<u>99.854</u>	<u>101.851</u>
Marketing & communicatie						
Muziek Museum Zutphen	2.400	2.448	2.497	2.547	2.598	2.650
Online Ticketing & social media	10.000	8.000	6.000	6.120	6.242	6.367
Projecten	9.000	9.180	9.364	9.551	9.742	9.937
	<u>21.400</u>	<u>19.628</u>	<u>17.861</u>	<u>18.218</u>	<u>18.582</u>	<u>18.954</u>
Collectiebeheer						
	35.000	35.700	36.414	37.142	37.885	38.643
	<u>35.000</u>	<u>35.700</u>	<u>36.414</u>	<u>37.142</u>	<u>37.885</u>	<u>38.643</u>
Overige kosten						
verzekeringen	2.200	2.244	2.289	2.335	2.381	2.429
rente & bankkosten	750	765	780	796	812	828
	<u>2.950</u>	<u>3.009</u>	<u>3.069</u>	<u>3.131</u>	<u>3.193</u>	<u>3.257</u>