

Van Caubergh

*financieel management
& fiscaal advies*

Rapport

inzake:

Jaarrekening 2017

Museum Geelvinck

Amsterdam, 13 oktober 2018

*Chet Bakerstraat 45
1066 GH Amsterdam
Tel: +31 (0)20 6150858
Fax: +31 (0)20 6153528
Mob: +31(0)6-53978248
E-mail: ap@vancaubergh.nl*

*Herengracht 18
2312 LD Leiden
Tel: +31 (0)71 5321123
Fax: +31 (0)71 5315961*

INHOUD

blz.

1.	JAARRAPPORT	
1.1	Algemeen	3
1.1.1	Rechtsvorm	3
1.1.2	Doelstelling en missie	3
1.1.3	Bestuur	4
1.2	Exploitatie	4
1.2.1	Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten	7
1.2.2	Collectiebeleid	8
1.2.3	Donaties	8
1.2.4	Sponsors en andere stakeholders	
1.3	Samenwerkingsverbanden	9
1.3.1	Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam	9
1.3.2	Samenwerking met het Pianola Museum (Stichting Nederlands Pianola Museum)	9
1.3.3	Samenwerking met andere partners	10
1.4	Terugblik en vooruitzichten	10
2.	JAARCIJFERS	
2.1	Balans per 31 december 2017	11
2.2	Staat van baten & lasten over 2017	12
2.3	Toelichtingen	13
2.3.1	Algemeen	13
2.3.2	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	13
2.3.3	Toelichting op de balans	14
2.3.4	Toelichting op de staat van baten & lasten	16

1. JAARRAPPORT

Museum Geelvinck, Amsterdam

JAARVERSLAG 2017

1.1. Algemeen

Museum Geelvinck Hinlopen Huis opende zijn deuren voor het publiek op 21 november 1991 in het Geelvinck Hinlopen Huis aan de Herengracht 518 te Amsterdam. Drie jaar eerder was een aanvang genomen met de restauratie van dit stadspaleis en de opzet van het museum dat daarin vorm kreeg. Eind december 2015 verhuisde het museum uit het Geelvinck Hinlopen Huis en op 30 juni 2017 opende het Geelvinck Muziek Museum Zutphen in Huis 'De Wildeman' voor het publiek. Bovendien kon dit jaar een coalitie met het Pianola Museum te Amsterdam – het Geelvinck Pianola Museum – van start gaan.

Evenals voorgaande jaren was ons museum het hele jaar zichtbaar en hoorbaar met onder meer de Geelvinck Salon in Museum Cromhouthuis (Herengracht, Amsterdam), in een samenwerking met het Amsterdam Museum, en de Geelvinck Wandelconcerten in Haarlem, Gouda en Zutphen, een samenwerking met drie ensembles oude muziek, BRISK, Musica Amphion en Camerata Trajectina.

1.1.1. Rechtsvorm

Ons museum baseert zijn bestaansrecht op de definitie van het International Council of Museums (ICOM), zoals deze in Nederland is overgenomen door de Museumvereniging (NMV).

Museum Geelvinck is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling. Het museum, dat toegankelijk is voor het publiek, richt zich op het tonen van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving. Het presenteert en informeert daartoe voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. Hiervoor beheert, behoudt, verwerft het museum objecten en wordt wetenschappelijk onderzoek verricht. De instelling is als culturele onderneming niet gericht op het maken van winst, maar op het borgen van continuïteit.

Het museum is opgenomen in het Nederlands Museumregister en het hanteert de Gedragslijn voor de museale beroepsethiek, de Code Cultural Governance (versie 2006) en LAMO. In het kader van de verhuizing en mede als gevolg van de coalitievorming met het Pianola Museum, is de aanzet gegeven tot een kritische reflectie binnen stichtingsbestuur en directie op de huidige bestuursstructuur in relatie tot de toekomstige vormgeving van het museum en binnen het normatieve kader van de huidige Governance Code Cultuur (versie 2013) en de Code Culturele Diversiteit.

Het museum is ondergebracht in de Geelvinck Hinlopen Huis Stichting te Amsterdam met een nevenvestiging in Zutphen. De bestuursstructuur is op basis van het Raad van Toezichtmodel.

De stichting is door de belastingdienst erkend als algemeen nut beogende instelling en heeft de status "culturele ANBI" in de zin van de Geefwet.

Als gevolg van de verhuizing uit het Geelvinck Hinlopen Huis is in 2016 besloten de naam van het museum te verkorten tot "Museum Geelvinck" (in het Engels: "Amsterdam Museum Geelvinck"). De merknaam "Geelvinck" wordt voorgevoegd voor de generatieve benamingen van alle activiteiten, die aan het museum gelieerd zijn. Voorbeelden daarvan zijn Geelvinck Muziek Musea, Geelvinck Muziek Museum Zutphen, Geelvinck Pianola Museum, Geelvinck Fortepiano Festival, Geelvinck Fortepiano Concours, Geelvinck Salon, Geelvinck Wandelconcerten, Geelvinck Muziek in Musea, Geelvinck Broadwood Concerten, enz. Geelvinck Muziek Musea wordt als naamlogo* gebruikt.

1.1.2. Doelstelling en missie

De statutaire doelstellingen van de museumstichting zijn samengevat:

- beheren van de collecties^{1,2,3,4}
- organiseren van museale tentoonstellingen^{1,2,3,4}
- (doen) organiseren van randprogrammering, lezingen e.d.
- uitvoeren van projecten, waaronder wetenschappelijk onderzoek en publicatie - samenwerking met

Museum Geelvinck, Amsterdam

1.2. Exploitatie

Het museum ontvangt haar inkomsten uit een aantal bronnen en activiteiten:

- entreegelden (o.a. van concerten e.d.)
- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen
- donaties door particulieren en bedrijven
- sponsoring.

Doordat het museum tijdens het boekjaar pas op 1 juli open ging voor het publiek en de Museumkaart nog niet van toepassing was, waren de inkomsten uit reguliere museumentree laag. Vanaf het moment, dat het Geelvinck Muziek Museum Zutphen voor het publiek geopend werd, hebben wij daar concerten kunnen organiseren. Het heeft echter tijd nodig alvorens deze nieuwe locatie als podium bekendheid geniet en een eigen publiek aan zich kan binden.

De Geelvinck Salon concerten, die wij organiseerden op verschillende locaties, hebben in totaliteit ongeveer 'break-even' opgeleverd. Dit is mede te danken aan de SKIP-regeling van het Fonds voor Podiumkunsten. Inmiddels is een eerste stap gezet met het initiatief 'Geelvinck Muziek in Musea'.

De Wandelconcerten, waarvan de organisatie inmiddels is ondergebracht in een eigen stichting, verliepen bijzonder succesvol. Het resultaat daarvan zal echter pas zichtbaar worden als de gehele serie "The Spirit of Place" in 2018 zal zijn voltooid.

Voor de 7^e editie van het Geelvinck Fortepiano Festival is een deel van de activiteiten verplaatst naar Zutphen. Er zijn de eerste gesprekken gevoerd over samenwerking met de Organisatie Oude Muziek Utrecht, in de eerste plaats ten aanzien van marketing en gezamenlijke activiteiten, maar bovendien met de intentie tot een veel nauwere samenwerking in de toekomst. Inmiddels is afgesproken dat ons festival verplaatst wordt naar augustus. Door een stringent 'shoestring low budget'-beleid, hebben wij de uitgaven zo laag mogelijk getracht te houden.

Helaas moesten wij afscheid nemen van Rieke van der Veen, omdat de regeling die wij voor haar hadden met het UWV vanwege hun aangescherpte beleid niet op deze wijze kon worden voortgezet.

Voor het beheer van de collectie hebben wij op part-time basis Gijs Wilderom van het gelijknamige restauratieatelier extern ingehuurd.

Dit jaar bestond onze professionele staf en directie uit gemiddeld ruim 3,2 fte.

Dit boekjaar is een typisch overgangsjaar. Wij hebben met financiële steun van het Mondriaanfonds de samenwerking met het Pianola Museum vorm kunnen geven en de publieke presentatie van zowel dit museum (drie dagen in de week open), als onze nieuwe vestiging in Zutphen (vijf dagen in de week open), actief kunnen opzetten. Dit heeft voor ons een aanzienlijke investering gekost, niet in het minst van ons bescheiden team, dat bovendien de jaarlijks activiteiten – concertseries, festival, concours, symposium en wandelconcerten – onverminderd heeft doorgezet.

1.2.1. Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten

Tijdens het boekjaar hebben wij twee tentoonstellingen voorbereid: de nieuwe vaste opstelling in het Geelvinck Muziek Museum Zutphen – feestelijk geopend door de burgemeester en twee wethouders van Zutphen, alsmede de conservator muziekinstrumenten van het Rijksmuseum en de senior adviseur klinkend erfgoed van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed op 29 juni 2017 - en de gezamenlijke nieuwe vaste opstelling 'Pianopticum', die in het voorjaar van 2018 is open gegaan.

In totaal werden in het boekjaar meer dan 80 kamerconcerten georganiseerd, waarvan het merendeel in het Museum Cromhouthuis en het overige op diverse andere locaties, zoals het Pianola Museum, onze nieuwe vestiging in Zutphen, Kasteel Loenersloot e.a.

De kwaliteit van de Geelvinck Salon is in de twaalf jaar van zijn bestaan toegenomen. Enerzijds vormt

Museum Geelvinck, Amsterdam

andere musea en organisaties in de culturele sector.

De missie van het museum is in 2017 als volgt geherformuleerd:

Museum Geelvinck is een museum, gericht op de lange 18^e en lange 19^e eeuw, dat het publiek een genuanceerd beeld van enkele specifieke thema's uit de leefwereld van die kernperiode wil geven. Primair is het thema pianomuziek in haar historische context, waarbij een relatie wordt gelegd met onze collectie historische piano's en het daaraan klevende, levende, immaterieel erfgoed. Er wordt naar gestreefd bezoekers in de leefwereld van het verleden te betrekken en zo een ervaring mee te geven die niet alleen genoeg en historisch besef opwekt, maar zo mogelijk ook relevante aspecten belicht die inspiratie bieden voor een beter begrip van het heden.

Hiermee is een belangrijke focus van het museum gelegd bij het collectieonderdeel historische piano's en het daaraan verbonden immaterieel erfgoed. Er is daarbij gezocht naar een evenwicht tussen enerzijds deze nieuwe focus en anderzijds de geschiedenis waarin het museum wortelt en van waaruit langlopende lijnen uitgerold zijn, die in het verleden geleid hebben tot onder meer tentoonstellingen en andere activiteiten. Eén en ander zal zijn weerslag vinden in een nieuw Beleidsplan, waaraan nog gewerkt wordt.

1.1.3. Bestuur

In het bestuur van de stichting, dat de functie draagt van Raad van Toezicht conform de Code Cultural Governance, hebben zich gedurende het boekjaar geen wijzigingen voorgedaan. Vanwege het roerige vaarwater waarin het museum zich in de afgelopen periode bevond, werd de eerder voorgenomen vervanging van mevrouw A.M. Verweij (hetgeen zij in reeds november 2014 verzocht) uitgesteld tot 2018. Het zittende bestuur heeft mevrouw Verweij gevraagd voorlopig aan te blijven tot een nieuw bestuurslid is gevonden; zij heeft daarmee ingestemd. Inmiddels is er een nieuw bestuurslid gevonden die in principe bereid is het voorzitterschap van haar over te nemen. Dit zal naar verwachting in de loop van het komende boekjaar zijn beslag krijgen.

De leden van het stichtingsbestuur ontvangen geen salaris of andere vergoeding, behoudens voor reis- en verblijfskosten en eventuele onkosten gemaakt voor de uitoefening van hun functie. Zij hebben geen nevenfuncties, die kunnen leiden tot belangenverstrengeling.

Gedurende het boekjaar is de directie gevoerd door Jurn Buisman (algemeen directeur) en Roland Spek (directeur, dagelijks management Geelvinck Muziek Museum Zutphen), alsmede sedert het voorjaar versterkt met Yvo Verschoor (directie Geelvinck Pianola Museum). Jurn Buisman ziet af van vergoeding voor zijn werkzaamheden. Roland Spek en Yvo Verschoor worden extern ingehuurd als kwartiermakers. Gedurende het boekjaar heeft Roland Spek in die functie zowel werkzaamheden verricht voor de samenwerking met het Pianola Museum, als voor de nieuwe vestiging in Zutphen.

Mevrouw Trudy de Vries (tevens coördinatie vrijwilligersteam en secretaris van de stuurgroep Geelvinck Pianola Museum) heeft de projectcoördinatie van het museum in Amsterdam op zich genomen.

Aangezien Peter de Gruijter dit jaar te kennen gaf vanwege zijn succesvolle bedrijf afscheid van ons te moeten nemen en de door hem opgezette administratie aan vernieuwing toe was, is in overleg met hem gekozen voor een nieuw digitaal administratief systeem. Helaas bleek dat geen goede greep met als gevolg, dat wij in het voorjaar van 2018 moesten besluiten een streep onder dit nieuwe systeem te zetten en met een ander administratief systeem verder te gaan. Inmiddels is er hard gewerkt om de volledige administratie van 2017 opnieuw in te brengen. Bij het schrijven van dit verslag is met hulp van Lex Roessingh (Pro Memorie. Apeldoorn) de administratie bij, maar kampen wij nog steeds met de naweeën van deze operatie.

Museum Geelvinck, Amsterdam

het een belangrijk platform voor jong professioneel talent (afgestudeerden van het conservatorium), waarvan een aantal inmiddels is doorgebroken. Anderzijds maakt een groeiend aantal musici met internationale naam, zowel uit Nederland als uit het buitenland, gebruik van onze concertpodia op historische locaties, waar wij een vleugel of tafelpiano in bruikleen hebben geplaatst en veelal eveneens zelf programmeren. In enkele gevallen ondersteunen wij buitenlandse musici met hun tournee door Nederland.

Onze nieuwe vestiging in Zutphen heeft inmiddels ook een actieve positie binnen het culturele leven van deze stad, die in haar beleid cultuur en erfgoed hoog in het vaandel draagt.

Tevens werd de zevende editie van het jaarlijkse Geelvinck Fortepiano Festival rond onze collectie historische piano's gerealiseerd met onder meer 35 concerten en recitals. Het festival, waarvan Richard Egarr beschermheer is, groeide in de afgelopen jaren onder de artistiek geleiding van dr. Michael Tsalka uit tot wereldwijd het grootste op het terrein van de fortepiano. Het jaarlijkse concours werd verschoven naar 2018 en heeft een andere vormgeving gekregen. Ook het aantal masterclasses is weer uitgebreid en verbeterd. Het jaarlijkse symposium, waarbij enerzijds de historische piano, zijn makers en restauratoren, en anderzijds aspecten van de historische uitvoeringspraktijk aan de orde kwamen, had een hoge wetenschappelijke kwaliteit.

Tijdens het boekjaar waren de drie Geelvinck Wandelconcerten uit de zesdelige serie "The Spirit of Place", waarbij de genius loci van drie historische locaties verbonden wordt met de muzikale programmering en de narratief, succesvol. Het concept is door ons ontwikkeld tezamen met de ensembles BRISK, Camerata Trajectina en Musica Amphion. Hiertoe is een eigen stichting in het leven geroepen, maar de feitelijke organisatie wordt goeddeels door ons uitgevoerd. Marketing geschiedt in samenwerking met de Museumkaart en Max Magazine.

Enkele groepen conservatoriumstudenten hebben onze collectie bezocht en enkele wetenschappers / restauratoren hebben onderzoek verricht. Er zijn besprekingen gevoerd voor samenwerking met de vakopleiding voor pianotechnici (Amsterdam).

Als uitvloeisel van onze tentoonstelling "1813: Nederland door de Russen bevrijdt" in ons museum in 2013-2014 in het kader van 200 Jaar Koninkrijk en het Vriendschapsjaar Nederland-Rusland, is in de gemeenten Heerde en Olst-Wijhe een project ontstaan om de herinnering aan de schipbrug over de IJssel bij Veessen en het bivak van het Kozakkenregiment van de Basjkieren in Wijhe. Dit boekjaar zijn er twee kunstwerken vervaardigd door Alexander Taratynov, waarvan er inmiddels één geplaatst is in Veessen (Basjkierse ruiter) en de ander (Alexander von Benckendorff) onderdeel gaat vormen van een kunstwerk in Wijhe. In samenwerking met de beide gemeentes, Museum Wijhe (Oudheidkamer), de Heerder Historische Vereniging en andere partijen in beide gemeenten zullen rondom de beide kunstwerken diverse activiteiten worden gerealiseerd, zoals fiets- en wandelroutes, een educatief programma voor scholen, een informatieve website, een culturele delegatie uit Basjkortostan e.d.

Ook de andere vaste thema's, waarmee wij al vele jaren actief zijn, hebben wij, zij het op een laag pitje, voortgezet en willen wij met de ontwikkeling van de piano en zijn muziek, respectievelijk met de locaties waarin wij actief zijn, verbinden. Muziek en locatie worden daarmee in hun context geplaatst, gezien vanuit een bepaalde thematische invalshoek, zoals slavernijverleden, emancipatie van de burger en de vrouw, huiselijk interieur en sociale cultuur, huis en tuin, de wisselwerking met andere culturen en de familie Geelvinck-Hinlopen en haar (inter)nationale netwerk en familiebanden. Desalniettemin, heeft de verhuizing en de verandering van focus van ons museum vanzelfsprekend impact op de wijze waarop wij in de toekomst aan deze thema's uiting zullen. Juist door dit soort aspecten mee te nemen, kunnen er ook onverwachte verbanden worden gelegd.

Inmiddels heeft Marie-anne Melis (EMMA Design) een algehele vernieuwing van onze website doorgevoerd. Dit was noodzakelijk, omdat de bestaande opzet volledig verouderd was en de nodige risico's met zich meebracht (in het vorige boekjaar werd deze zelfs gehackt). Ook moesten er wijzigingen in de opzet worden doorgevoerd, omdat wij nu met twee musea zijn en bovendien er verschillende andere activiteiten met locaties elders hun plek moesten krijgen. Ook de on-line

Museum Geelvinck, Amsterdam

verkoop van tickets moest worden vernieuwd. Het resultaat is geleidelijk zichtbaar geworden en ook in het komende boekjaar zal nog hieraan worden gewerkt.

1.2.2. Collectiebeleid

In 2016 was reeds de beslissing genomen de beleidsfocus te leggen op het collectieonderdeel historische piano's. Voor ons museum vormen de historische piano's niet alleen het 'USP', maar bovendien kunnen deze binnen de Collectie Nederland als uniek worden beschouwd. In dit boekjaar konden wij door nieuwe bruiklenen de gevoelde omissies in onze collectie stapsgewijs opvullen. Ook ontvingen wij enkele significante schenkingen, zoals de De Ruijter tafelpiano, die ooit door de jonge prinses Sophie, de muzikale dochter van de latere Koning Willem II, bespeeld werd.

Een goed voorbeeld is ook de Erard tafelpiano uit het bezit van koningin Marie-Antoinette, één van de twee waarvan dit bekend is. Een tweede – vergelijkbare – tafelpiano van Erard zal in de komende jaren worden gerestaureerd in ons open restauratieatelier. De laatstgenoemde tafelpiano wordt bespeelbaar gemaakt, zodat het publiek een ervaring van het geluid van deze tafelpiano's zal krijgen.

De plannen voor digitale ontsluiting, onder meer in MIMO zijn meegenomen in de subsidie, die wij mochten ontvangen van het Mondriaanfonds in het kader van Collectiemobiliteit. Het ligt in de bedoeling deze in 2019 invulling te geven.

Het behoud van (bespeelbare) historische piano's vormt een continu proces van revisie en restauratie. Tijdens het boekjaar is met een aantal restauratieprojecten een aanvang gemaakt in samenwerking met Gijs Wilderom te Amsterdam en Bas Otto in Zutphen. Hiertoe is een restauratieatelier op de tweede verdieping van Huis De Wildeman ingericht.

1.2.3. Donaties

De schenkingen kunnen worden ingedeeld in:

- bijdragen van vrienden van het museum
- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen en andere stichtingen
- schenkingen aan het restauratiefonds voor de historische muziekinstrumenten

Daarnaast zijn er ook schenkingen in natura; deze zijn niet in de jaarrekening gekwantificeerd.

Het aantal Vrienden van Museum Geelvinck is dit boekjaar opnieuw stabiel gebleven. De Geefwet is belangrijk voor ons, omdat wij daardoor meer donaties ontvangen. Met name bij het schenken van historische piano's wordt vaak gebruik gemaakt van de Geefwet.

De Stichting Sweelinck Museum geeft jaarlijks een bijdrage voor de instandhouding van de collectie, die zij aan ons museum in bruikleen heeft gegeven. Bovendien spant de stichting zich in additionele fondsen te werven voor de restauratie van specifieke historische piano's uit haar collectie.

Ten behoeve van coalitie met het Pianola Museum, ontvingen wij dit boekjaar een bijdrage van het Mondriaan Fonds in het kader van Collectiemobiliteit en betreft een periode van drie jaar t/m 2019.

Ten behoeve van vier locaties kunnen wij voor de jaren 2016 – 2017 gebruik maken van de SKIP-regeling van het Fonds voor de Podiumkunsten. Een groot nadeel hiervan is echter, dat wij daardoor bij dit fonds geen aanvraag kunnen indienen voor een bijdrage aan ons jaarlijkse festival. Voor 2018 – 2019 hebben wij daarom voor slechts drie locaties en specifiek uitgezonderd het festival aangevraagd en eveneens opnieuw SKIP verkregen.

Essentieel voor ons museum is de hands-on steun van vrijwilligers. Inmiddels werkt Trudy de Vries aan de opzet van een nieuw team voor het Geelvinck Pianola Museum en Peter Buikstra aan een nieuw team voor het Geelvinck Muziek Museum Zutphen.

Museum Geelvinck, Amsterdam

In december 2016 werd uiteindelijk Huis De Wildeman door de gemeente Zutphen voor twee jaar aan ons in bruikleen gegeven, zodat wij begin januari de sleutel van het gebouw mochten ontvangen. Door de onzekerheid over de aanvang van het bruikleen en hardnekkige geruchten over uitstel van enige maanden, hadden wij daarop reeds geanticipeerd met als gevolg dat de geplande werving van fondsen voor de eerste fase niet meer plaats kon vinden alvorens wij aan de slag gingen om tijdig het museum voor het publiek te kunnen openen. Vanzelfsprekend zijn wij bijzonder verheugd met de steun, die wij van de gemeente Zutphen voor dit project hebben mogen ontvangen.

1.2.4. Sponsors en andere stakeholders

De Ten Doesschate Buisman Groep heeft dit boekjaar haar steun aan ons museum voortgezet in de vorm van cultural impact investment (zachte lening).

Ten behoeven van de continuering van onze vestiging in Huis De Wildeman in Zutphen zijn de eerste aftastende contacten gelegd met potentiële stakeholders. De ambitie is op met partijen te komen tot een zogenoemde 'tweede fase', waarbij de panden van Huis De Wildeman volledig gerenoveerd zullen worden. Daarbij zijn thema's onder meer de verduurzaming van het gebouw, het toekomstbestendig maken, non-invasieve klimaatbeheersing, het toegankelijk maken voor mindervaliden, faciliteiten voor educatieve activiteiten (kinderen, schoolklassen, muziekschool en conservatoriumstudenten), leerplaatsen voor aan historische piano's gerelateerde ambachten e.a. Dit als een stip op de horizon. Belangrijk is, dat de organisatie van deze activiteiten in Zutphen door partijen uit deze gemeente en haar regio worden uitgevoerd. Integratie van het beleid ten aanzien van evenementen (festival, concerten, concours enz.) en andere activiteiten (o.a. toeristische marketing) zal met de gemeente en lokale collegae moeten worden afgestemd. Het museum zal lokaal moeten worden gedragen, zowel wat betreft het vrijwilligersteam en de lokale organisatie, als wat betreft steun van lokale overheden en instellingen. Dit boekjaar is ingezet op deze lokale integratie.

1.3. Samenwerkingsverbanden^{[1][2]}

1.3.1. Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam

De Sweelinck Collectie – eigendom van de Stichting Sweelinckmuseum – is bijna een decennium geleden in overleg met het Conservatorium van Amsterdam permanent onder de vleugels van ons museum gebracht. Enkele instrumenten zijn bij het Conservatorium in bruikleen. In onze dependance in de catacomben van de Posthoornkerk zijn twee (feitelijk drie) oefenruimten gecreëerd ten behoeve van de studenten van de afdeling pianoforte van het Conservatorium.

Het Conservatorium verstrekt de Stichting Sweelinck Museum een kwartaalbijdrage ten behoeve van het gebruik van instrumenten door zijn studenten. Het beheer over deze instrumenten (waarvan een aantal in het Conservatorium staan) wordt door ons uitgevoerd. Wij vertrouwen op de continuering van de goede relatie met het Conservatorium, die temeer relevant is omdat adequate opleiding van fortepianisten essentieel is voor het borgen van dit immaterieel muziekerfgoed. Het Conservatorium is met een dergelijke brede keuze aan historische piano's uniek in Nederland.

1.3.2. Samenwerking met het Pianola Museum (Stichting Nederlands Piano Museum)

De coalitie met het Pianola Museum uit zich onder meer in de naam: Geelvinck Pianola Museum. Er is een stuurgroep gevormd en op verschillende afgebakende terreinen wordt inmiddels samengewerkt, zoals de voorbereiding van de nieuwe publiekspresentatie. Het samenwerkingsproject wordt geleid door ons museum, zodat in onze visie twee samenwerkende musea tezamen op één locatie actief zijn, zoals bij voorbeeld ook het Amsterdam Museum in samenwerking met het Bijbelmuseum in Museum Cromhouthuis heeft gerealiseerd. Het uitgangspunt is "samen sterk". De verantwoordelijkheid over collecties blijft strikt gescheiden, zij het dat wel over en weer bruikleen plaatsvindt. Zo zal één van onze tafelpiano's in de nieuwe tentoonstelling in het Geelvinck Pianola Museum worden geplaatst en een pianola van de collectie van het Pianola Museum inmiddels een attractie vormt in het Geelvinck Muziek Museum Zutphen. Belangrijk is dat de marketing, communicatie en sales gecentraliseerd door ons worden uitgevoerd en daarvoor is onze website aangepast.

Museum Geelvinck, Amsterdam

Wij hadden hoge verwachtingen van deze coalitie, enerzijds omdat hier een kans ligt om beide musea gezamenlijk een landelijke uitstraling te geven, en anderzijds omdat beide bescheiden organisaties sterk aan elkaar verwant zijn en elkaar daardoor versterken. Zoals voor het MIMO project, waarbij de belangrijke stukken uit beide collecties on-line kunnen worden gezet.

Inmiddels is deze verwachting doorkruist door het feit dat in december van het boekjaar het Pianola Museum van de gemeente te horen kreeg, dat het gebouw, waarin het al een kwart eeuw gevestigd is, op de vrije markt zou worden verkocht. Door gezamenlijke inspanningen in de afgelopen maanden, lijkt het tij gekeerd, maar een en ander heeft er toe geleid, dat de doorvoering van de coalitie onder grote druk kwam te staan, het niet mogelijk was aanvullende fondsen te verkrijgen (immers de continuïteit van het museum was niet meer geborgd) en de bestaande organisatie zich in zijn schulp terugtrok (hetgeen niet verwonderlijk was gezien de onzekerheid over de toekomst).

1.3.3. Samenwerking met andere partners

De samenwerking met de afdeling muziekinstrumenten van het Rijksmuseum Amsterdam en het Amsterdam Museum (Museum Cromhouthuis) verloopt stabiel. Ook dit jaar is weer aan het netwerk van kastelen en buitenplaatsen, waar wij een of meer historische piano's konden plaatsen, gewerkt.

Ten behoeve van onze nieuwe vestiging in Zutphen, hebben wij ons actief ingezet voor samenwerking met lokale partners. De lijn, die afgelopen boekjaar is ingezet, is enthousiast gecontinueerd.

Verder waren wij tijdens het boekjaar actief binnen ICOM CIMCIM, ICOMOS, de Werkgroep van de 18e-Eeuw, Friends of the Square Piano en andere organisaties, zij het minder dan het voorgaande boekjaar omdat de opbouw van de nieuwe vestiging in Zutphen en de coalitie met het Pianola Museum veel van onze organisatie vergde.

1.4. Terugblik en vooruitzichten

Het stichtingsbestuur blikt opnieuw terug op een overgangsjaar, waarin actief gewerkt is aan de toekomst van het museum in samenhang met partners, zoals en met name het Pianola Museum en de nieuwe vestiging in Zutphen. Er is gewerkt aan versterking van de collectie historische piano's, zowel door verwerving, als door restauratie en revisie.

Vanwege de problemen met de nieuwe digitale administratie, waarvan de achterstand inmiddels voor het leeuwendeel ingelopen is, komt dit jaarrapport aanzienlijk later uit dan ons gebruikelijk streven is.

Last but not least, is het hier op zijn plaats onze grote dankbaarheid te uiten voor de loyale inzet van ons vrijwilligersteam, onze kleine staf en onze vrienden, die ons tot steun zijn geweest in zowel Amsterdam als Zutphen en daarmee de voortzetting van onze activiteiten hebben mogelijk gemaakt.

Ondanks de aangegeven onzekerheden, hebben wij goede hoop, dat ons museum de samenwerking met met onze coalitiepartner, het Pianola Museum, en de stakeholders – met name de Gemeente Zutphen – bij onze nieuwe vestiging in Zutphen, alsook met de andere partners, zoals de Organisatie Oude Muziek Utrecht, verder zal uitbreiden en een breed publiek tegemoet kan zien.

Stichtingsbestuur en directie Amsterdam, 8 oktober 2018

2. JAARCIJFERS 2017

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2017

	31.12.2017	31.12.2016
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	1. 9.835	pm
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen & overlopende activa	2. 400.964	172.429
Liquide middelen	3. 34.406	51.681
TOTAAL ACTIVA	<u>445.205</u>	<u>224.110</u>
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Exploitatieoverschot	0	0
<u>Egalisatiereserve</u>	4.	
Restauratie- & conserverings- reserve collecties	0	0
Onderzoeksreserve collecties	4.397	6.397
<u>Restauratiefonds</u>	5. 0	0
<u>Kortlopende schulden</u>	6. 440.808	217.713
TOTAAL PASSIVA	<u>445.205</u>	<u>224.110</u>

2.2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2017

	2017	2016
<u>Baten</u>		
Entreegelden	87.571	34.431
Inkomsten concerten	48.724	
Verkoop artikelen	1.436	0
Subsidies, donaties en overige bijdragen	108.958	40.476
Cultural impact lening	162.789	148.000
Idem: verrekening exploitatieresultaat	17.689	4.756
Totaal baten	427.166	227.664
<u>Lasten</u>		
Huisvestingskosten	66.737 6.	50.083
Personeelskosten	31.200 7.	26.156
Algemene kosten	329.831 8.	151.425
Vrijval egalisereserve	-2.000	0
Dotatie aan restauratiefonds	0	0
Afschrijvingen	1.398 9.	pm
Som der lasten	427.166	227.664
Saldo baten minus lasten	0	0

2.3. Toelichtingen

2.3.1 Algemeen

Medewerkers

Het museum heeft geen medewerkers in loondienst. Betaalde stafmedewerkers worden extern ingehuurd. Alle overige medewerkers zijn vrijwilligers. Vrijwilligers ontvangen een reiskostenvergoeding.

Door middel van – meest interne – opleiding wordt het benodigde kennisniveau op peil gebracht en gehouden. Vanuit het museum wordt regelmatig deelgenomen aan bijeenkomsten en symposia.

Voor de ontwikkeling van het Geelvinck Muziek Museum Zutphen en het Geelvinck Pianola Museum zijn kwartiermakers ingehuurd. Deze kosten zijn opgenomen onder 'Personeel'.

Entreeinkomsten

Het totaalaantal betalende bezoekers beliep 8.973. Het totaalaantal bezoekers (inclusief vrijkaarten, ICOM/ICOMOS-kaart en Open Monumentenweekend) beliep: 10.036 personen (hierin zijn kinderen onder de zes jaar niet meegeteld).

2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

2.3.3 Toelichting op de balans

	31.12.2017	31.12.2016
1. Materiële vaste activa		
<u>Materiële vaste activa in eigendom</u>		
Luchtontvochtiger	3.370	pm
Datalogger	3.095	pm
Computers	2.320	pm
Laptop	1.050	pm
	<u>9.835</u>	<u>pm</u>

Collecties en museale objecten

Het museum beschikt over een aantal collecties en museale objecten in bruikleen, alsmede museale objecten in eigendom. Een belangrijk deel daarvan is een langdurige bruikleen conform de vereisten van het Nederlands Museumregister.

Aan deze museale objecten wordt geen waarde toegekend, ook niet als deze in eigendom van de stichting zijn. Ook dit jaar zijn weer enkele objecten ten geschenke verkregen.

2. Vorderingen en overlopende activa

Cultural impact lening	312.545	145.000
Idem: exploitatieresultaat boekjaar	17.689	4.756
Debiteuren	8.266	0
Lening u/g	5.000	5.000
Waarborgsommen	2.500	0
Rekening-courant J.A.W. Buisman	3.445	0
Omzetbelasting	51.519	17.673
	<u>400.964</u>	<u>172.429</u>

Vanuit zijn vroegere positie als hoofdsponsor, die het museum in het verleden gegarandeerd heeft, treedt de Ten Doesschate Buisman Groep vooralsnog op als financier door middel van een zachte 'cultural impact' lening, die momenteel nog renteloos is.

3. Liquide middelen

Kas	300	300
Banken	34.106	51.381
	<u>34.406</u>	<u>51.681</u>

2.3.3 Toelichting op de balans (vervolg)

	31.12.2017	31.12.2016
4. Egalisatiereserve		
<u>Restauratie- & conserveringsreserve</u>		
Saldo per 1 januari	0	0
Af: uitgaven in boekjaar	0	0
	0	0
Toevoeging boekjaar/vrijval 2016	0	0
Saldo 31 december	0	0
<u>Reserve onderzoek naar collecties</u>		
Saldo per 1 januari	6.397	6.397
Af: uitgaven in boekjaar	0	0
	6.397	6.397
Toevoeging boekjaar	-2.000	0
Saldo 31 december	4.397	6.397
5. Restauratiefonds		
Saldo per 1 januari	0	24.406
Af: uitgaven in boekjaar	0	-24.406
	0	0
Toevoeging boekjaar	0	0
Saldo 31 december	0	0
6. Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	23.924	22.616
Vooruitontvangen subsidies	27.000	0
Cultural impact lening	337.395	146.374
Rekening-courant Stichting Ned. Pianolamuseum	11.574	0
Rekening-courant Chopin Stichting	900	0
Rekening-courant J.A.W. Buisman	12.415	0
Overige kortlopende schulden	27.600	48.724
	440.808	217.713

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten

	2017	2016
6. Huisvestingskosten		
Huur gebouwen & opslagruimten	50.556	47.889
Energie en water	10.817	788
Onderhoud panden	0	405
Schoonmaakkosten	0	985
Overige huisvestingskosten:		
- overige kosten	5.364	15
	<u>66.737</u>	<u>50.083</u>
7. Medewerkerskosten		
Management fee/ingehuurde stafondersteuning	27.600	23.156
Kosten vrijwilligers	3.600	3.000
	<u>31.200</u>	<u>26.156</u>
8. Algemene kosten		
Kosten musici & overige kosten van de omzet	63.647	
Onderhoud, reparatie- & stemkosten instrumenten	52.630	3.891
Assurantie inrichting en collectie	8.394	7.359
Transport- & opslagkosten collectie	30.518	
Exposities & evenementen	105.774	51.165
Marketing & communicatie/ Fondsenwerving	30.453	38.802
Contributies en abonnementen	6.674	8.784
Kosten beveiliging	415	385
Educatie medewerkers (symposia/cursussen etc)	2.400	2.308
(Doorberekende) kantoorkosten	3.281	816
Accountants-, administratie- & advieskosten	2.276	2.587
Reiskosten et cetera	8.664	23.135
Bankrente & -kosten	441	341
Overige algemene kosten	14.263	11.852
	<u>329.831</u>	<u>151.425</u>
9. Afschrijvingen		
Luchtontvochtiger	590	pm
Datalogger	307	pm
Computers	479	pm
Laptop	22	pm
	<u>1.398</u>	<u>pm</u>