



Rapport

inzake:

Jaarrekening 2019

Museum Geelvinck

30 september 2020

*Chet Bakerstraat 45
1066 GH Amsterdam
Tel: +31 (0)20 6150858
Fax: +31 (0)20 6153528
Mob.: +31(0)6-53973248
E-mail: ajvancaubergh@xs4all.nl*

*Herengracht 18
2312 LD Leiden
Tel.: +31 (0)71 5321123
Fax: +31 (0)71 5315361*

INHOUD

blz.

1.	JAARRAPPORT	
1.1	Algemeen	3
1.1.1	Rechtsvorm	3
1.1.2	Doelstelling en missie	4
1.1.3	Bestuur	5
1.1.4	Vestigingen	6
1.2	Exploitatie	7
1.2.1	Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten	9
1.2.2	Collectiebeleid	12
1.2.3	Donaties en sponsors	12
1.3	Samenwerkingsverbanden	13
1.3.1	Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam	13
1.3.2	Geelvinck Muziek Musea	13
1.3.3	Samenwerking met andere partners	13
1.4	Conclusies en vooruitzichten	15
2.	JAARCIJFERS	
2.1	Balans per 31 december 2019	17
2.2	Staat van baten & lasten over 2019	18
2.3	Toelichtingen	19
2.3.1	Algemeen	19
2.3.2	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	20
2.3.3	Toelichting op de balans	20
2.3.4	Toelichting op de staat van baten & lasten	22

1. JAARRAPPORT

1.1. Algemeen

Museum Geelvinck Hinlopen Huis opende zijn deuren voor het publiek op 21 november 1991 in het Geelvinck Hinlopen Huis aan de Herengracht 518 te Amsterdam. Drie jaar eerder was een aanvang genomen met de restauratie van dit stadspaleis en de opzet van het museum dat daarin vorm kreeg. Sedert het begin van het huidige millennium is het museum zich meer en meer gaan richten op het tonen van het sociaal-maatschappelijk leven in de huiselijke sfeer van de regenten in de uitgebreide 18^e en eerste helft 19^e eeuw. Muziek vormt daarvan een significant onderdeel en nadat het museum de Sweelinck Collectie onder zijn vleugels had gekregen, is de focus hierop komen te liggen. Om een breed publiek te bereiken is ingezet op spreiding van bespeelbare vroege piano's uit de collectie over een groeiend aantal (huis)musea, kastelen en buitenplaatsen door het gehele land. Daarbij blijft het beheer van de uitgeplaatste instrumenten bij Museum Geelvinck, dat ook de activiteiten (recitals en dergelijke) organiseert.

Eind december 2015 verhuisde het museum uit het Geelvinck Hinlopen Huis. In Amsterdam behield het museum zijn vestiging in de Posthoornkerk (uitsluitend op afspraak voor het publiek toegankelijk). Bovendien ontwikkelde het in 2016 een nauwe samenwerking met het Pianola Museum en kon het zijn publieke aanwezigheid in Amsterdam continueren door een goede samenwerking met het Luther Museum. Daarnaast opende op 30 juni 2017 het Geelvinck Muziek Museum Zutphen in Huis 'De Wildeman' voor het publiek. Helaas waren wij gedwongen deze locatie, na maanden van ongewisse onderhandelingen met de gemeente, alsnog in november van het boekjaar te sluiten.

Sinds de jaren '90 heeft het museum een kantoor- en depotlocatie in Heerde, die mogelijkheden biedt voor ontwikkeling tot een bescheiden publiekslocatie. Dit wordt momenteel versneld opgepakt, zodat beperkte publieke openstelling al op korte termijn gerealiseerd kan worden. Eveneens wordt gekeken naar nieuwe locaties, onder meer in Kampen. Museum Geelvinck heeft in de afgelopen jaren eveneens op andere locaties historische piano's in bruikleen geplaatst. De zodoende stapsgewijze ontwikkeling naar een netwerkmuseum, heeft geleid tot een aanpassing van de publieke presentatie van het museum in: 'Geelvinck Muziek Musea'.

1.1.1. Rechtsvorm

Ons museum baseert zijn bestaansrecht op de definitie van het International Council of Museums (ICOM), zoals deze in Nederland is overgenomen door de Museumvereniging (NMV). Na een lange aanlooptijd, heeft de stichting onlangs zijn statuten aangepast, waarbij geanticipeerd is op de maatschappelijke verschuivingen van inzicht, zoals die zich in en buiten het museale veld voordoen, ter zake cultureel erfgoed en de rol van musea in de samenleving.

Museum Geelvinck is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling. Het museum, dat toegankelijk is voor het publiek, richt zich op het tonen van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving. Het presenteert en informeert daartoe voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. Hiervoor beheert, behoudt, verwerft het museum objecten en wordt wetenschappelijk onderzoek verricht. De instelling is als culturele onderneming niet gericht op het maken van winst, maar op het borgen van continuïteit.

Museum Geelvinck

Het museum is opgenomen in het Nederlands Museumregister en het onderschrijft de Gedragslijn voor de museale beroepsethiek, de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en LAMO. Ondanks de perikelen rond het voortbestaan van de vestiging in Zutphen, werd in het boekjaar veel tijd en energie gestoken in de structurering van een vernieuwde organisatorische structuur.

Het museum is ondergebracht in Stichting Museum Geelvinck (voorheen: Geelvinck Hinlopen Huis Stichting), gevestigd te Amsterdam (Posthoornkerk) met een nevenvestiging in Heerde (voorheen: Zutphen). De bestuursstructuur is op basis van het Raad van Toezichtmodel.

De stichting is door de belastingdienst erkend als algemeen nut beogende instelling en heeft de status "culturele ANBI" in de zin van de Geefwet. Als gevolg van de verhuizing uit het Geelvinck Hinlopen Huis is in 2016 besloten de naam van het museum te verkorten tot "Museum Geelvinck" (in het Engels: "Amsterdam Museum Geelvinck"); dat werd afgelopen voorjaar ook doorgevoerd in de statuten. Museum Geelvinck is de nucleus binnen een netwerk van activiteiten. De merknaam "Geelvinck" wordt voorgevoegd voor de generatieve benamingen van alle activiteiten, die aan het museum gelieerd zijn, zoals bij voorbeeld in "Geelvinck Festival", "Geelvinck Salon" en "Geelvinck Muziek in Musea". Alle activiteiten dragen sedert dit boekjaar het algemene label "Geelvinck Muziek Musea".

1.1.2. Doelstelling en missie

De statutaire doelstellingen van de museumstichting zijn samengevat:

- beheren van de collecties
- organiseren van museale tentoonstellingen
- (doen) organiseren van randprogrammering, lezingen e.d.
- uitvoeren van projecten, waaronder wetenschappelijk onderzoek en publicatie - samenwerking met andere musea en organisaties in de culturele sector.

De identiteitsbepalende kernwaarde van het museum is in 2017 als volgt geherformuleerd:

Museum Geelvinck is een museum, gericht op de lange 18^e en lange 19^e eeuw, dat het publiek een genuanceerd beeld van enkele specifieke thema's uit de leefwereld van die kernperiode wil geven. Primair is het thema pianomuziek in haar historische context, waarbij een relatie wordt gelegd met onze collectie historische piano's en het daaraan klevende, levende, immaterieel erfgoed. Er wordt naar gestreefd bezoekers in de leefwereld van het verleden te betrekken en zo een ervaring mee te geven die niet alleen genoeg en historisch besef opwekt, maar zo mogelijk ook relevante aspecten belicht die inspiratie bieden voor een beter begrip van het heden.

Hiermee is toen een belangrijke focus van het museum gelegd bij het collectieonderdeel historische piano's en het daaraan verbonden immaterieel erfgoed. Er is daarbij gezocht naar een evenwicht tussen enerzijds deze focus en anderzijds de geschiedenis waarin het museum wortelt en van waaruit langlopende lijnen uitgerold zijn, die in het verleden geleid hebben tot onder meer tentoonstellingen en andere activiteiten.

In 2018 werd de missie en visie als volgt geformuleerd en opgenomen in het nieuwe Beleidsplan:

Museum Geelvinck

De missie van Museum Geelvinck is het behoud van de historische piano en daaraan verwante klavierinstrumenten (klavichord, klavecimbel, harmonium, pianola enz.), waarbij niet alleen gestreefd wordt naar het duurzaam borgen van het materieel klinkend erfgoed, maar evenzeer van het daarmee onlosmakelijk verbonden levend immaterieel erfgoed, zijnde de kennis en vaardigheid van de ambachtelijke techniek (bouw, restauratie, intoneren en stemmen) en van het professioneel bespelen ervan (musici en componisten).

Digitale collectieontsluiting, wetenschappelijk historisch en musicologisch onderzoek, kennisuitwisseling, vakonderwijs en talentontwikkeling (leerplaatsen en stimulering podiumervaring) zijn vaste elementen in het beleid. Het museum streeft naar een landelijke publiekspresentatie, breed opgezet muziekonderwijs, aanmoediging van jong professioneel talent door masterclasses, concoursen en 'fringe'-concerten en stimulering van betrokkenheid (vrijwilligers, vrienden, crowdsourcing, laagdrempelige lezingen e.d.) om het maatschappelijk draagvlak voor onze missie te versterken.

In onze visie zijn de samenwerkingspartners onder de paraplu van Geelvinck Muziek in Musea gelijkwaardige partijen. Als initiërende gangmaker is de functie van Museum Geelvinck die van een faciliterende primus inter pares. Op zijn beurt zal Museum Geelvinck aansluiting zoeken bij significante kenniscentra.

Museum Geelvinck blijft zich bovendien inzetten voor de uitgangspunten, die zijn identiteit vanuit zijn oorsprong in het Geelvinck Hinlopen Huis hebben bepaald: aandacht voor het sociale leven in een patriciërshuis in de uitgebreide 18^e en 19^e eeuw (kernperiode). Naast de historisch geïnformeerde uitvoering van muziek, betreft dit een breed palet aan thema's, variërend van toegepaste kunst, ambachtelijke voedselproductie en historische tuinen, tot de wisselwerking met andere culturen en sociaal-maatschappelijke onderwerpen, zoals de positie van de vrouw en slavernij.

1.1.3. Stichtingsbestuur, directie en staf

Wij zijn verheugd te melden, dat in het bestuur van de stichting, dat de functie draagt van Raad van Toezicht conform de Governance Code Cultureel, eind augustus van het boekjaar een nieuwe voorzitter is aangetreden: mevrouw Nathalie Vink-Peters. Zij heeft haar sporen verdient in de digitale marketing en bovendien heeft mevrouw Vink-Peters veel ervaring op het terrein van fondsenwerving.

Bij de recente statutenwijziging zijn nieuwe afspraken gemaakt ter zake de bestuurstermijnen. Deze zijn nu gelijk getrokken met de huidige Governance Code Cultuur. Bij de omzetting is er mee rekening gehouden, dat vernieuwing van het bestuur geleidelijk dient te verlopen om de continuïteit te borgen.

De leden van het stichtingsbestuur ontvangen geen salaris of andere vergoeding, behoudens voor reis- en verblijfskosten en eventuele onkosten gemaakt voor de uitoefening van hun functie. Zij hebben geen nevenfuncties, die kunnen leiden tot belangenverstremgeling.

Gedurende het boekjaar is de directie gevoerd door Jurn Buisman (algemeen directeur) en Roland Spek (vestigingsdirecteur, dagelijks management Geelvinck Muziek Museum Zutphen). Ten behoeve van de samenwerking met het Pianola Museum trad Yvo Verschoor namens ons museum op. Als gevolg van de aangepast samenwerking met het Pianola Museum stopte ook die functie voor Yvo Verschoor. Eind november werd, nadat de verhuizing uit 'De Wildeman' voltooid was, tevens, na vele jaren van uitstekende samenwerking, afscheid genomen van Roland Spek.

Museum Geelvinck

Mevrouw Trudy de Vries (tevens coördinatie vrijwilligersteam en secretaris van de stuurgroep Geelvinck Pianola Museum) heeft de projectcoördinatie van het museum in Amsterdam. Als conservator / registrant traden op Gijs Wilderom (2^e helft 18^e en 1^e helft 19^e eeuw) en Bas Otto (2^e helft 19^e eeuw en 20^e eeuw).

Jurn Buisman ziet af van vergoeding voor zijn werkzaamheden. Mevrouw Trudy de Vries is vrijwilliger. De overige genoemde medewerkers werden extern ingehuurd.

De structureel veranderde opzet van onze organisatie heeft impact op onze administratieve opzet. Omdat wij bezig waren met de implementatie van onze vestiging van Zutphen als separaat onderdeel binnen de organisatie, terwijl deze uiteindelijk moest worden opgeheven, zal opnieuw moeten worden bekeken op welke wijze een en ander het beste administratief kan worden vormgegeven.

Inmiddels kunnen wij melden, dat de herijking door het Museumregister, die in het boekjaar heeft plaatsgevonden, inmiddels met goed gevolg is afgerond.

1.1.4. Vestigingen

Toen de verhuizing uit het Geelvinck Hinlopen Huis in Amsterdam in het zicht kwam, hebben wij een overeenkomst kunnen sluiten voor het openen van een nieuwe vestiging in 'De Wildeman' te Zutphen, waar op dat moment nog Museum Henriëtte Polak gevestigd was. Aanvankelijk voor een proefperiode van twee jaar, maar wel met de wederzijdse intentie van continuïteit. Vanwege de vertraging van de verhuizing van Museum Henriëtte Polak, konden wij pas vanaf begin 2017 de nieuwe vestiging in gebruik nemen. Op 30 juni opende het Muziek Museum Zutphen zijn deuren. Op basis van het positieve elan bij het College en vanwege de noodzakelijke investering in het gebouw onzerzijds, hebben wij toen aangedrongen op een snelle gemeentelijke beslissing voor de borging van de continuïteit in 'De Wildeman' en in november van dat jaar is met de gemeente – op basis van een collegebesluit – hierover een intentieverklaring tot stand gekomen. Op grond daarvan werd in 2018 door ons verder in het gebouw geïnvesteerd en werd door het Gelders Genootschap een bouwkundig haalbaarheidsonderzoek uitgevoerd. Op basis van de rapportage van dat onderzoek is in het voorjaar van het boekjaar Subsidie Instandhouding Monumenten (SIM) aangevraagd en eind augustus volledig door de RCE toegewezen.

Inmiddels was in het voorjaar echter eveneens duidelijk geworden, dat het inmiddels na de gemeenteraadsverkiezingen vernieuwde college een ander standpunt had ingenomen ten aanzien van het huidige gebruik van 'De Wildeman': tenzij door het museum een, naar ons inziens onredelijk hoge huur zou worden betaald, dan wel het gebouw zou worden aangekocht, dienden wij het op zo kort mogelijke termijn te verlaten, zodat de gemeente het aan derden te koop kon aanbieden.

Bovendien speelden er de onzekerheid van diverse rechten ter zake het achterhuis. Door onder meer een petitie, die brede steun ontving uit zowel de lokale bevolking, als uit landelijke en internationale muziek- en museale kringen, en lokale acties kon tot driemaal toe op het laatste moment een verlenging worden bedongen, zodat in ieder geval de zomertentoonstelling en het festival in augustus nog doorgang konden vinden.

De steunverklaring van ICOM CIMCIM, gericht aan de minister van OCW, stak ons een hart onder de riem. Uiteindelijk gelukte het om de financiering voor de aankoop in principe rond te krijgen, ondanks gebrek aan medewerking vanuit de gemeente. Echter, door toeval stuitten wij in de herfst, te elfder ure voor de finale beslissing voor de aankoop, op een majeur vochtprobleem in het achterhuis, waardoor bij gecontinueerd gebruik een aanzienlijke extra investering op korte termijn onafwendbaar bleek.

Aangezien hiervoor de bijeengeschaapte beschikbare fondsen ontoereikend waren, alsmede in overweging genomen de afwijzende houding van de gemeente en de onduidelijkheid van rechten van derden ten aanzien van het achterhuis, kon niet anders dan alsnog af te zien van de aankoop van het gebouw. Het is tekenend voor de houding van de gemeente, dat zij ons nog slechts drie weken de tijd gaf uit het gebouw te verhuizen.

Eén en ander heeft niet alleen een zware druk gelegd op onze organisatie, maar eveneens op onze financiële situatie, onder meer omdat door de voortdurende onzekerheid over het voortbestaan van de vestiging alle groepsbezoek, geplande samenwerking met scholen, concertseries en dergelijke geen doorgang konden vinden, de reguliere omzet naar mate het jaar vorderde almaar slonk. In de loop van de zomer werden, conform de planning, toch nog de eerste audiopunten in het museum geïnstalleerd en kwamen videofilms voor de geplande filmzaal en geplande beeldschermen gereed. Deze zullen alsnog worden opgenomen in het virtuele Muziek Museum Zutphen, dat inmiddels op de website is vormgegeven en waar de online-bezoeker nu van deze voorbije vestiging kan genieten.

De vestigingssituatie van het museum was daardoor eind november van het boekjaar teruggebracht tot onze bestaande vestiging in de catacomben van de Posthoornkerk te Amsterdam (onder meer met oefenruimtes voor conservatoriumstudenten en tevens statutair onze hoofdvestiging) en onze vestiging in Heerde (kantoor, depot en opslag), alsmede gehuurde depotruimte in Putten en Amsterdam (Crown International). Rekening houdend met de bescheiden mogelijkheden, worden op de vestigingen in Amsterdam en Heerde op korte termijn bescheiden publiekspresentaties ontwikkeld, uitgaande van (groeps-)bezoek op afspraak.

Inmiddels zijn wij in gesprek over twee mogelijke nieuwe locaties voor vestigingen, waar wellicht onderdelen van onze activiteiten opnieuw een plek kunnen krijgen: de Sigaren-Stoomfabriek (voorheen Tabaksmuseum; industrieel erfgoed) in Kampen en de buitenplaats Oud Amelisweerd (voorheen de locatie van het Armando Museum) bij Utrecht-Bunnik.

1.2. Exploitatie

Het museum ontvangt haar inkomsten uit een aantal bronnen en activiteiten:

- entreegelden
- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen
- donaties door particulieren en bedrijven
- sponsoring

Onze vestiging in Zutphen werd in de loop van het boekjaar in de Museumkaart opgenomen. Maar omdat wij hierop vooruitlopend de Museumkaart al wel accepteerden, waren dientengevolge de inkomsten uit museumentree tot 1 juli van het boekjaar erg laag. Daarna ontvingen wij vergoeding door Museumkaart (NMV).

Aan het begin van het boekjaar was er een stijgende lijn te zien van zowel individueel bezoek, als groepsbezoek. In de tweede helft van het jaar zou een start gemaakt worden met een reguliere touringcarverbinding vanuit Amsterdam gericht op buitenlandse cultuurtoeristen. De eerste pilot, die wij hiervoor gedaan hebben met een Chinese groep, was positief en schepte gunstige verwachtingen. Daarnaast was een educatief pilotproject voor samenwerking met een lokale scholengemeenschap vanaf het najaar voorzien. Vanwege de ongewisse situatie, die ontstond nadat wij de wacht kregen aangezegd door de gemeente Zutphen, konden wij deze activiteiten niet continueren.

Museum Geelvinck

Daarom zijn er ook geen concerten meer na de 9^e editie van het festival geprogrammeerd. Het moge duidelijk zijn, dat dit een sterk negatieve impact heeft gehad op onze omzet, terwijl onze reguliere kosten doorliepen, temeer omdat wij de gereede verwachting hadden alsnog ons gebruik van 'De Wildeman' door koop te kunnen continueren. Uiteindelijk heeft de verhuizing uit 'De Wildeman' een aanzienlijk onvoorzien beslag gelegd op onze middelen. Na de verhuizing, hebben wij de kosten gesaneerd, zo ver dat mogelijk is binnen de in de museumwereld geldende kwalitatieve normstelling.

De 'Geelvinck Muziek in Musea'-concerten, die wij organiseerden op verschillende andere locaties, hebben in totaliteit in het boekjaar ongeveer 'break-even' opgeleverd. Dit is mede te danken aan de SKIP-regeling van het Fonds voor Podiumkunsten. Deze hebben wij opnieuw toegewezen gekregen voor 2020-2021. Voor het organiseren van de Chopin concerttours in het voor- en najaar ontvingen wij een bijdrage van de Poolse Ambassade.

Verschillende activiteiten zijn ondergebracht in separate stichtingen voor conceptontwikkeling en fondsenwerving: Stichting Geelvinck Wandelconcerten, Stichting Geelvinck Festival en, naar verwacht in de toekomst, een Chopinstichting voor de internationale productie van concours en masterclasses. Deze stichtingen hebben elk een eigen raad van toezicht en werken samen met diverse stakeholders. De realisatie van de activiteiten wordt uitgevoerd in samenwerking met en/of door ons museum.

Ook tijdens dit boekjaar konden een aantal projecten verder worden doorgevoerd door verkregen subsidies en bijdragen van fondsen. Dit was met name te danken aan het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. De projecten betreffen onder meer de samenwerking met het Pianola Museum, de ontwikkeling van de audio/video-publiekspresentatie en de digitale inventarisatie en publieke ontsluiting van de collecties van het Pianola Museum en ons museum. Doordat wij vanaf het voorjaar in feite alle energie hebben moeten steken in de ongewisse situatie rond onze vestiging in Zutphen, heeft het laatste project helaas toch enige vertraging opgelopen, ondanks dat er toch de nodige voortgang is gemaakt; wij verwachten dit in het lopende boekjaar alsnog af te kunnen ronden.

De inkomsten uit entreegelden (inclusief concerten) vertonen een duidelijk opgaande lijn, waardoor, ondanks de sluiting van de vestiging in Zutphen, deze op vrijwel hetzelfde niveau gehandhaafd bleven. Door de significant hogere kosten, vooral ten gevolge van de verhuizing, en het relatief achter blijven van de verwachte omzetgroei (omdat deze in Zutphen wegviel), is het feitelijk resultaat desastreus. Doordat wij naar aanleiding daarvan afspraken hebben gemaakt ten aanzien van de culturele impact lening, kon deze uit de balans worden gesaneerd. In het lopende boekjaar kregen wij opnieuw een klap te verduren als gevolg van Corona: vanaf half maart werden alle reeds geprogrammeerde concerten en het geplande festival afgelast. Omdat wij al een saneringsslag hadden gemaakt, konden wij dit vooralsnog met enige overheidssubsidie redelijk opvangen. Mede doordat wij in de voorgaande jaren reeds ervaring hebben opgedaan met video-opnames, waren wij in staat snel de strategische omslag in gang te zetten naar online publiekspresentaties met een eigen verdienmodel. Of dat nieuwe verdienmodel zich financieel duurzaam gaat ontwikkelen, zal alsnog moeten blijken.

Door een stringent 'shoestring low budget'-beleid, hebben wij, ondanks de noodzakelijke kosten van de verhuizing uit 'De Wildeman', de uitgaven zo laag mogelijk getracht te houden. Gelukkig werd het financieringstekort opgevangen door een aanvulling op de bestaande 'cultural impact' lening van onze voormalige hoofdsponsor.

1.2.1. Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten

In mei 2019 konden wij, ondanks de dreigende sluiting van onze vestiging in Zutphen, alsnog de tentoonstellingen "Chinoiserie: droomwereld of opmaat tot Revolutie?" openen. Vanaf 12 september 2018 t/m maart van het boekjaar was daar de tentoonstelling: "Jan Brandts Buys" te zien. Ook aan de tentoonstelling "Chinoiserie" waren weer concerten verbonden en bovendien het wandelconcert "Marie-Antoinette – de muzikale koningin van Frankrijk": twee concerten, twee lezingen en een rondleiding door de tentoonstelling. De reeds geplande tentoonstelling over muziek van de Oranjes, die in het najaar van start zou gaan, kon als gevolg van de verhuizing niet meer worden gerealiseerd.

In samenwerking met de Organisatie Oude Muziek Utrecht vond op 18 mei het Geelvinck Mini-Festival "Klavieren in Zutphen – Fanny & Felix Mendelssohn" plaats: overdag vijf concerten, een lezing en een rondleiding door het Muziek Museum Zutphen, en 's avonds nog een concert in de Burgerzaal, waarbij tevens onze zojuist gerestaureerde fortepiano vleugel gebouwd door Conrad Graf in 1836 ten doop werd gehouden. Het reeds voor mei 2020 geplande Geelvinck Mini-Festival Klavieren met als thema Brahms kon, mede vanwege Corona geen doorgang vinden.

Van 21 t/m 23 juni vond het Minifestival "24 Preludia" in het Muziek Museum Zutphen plaats: vier concerten, waarin de uitvoering van de 24 preludia van Bachs Wohltemperierte Klavier deel I geplaatst werden naast 24 gloednieuwe eigentijdse preludes van de hand van Nederlandse componisten. Dit project werd uitgevoerd in samenwerking met Stichting Pianoconcerten.

Buiten het Geelvinck Festival, de wandelconcerten en de minifestivals, hebben wij in totaal nog 70 concerten kunnen programmeren, waaronder één kinderconcert en één benefietconcert. Hiervan vonden 13 concerten plaats in het Muziek Museum Zutphen (vanwege de onzekere situatie, werd daarna de programmering stopgezet), 22 in het Pianola Museum en 16 in de kerkzaal van het Luther Museum (waarvan drie vanwege ziekte van de musicus, respectievelijk door bouwomstandigheden moesten worden afgezegd). In het najaar kon de 'Geelvinck Salon' – naast de lopende serie in het Luther Museum – eveneens worden gestart op de buitenplaats Oud Amelisweerd (Bunnik) in samenwerking met Museum Huis Doorn en de Stichting Samenwerkende Kastelen Utrecht: dit boekjaar vier concerten op de twee door ons in bruikleen geplaatste historische piano's. Helaas, moesten van de negen in Kasteel Heeswijk (Heeswijk-Dinther) geprogrammeerde concerten, er, vanwege het aldaar gewijzigde museale beleid, zeven in de serie Broadwood Concerten worden afgezegd; inmiddels is het in bruikleen geplaatste instrument teruggehaald. Verder vonden er concerten plaats in Kasteel Amerongen, Kasteel Loenersloot en Huis Schouwenburg. Met steun van de Poolse Ambassade in Den Haag, organiseerden wij in het voor- en najaar Chopin-concerttours – steeds afgesloten met een concert op de ambassade – voor de eerste, respectievelijk de tweede prijswinnaar van de International Chopin Competition on Period Pianos, Warschau 2018. Bovendien vond in het Muziek Museum Zutphen nog een masterclass met recital plaats in het kader van 'Mozart in Zutphen'. Ook vond er een recital plaats in combinatie met een presentatie in het kader van de Fozozomer Zutphen. Daarnaast (niet opgenomen in bovenstaande telling) werden tijdens het boekjaar in het Waldorf Astoria in Amsterdam 183 high-tea recitals gerealiseerd. Er zijn afspraken gemaakt met Hof Meermansburg (Leiden) over concerten op ons instrument in de regentenzaal vanaf medio 2020; echter als gevolg van Corona is dat project vooralsnog uitgesteld. Dat geldt helaas ook voor de samenwerking met de afdeling Creative & Performing Arts van de Universiteit Leiden.

Museum Geelvinck

De Geelvinck Wandelconcerten in samenwerking met de oude-muziekensembles BRISK, Musica Amphion en Camerata Trajectina, waarvan conceptontwikkeling en fondsenwerving is ondergebracht in een gelijknamige stichting, verlieden in de afgelopen jaren bijzonder succesvol. De serie "The Spirit of Place" kon met nog één wandelconcert in Elburg worden verlengd en vond in november van het boekjaar plaats. Vanwege Corona is het ontwikkelen van nieuw plannen voorlopig uitgesteld.

De 9^e editie van het Geelvinck Fortepiano Festival vond voor de vierde maal in Zutphen plaats met 20 concerten, een wandelconcertdag (ochtend- en middag rondes: elk drie concerten en rondleidingen door de historische stad en het museum), een wetenschappelijk symposium, drie Schubertiades en drie dagen met masterclasses. Het festival heeft in Zutphen volledig zijn plek gevonden en het is bijzonder treurig, dat het aldaar in de komende jaren niet kan worden voortgezet als gevolg van de noodgedwongen opheffing van onze Zutphense vestiging. Het festival heeft niet alleen veel draagvlak in de stad en de regio, getuige ook de inzet van vrijwilligers en gastgezinnen. Bovendien weten liefhebbers van de fortepiano uit de randstad ons festival in Zutphen te vinden. De festivaldagen in Kasteel Hackfort bij Vorden met zowel de evocaties van een 19^e-eeuwse Schubertiade, als de eigentijdse Schubertiade-happening met het thema Omar Khayyan, een combinatie van eigentijdse composities (o.a. nieuw werk van Aspasia Nasopoulou) en poëzie, waren bovenverwachting goed bezocht. De lunchconcerten en masterclasses verheugden zich eveneens in een groeiend publiek. Het jaarlijkse internationale wetenschappelijke symposium en de wandelconcerten verlieden als vanouds succesvol met een zeer goede publieksdeelname.

Naast het festival in Zutphen werd er een satellietserie van negen festivalconcerten georganiseerd in het Luther Museum in Amsterdam. Hierin was onder meer ondergebracht het jaarlijkse 'New Frontiers', waarin de premières worden uitgevoerd van nieuwe composities voor historische fortepiano en tafelpiano uit de gehele wereld. Bovendien vond opnieuw in samenwerking met ons partnermuseum binnen Geelvinck Muziek Musea, het Pianola Museum, de jaarlijkse Pianola Dag plaats, ditmaal gewijd aan de pianola en cinematografie.

Het festival maakt, in samenwerking met ons museum, een ontwikkeling door naar een nieuwe vormgeving, waarvan de uitstraling, naar verwacht een jonger, alternatiever en inclusiever publiek zal aanspreken. Dit is onder meer te zien in de naamgeving 'Early Piano – Reset Classics'. Wij verwachten in het komende boekjaar deze vernieuwing over de gehele breedte van onze websites te kunnen doorvoeren. Een belangrijk deel van de concerten werd met professionele audio/video opgenomen.

De conceptontwikkeling en fondsenwerving voor het festival werd vanaf dit boekjaar ondergebracht in de Stichting Geelvinck Festival. De uitvoering geschiedt voor rekening en risico van het museum. De huidige (9^e) editie van het festival is opgenomen in de tweejaarlijkse structurele subsidie van het Fonds voor Podiumkunsten en heeft significante subsidie verkregen van de Provincie Gelderland. Voor de derde opeenvolgende maal verkreeg het festival het Europese kwaliteitslabel Europe for Festivals Festivals for Europe (EFFE 2019-2020).

In het onderhavige en het lopende boekjaar zijn gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van relevante instellingen en musea in België, Frankrijk, Italië, Duitsland, Oostenrijk, Engeland en Rusland over het nieuwe concept voor het concours, voorafgegaan door een tweejarige, in een Europees samenwerkingsverband vormgegeven serie masterclasses. Tevens is er overleg geweest met de Organisatie Oude Muziek Utrecht en enkele andere festivals over de mogelijkheid om de laureaten in hun festival te laten optreden. Voor de conceptontwikkeling en de fondsenwerving van het concours zal een separate stichting worden opgetuigd. De Fortepiano Chopin Award zal een integraal onderdeel worden, waarmee het alsdan kan toe treden tot de International Federation of Chopin Societies.

Museum Geelvinck

In het boekjaar zijn wederom stappen gemaakt op de weg van het zelfstandig ontwikkelen van publieksprojecten. Niet alleen lezingen gecombineerd met recitals en rondleidingen, zoals over Koningin Marie-Antoinette in combinatie met de tentoonstelling 'Chinoiserie' in het Muziek Museum Zutphen en over Frederik de Grote op de buitenplaats Oud Amelisweerd. Ook werd tezamen met SHK in Parijs en het prijswinnende Tetteroo Media het concept ontwikkeld voor een voor de internationale markt bedoelde documentaire over Beethoven in het kader van BTHVN2020. Deze documentaire is in 2020 tot stand gekomen en op televisie uitgezonden, maar, vanwege de beperkingen van Corona, kon deze helaas niet volledig worden uitgewerkt, zoals in het oorspronkelijke concept voorzien was.

Eveneens in het kader van BTHVN2020, werden er met het Beethoven Haus Bonn stappen gezet naar afspraken over samenwerking. Ook op het terrein van samenwerking met de muziekinstrumentenmusea in Nederland is er overleg geweest en hebben wij bezoeken gebracht aan elk van de musea: het Nationaal Harmoniummuseum (Barger Compascuum), het Nationaal Orgelmuseum (Elburg), Museum Vosbergen (Eelde) en het Museum Kessels (Tilburg) hebben interesse. Dat geldt ook voor ons partnermuseum, het Pianola Museum. Ook de directeur van het Museum Speelklok en de conservatoren muziekinstrumenten van het Rijksmuseum en het Universiteitsmuseum Utrecht hebben hun steun toegezegd.

Museum Geelvinck heeft in het boekjaar veel publiciteit gehad. Dit is ten dele te danken geweest aan de commotie rond de wijze waarop de gemeente Zutphen met onze belangen om is gesprongen. Niet alleen lokaal en regionaal, maar ook onder meer het NRC en Podium Witteman, alsmede alle relevante programma's op NPO Radio 4 hebben hier aandacht aan besteed. Daarnaast hebben wij tweemaal enige weken radioreclames voor onze activiteiten op NPO Radio 1 en 4 laten uitzenden. Deze activiteiten kregen ook free publicity in de relevante radioprogramma's op NPO Radio 4 en daarnaast in lokale en regionale media. Onze nieuwsbrief heeft ca. 1.600 abonnees en Facebook ruim 1.700 volgers. Op de museumwebsite kwamen dit boekjaar meer dan 66.000 bezoekers. Instagram staat echter nog in zijn kinderschoenen. Er werd onder meer geadverteerd in TOM en De Pianist. In Amsterdam werd gebruik gemaakt van onder meer Last minute Tickets en Amsterdam, alsmede van de websites Amsterdam Oude Stad en Amsterdam Canal District. Wij doen onder meer ook mee aan de Amsterdam Museum Map. Ook dit boekjaar is weer geïnvesteerd in de vernieuwing van onze website(s). Dit is in feite een continu proces, omdat ingespeeld moet worden op de technische innovaties. In de toekomst willen wij vooral inzetten op digitale marketing.

Ondanks de ongewisse situatie rond onze vestiging in Zutphen, is onder meer gerealiseerd: een korte impressiefilm van MuseumTV en de eerste audio-rondleiding (gebruikmakend van QR-codes). Tevens zijn op het laatste moment in de herfst opnames gemaakt voor de realisatie van een virtuele versie van onze vestiging in 'De Wildeman', alsmede voor een televisiedocumentaire over 'Beethoven in Zutphen' (later uitgezonden door onder andere Omroep Gelderland). Beide hebben uiteindelijk hun beslag gekregen in het lopende boekjaar. Daardoor is onze voormalige vestiging in Zutphen online zichtbaar gebleven. In de toekomst willen wij deze online-presentatie nog verder uitwerken; daarvoor is inmiddels al het nodige beeldmateriaal verkregen.

Het aantal bezoekers beliep in het boekjaar 2019 ruim 11.000. Als gevolg van onder meer Open Monumentenweekend en andere dagen waarop vrije toegang werd gegeven, alsmede door het gebruik van vrijkaarten voor vrijwilligers, museumvrienden en gastgezinnen, alsmede voor familie, vrienden en studenten van uitvoerend musici, beliep het aantal betalende bezoekers (verkochte tickets) tijdens het boekjaar: 8.319. Er was in het eerste kwart van het boekjaar en tijdens het festival een duidelijke toename van het aantal bezoekers, dat echter vervolgens sterk gedrukt werd door de onzekere situatie, zodat van nieuwe activiteiten in Zutphen geen sprake kon zijn.

Museum Geelvinck

Reeds anticiperend op de Museumkaart werd een nieuw kassasysteem ontwikkeld. In combinatie met de Museumkaart kan dan van het bezoek van museumkaarthouders diverse nuttige gegevens worden uitgelezen, zoals herkomst, herhaalbezoek, leeftijdscategorie enz.

Opnieuw hebben groepen conservatoriumstudenten onze vestigingen bezocht en kregen wij ook regelmatig vragen en bezoek van wetenschappers en restauratoren, die onderzoek verrichten. De mbo-vakopleiding pianotechniek (HMC Amsterdam) heeft dit boekjaar een onderdeel van het examen in onze vestiging in Amsterdam uitgevoerd. Tevens hadden wij nog tot de zomer in onze Zutphense vestiging een leerwerkplaats voor een post-master student pianotechniek.

1.2.2. Collectiebeleid

In 2016 was reeds de beslissing genomen de beleidsfocus te leggen op het collectieonderdeel historische piano's. Voor de identiteit van ons museum vormen historische piano's niet alleen het 'unique selling point', maar bovendien werd in 2007 de collectie in Nederland gebouwde 18^e en 19^e eeuwse piano's door de Raad voor Cultuur erkend als onmisbaar en onvervangbaar voor de Collectie Nederland. In dit boekjaar konden wij opnieuw door schenking en bruikleen de collectie uitbreiden. Bovendien is de restauratie van enkele instrumenten gereedgekomen. Eén en ander wordt gerealiseerd door Gijs Wilderom, Bas Otto en Edwin Beunk. Een deel van deze werkzaamheden werd uitgevoerd onder de ogen van het publiek in het open depot / restauratieatelier op de tweede verdieping van onze vestiging in Zutphen. Met steun van het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds konden in het boekjaar stappen worden gemaakt voor de digitale ontsluiting. Tevens is er gedurende het boekjaar gewerkt aan een update van het Collectiebeleid.

1.2.3. Donaties en sponsors

De schenkingen kunnen worden ingedeeld in:

- bijdragen van vrienden van het museum
 - subsidies en schenkingen van cultuurfondsen en andere stichtingen
 - schenkingen aan het restauratiefonds voor de historische muziekinstrumenten
- Daarnaast zijn er ook schenkingen in natura; deze zijn niet in de jaarrekening gekwantificeerd.

Het aantal Vrienden van Museum Geelvinck is dit boekjaar opnieuw stabiel gebleven. De Geefwet is belangrijk voor ons, omdat wij daardoor meer donaties ontvangen. Met name bij het schenken van historische piano's wordt vaak hiervan gebruik gemaakt.

De Stichting Sweelinck Museum geeft jaarlijks bijdragen voor de instandhouding van de collectie, die zij aan ons museum in bruikleen heeft gegeven. Ook wil de stichting zich in de toekomst inzetten om additionele fondsen te werven voor de restauratie van specifieke historische piano's uit haar collectie.

Voor 2020-2021 kunnen wij weer gebruik maken van de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten. Het festival is hiervan uitgezonderd, aangezien daarvoor vanuit de festivalstichting separaat subsidie is verkregen.

Het Waldorf Astoria Hotel sponsort het museum. Als tegenprestatie realiseren wij een serie high-tea recitals. Dit vormt niet alleen een steun voor ons museum, maar eveneens voor onze kring van fortepianisten.

De Ten Doesschate Groep heeft ook dit boekjaar haar steun aan ons museum voortgezet in de vorm van cultural impact investment (zachte lening).

Museum Geelvinck

Ten behoeve van de coalitie met het Pianola Museum, ontvingen wij in het boekjaar 2018 een bijdrage van het Mondriaan Fonds in het kader van Collectiemobiliteit. Het volgende deel van deze bijdrage verwachten wij bij de eindafrekening te mogen ontvangen. Doordat de helft van deze subsidies en een deel van de fondsbijdragen, zoals door het Prins Bernard Cultuurfonds, pas achteraf worden uitgekeerd, wordt hiermee een belasting gelegd op de financiering. Enkele toeleveranciers steunen het museum door facturatie van diensten uit te stellen en synchroon te laten lopen met de verwachte verkrijging van subsidies en bijdragen van fondsen, die pas achteraf worden uitgekeerd.

Essentieel voor ons museum is de hands-on steun van vrijwilligers. Trudy de Vries leidt ons team in Amsterdam (onder meer ontvangst in het Luther Museum) en Peter Buikstra het team in Zutphen. In Zutphen is daarnaast vanaf het begin een team gevormd onder leiding van Maud Arkesteijn, dat zich inzet voor de ontwikkeling (en tijdens het boekjaar met name ook het behoud) van deze vestiging. Voor het creëren van financieel draagvlak heeft Willem van Stockum een adviesteam bijeengebracht. Dunya Verwey (concertprogrammering en nieuwsbrief), Annelies Rhebergen (facebook) en Maaïke van 't Oever (lokale media en organisatie van de serie recitals in het Waldorf Astoria) zetten zich in voor de integrale communicatie van het museum. De administratie wordt verricht door Marijke Nitrau.

1.3. Samenwerkingsverbanden

1.3.1. Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en Conservatorium van Amsterdam

De Sweelinck Collectie – eigendom van de Stichting Sweelinckmuseum – is ruim een decennium geleden in overleg met het Conservatorium van Amsterdam permanent onder de vleugels van ons museum gebracht. Enkele instrumenten zijn bij het Conservatorium in bruikleen. In onze vestiging in de catacomben van de Posthoornkerk zijn oefenruimten gecreëerd ten behoeve van de studenten van de afdeling fortepiano van het Conservatorium. Het Conservatorium verstrekt de Stichting Sweelinck Museum een kwartaalbijdrage ten behoeve van het gebruik van instrumenten door zijn studenten. Het beheer over deze instrumenten (waarvan enkele in het Conservatorium staan) wordt door ons uitgevoerd. Wij vertrouwen op de continuering van de goede relatie met het Conservatorium, die temeer relevant is omdat adequate opleiding van fortepianisten essentieel is voor het borgen van dit immaterieel muziekerfgoed.

1.3.2. Geelvinck Muziek Musea

In 2018 werden wij geconfronteerd met het feit dat de gemeente Amsterdam voornemens was het gebouw, waarin het Pianola Museum inmiddels een kwart eeuw gevestigd was, op de vrije markt te verkopen. Alle energie werd er toen op gericht de publieke opinie en de politiek te bewegen deze verkoop tegen te houden met het doel het Pianola Museum in het cultuurbeleid van de gemeente Amsterdam te laten opnemen. Dit heeft veel publiciteit gegenereerd en uiteindelijk is het inderdaad gelukt. In de loop van het boekjaar ontvingen wij bevestiging, dat het Pianola Museum in het cultuurbeleid van de gemeente Amsterdam is opgenomen en daarmee het gebouw, waarin het gevestigd is, niet verkocht zal worden. Enerzijds is dit spannende en energievretende proces opbouwend geweest voor de gevoelde saamhorigheid, maar anderzijds heeft het zoveel druk gelegd op de organisatie, dat daarmee het opgestarte proces om te komen tot een aanzienlijk nauwere samenwerking grotendeels stil werd gelegd. Dit heeft als gevolg gehad, dat het Pianola Museum weliswaar gered is, maar dat de beoogde organisatorische samenwerking niet de structuur gekregen heeft, die oorspronkelijk voorzien was.

Weliswaar worden de geplande taken (waaronder inventarisatie en digitale ontsluiting) gezamenlijk uitgevoerd en heeft de samenwerking geleid tot significante verbeteringen, omzegtgroei en uiteindelijk behoud van het gebouw, maar de knellende beperkingen binnen het gebouw (en met name de sociale huurwoning, die een belangrijk deel van het gebouw in beslag neemt) maken dat verdere ontwikkeling en groei voorlopig niet te verwachten is. Dit heeft geleid tot onoverbrugbare verschillen van inzicht en ontslag van Yvo Verschoor uit zijn functie van directeur van het Pianola Museum. Desalniettemin blijft het uitgangspunt 'samen sterk' voorop staan. De samenwerking binnen Geelvinck Muziek Musea wordt daarom vanaf 2020 in een lossere verband voortgezet. Huis Midwoud (Midwoud), onder leiding van Yvo Verschoor, sluit zich hier ook bij aan.

1.3.3. Samenwerking met andere partners

Vorig boekjaar is op initiatief van de Stichting Nederlands Muziek Museum en met steun van het Mondriaan Fonds een onderzoek gestart naar de mogelijkheid van samenwerking met andere musea en instellingen met collecties muziekinstrumenten.

In de eerste plaats is het gericht op collecties 'semi-mobiele' muziekinstrumenten, maar ook wordt naar andere collecties muziekinstrumenten en (blad)muziek gekeken. De samenwerking met de afdeling muziekinstrumenten van het Rijksmuseum Amsterdam verloopt stabiel. Het onderzoek nam aanzienlijk meer tijd dan voorzien, maar het is alom ontvangen met enthousiasme. Onder meer werd door ons hierover een presentatie gegeven tijdens de CIMCIM-bijeenkomst, die een onderdeel vormde van de driejaarlijkse ICOM-conferentie in Kyoto (deze zal in het lopend boekjaar worden gepubliceerd). In dit kader hebben wij in het onderhavige en het lopende boekjaar muziekinstrumentenmusea, onderzoeksinstellingen en restauratieateliers bezocht in België, Frankrijk, Italië en Duitsland. Als gevolg van Corona, heeft dit project voor samenwerking in het lopend boekjaar een onverwachte nieuwe wending verkregen.

Begin dit boekjaar is weer ingezet op het netwerk van kastelen en buitenplaatsen, waar wij een of meer historische piano's konden plaatsen. Vanwege de perikelen rond onze vestiging in Zutphen is dit in het voorjaar tijdelijk stil komen te liggen. Inmiddels is deze activiteit weer opgepakt. Daarnaast is met Stichting Wiesje een actie gestart om twee moderne (20^e eeuw) piano's in Paramaribo bij de muziekschool Bellas Artes en het zorgcentrum voor ouderen met dementie 'Wiesje' te plaatsen.

Het project met de Republiek Basjkortostan, dat een uitvloeisel is van de tentoonstelling '1813: Nederland door de Russen bevrijd!' en inmiddels resulteerde in een meer dan levensgroot ruitersbeeld in Veessen heeft zich ontwikkeld tot een samenwerking met de gemeentes Heerde en Olst-Wijhe, het toenmalig Wijhes Museum (nu Historische Vereniging Wijhe) en de Heerder Historische Vereniging. Het ruitersbeeld werd begin januari van het vorige boekjaar op spectaculaire wijze geplaatst. Tijdens het boekjaar werd in maart het 100-jarig bestaan van de Autonome Republiek Basjkortostan met vertegenwoordigers van de stakeholders bij het beeld gevierd. De gemeente Olst-Wijhe heeft het voortouw van de gemeente Heerde overgenomen en vraagt bij de provincie aanvullende fondsen voor het complementerende beeld in Wijhe aan. Een delegatie van ons museum heeft op verzoek van Basjkortostan in Oefa deelgenomen aan de driejaarlijkse conferentie over het Basjkiers levend erfgoed / Kuraltay en verschillende radio- en televisie-interviews gegeven. In samenwerking met de gemeente Olst-Wijhe en de Historische Vereniging Wijhe, alsmede met partnerorganisaties in Basjkortostan is een wetenschappelijke conferentie in voorbereiding. Bovendien zijn er al stappen gezet voor een bilateraal educatief programma (interactief) voor schoolklassen. Vanwege Corona, werd in voorjaar 2020 besloten de geplande activiteiten voorlopig een jaar op te schuiven.

Museum Geelvinck

Ook de andere vaste thema's, waarmee wij al vele jaren actief zijn, hebben wij, zij het op een laag pitje, voortgezet binnen onze verschillende (internationale) netwerken. Wij streven er naar deze te verbinden met de ontwikkeling van de piano en zijn muziek, respectievelijk met de locaties waarin wij actief zijn. Muziek en locatie worden daarmee in hun context geplaatst, gezien vanuit een bepaalde thematische invalshoek, zoals slavernijverleden, emancipatie van de burger en de vrouw, huiselijk interieur en sociale cultuur, huis en tuin, gebouwd-, groen- en watererfgoed, de wisselwerking van onze westerse cultuur met andere culturen, de bewonersgeschiedenis van het Geelvinck Hinlopen Huis, en de familie Geelvinck-Hinlopen en haar (inter)nationale netwerk en familiebanden. Hoewel vanzelfsprekend de huidige focus van ons museum op historische piano's en de daaraan verbonden muziek een significante impact heeft op de wijze waarop wij in de toekomst aan deze thema's uiting zullen geven, ontstaan door het accentueren van dit soort aspecten voor het publiek onverwachte en inspirerende verbanden.

De nieuwe vestigingslocaties geven weer meer mogelijkheden hier relevante invulling aan te geven. Zo werd tijdens het boekjaar deelgenomen aan de werkgroep over het slavernijverleden, opgezet door het Overleg Amsterdamse Musea. In het kader van gedeeld cultureel erfgoed werd het Odisha-project opgestart in samenwerking met het History Department van de Ravenshaw University in Cuttak (Odisha, India). Carel Tenhaeff doet onderzoek naar sporen van de VOC aldaar. Bovendien werd in het boekjaar een reis naar Suriname voorbereid, die in begin maart (nog vóór Corona om zich heen greep) gerealiseerd kon worden. Bestaande projecten, zoals Nieuw Nederlandt, Nederlandsch Indië en Oman zijn echter min of meer slapend. Wel hebben wij gebruik gemaakt van ons bezoek aan de ICOM Conferentie in Tokyo om de contacten met collegae in Japan te verstevigen. Wij participeren in de focusgroep gedeeld cultureel erfgoed van ICOMOS Nederland. Wat betreft muziek (etnomusicologie), hebben wij deelgenomen aan de jaarlijkse bijeenkomst van de Arnold Bake Society.

Omdat de activiteiten van ons museum vrijwel altijd in relatie staat met historische huizen is dit thema (waaronder eveneens groen erfgoed) een constante in onze activiteiten. In het boekjaar werd onder meer deelgenomen aan bijeenkomsten van sKBL, ICOMOS ISCCL, ICOMOS Nederland focusgroep W&H, Europa Nostra, RCE en andere. Nu de vestiging in Zutphen is opgeheven, komen buitenplaatsen weer meer in beeld als mogelijke toekomstige locaties voor vestigingen van ons museum. Bovendien zijn verschillende van onze instrumenten uitgeplaatst in buitenplaatsen en kastelen. In verband met de geschiedenis van de families Geelvinck en Hinlopen hebben wij opnieuw een bezoek gebracht aan Kasteel Twickel. Eveneens hebben wij in Bra (Noord-Italië) een bezoek gebracht aan het hoofdkantoor van Slow Food om de relatie tussen onze activiteiten en die van deze organisatie opnieuw onder de aandacht te brengen; dat lijkt gelukt te zijn, maar vanwege Corona zijn de geplande gezamenlijke activiteiten vooruitgeschoven. Op uitnodiging van Case della Memoria, waarmee wij vijf jaar geleden een samenwerkingsverband zijn aangegaan, hebben wij dit boekjaar deelgenomen aan een door deze organisatie in samenwerking met ICOM ICLCM georganiseerd symposium in Vinci. Sedert 2015 wordt het secretariaat van ICOMOS Nederland door ons uitgevoerd, waarmee wij in een significant wereldwijd netwerk meedraaien.

1.4. Conclusie en vooruitzichten

Het is bijzonder spijtig, dat – na alle energie, die er door ons team en de vrijwilligers en betrokkenen in de opbouw van onze vestiging in Zutphen gestoken is, alsmede de forse financiële investering – het uiteindelijk toch niet gelukt is om de vestiging in 'De Wildeman' te continueren. Een onverwacht voordeel is, dat de gevolgen van Corona minder vat op ons museum hebben, dan bij sommige andere musea het geval is.

Museum Geelvinck

Naast uitbereiding van onze activiteiten op de bestaande vestigingen in Heerde en Amsterdam, doen er zich nieuwe kansen voor, zowel wat betreft aantrekkelijke potentiële vestigingslocaties, als wat betreft het bereiken van een wereldwijd, gedifferentieerder, jonger en inclusiever onlinepubliek. Desalniettemin is de situatie onzeker, omdat het museum meer dan ooit afhankelijk is van subsidies en fondsbijdragen, waarvan het iedere keer opnieuw ongewis is, of die zullen worden toegekend. In hoeverre het betalende onlinepubliek een voldoende omzet zal gaan genereren ter compensatie van vermindering van bezoek, als gevolg van Corona, door ons bestaande en trouwe fysieke publiek, dat het museum in de loop der jaren heeft opgebouwd, is vooralsnog de vraag. Wij zoeken naar oplossingen om zoveel mogelijk ons bestaande publiek, zowel regionaal als daarbuiten, te kunnen blijven bedienen met inspirerende tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten.

Wij zijn ons terdege bewust, dat de gehele cultuursector onder grote financiële druk staat. Innovatie is daarom noodzakelijk, wil ons museum kunnen overleven: reculer pour mieux sauter. Samenwerking met andere organisaties is daarbij een must, evenals het inspelen op actuele en relevante thema's. Nu ons museum in de afgelopen decennia goed geworteld is binnen netwerken, die een breed scala van voor ons relevante onderwerpen beslaan, willen wij omschakelen naar onlinepubliekspresentaties met een regionale, landelijke en internationale uitstraling. Ons museum onderscheidt zich door te acteren op het raakvlak tussen kamermuziek op historische piano's en relevante eigentijdse thema's in historisch perspectief.

Opnieuw bevindt ons museum zich in een overgangssituatie. Desalniettemin worden er stappen gezet in het kader van de digitale ontsluiting en verdere versterking van de collectie historische piano's, zowel door verwerving, als door restauratie en revisie.

Als gevolg van de situatie rond Corona, komt dit jaarrapport aanzienlijk later uit dan ons gebruikelijk streven is.

Last but not least, is het hier op zijn plaats onze grote dankbaarheid te uiten voor de loyale inzet van ons vrijwilligersteam, onze kleine staf en onze vrienden, die ons tot steun zijn geweest in zowel Zutphen, als Amsterdam. Door hun inzet, verzet onze organisatie bergen.

Stichtingsbestuur en directie

30 september 2020

2. JAARCIJFERS 2019

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2019

	<u>31.12.2019</u>	<u>31.12.2018</u>
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	1. 5.375	7.605
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen & overlopende activa	2. 134.444	475.317
Liquide middelen	3. 3.990	18.611
TOTAAL ACTIVA	<u>143.809</u>	<u>501.533</u>
 PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Exploitatietekort: gedekt door cultural impact lening	0	0
<u>Egalisatiereserve</u>		
Onderzoeksreserve collecties	4. 397	2.397
<u>Kortlopende schulden</u>	5. 143.413	499.136
TOTAAL PASSIVA	<u>143.809</u>	<u>501.533</u>

2.2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2019

	2019	2018
<u>Baten</u>		
Entreegelden	116.625	116.773
Verkoop artikelen	2.928	5.109
Subsidies, donaties en overige bijdragen	182.595	113.762
Cultural impact lening	187.552	53.830
Bij/Af: verrekening exploitatieresultaat	-23.913	63.338
Totaal baten	466.787	352.812
<u>Lasten</u>		
Huisvestingskosten	57.861 6.	48.920
Personeelskosten	33.709 7.	32.745
Algemene kosten	374.987 8.	270.917
Vrijval egalisereserve	-2.000	-2.000
Afschrijvingen	2.230 9.	2.230
Som der lasten	466.787	352.812
Saldo baten minus lasten	0	0

2.3 TOELICHTINGEN

2.3.1 Algemeen

Medewerkers

Het museum heeft geen medewerkers in loondienst. Betaalde stafmedewerkers worden extern ingehuurd. Alle overige medewerkers zijn vrijwilligers. Vrijwilligers ontvangen een reiskostenvergoeding.

Door middel van – meest interne – opleiding wordt het benodigde kennisniveau op peil gebracht en gehouden. Vanuit het museum wordt regelmatig deelgenomen aan bijeenkomsten en symposia.

Voor de ontwikkeling van het Geelvinck Muziek Museum Zutphen en het Geelvinck Pianola Museum werden kwartiermakers ingehuurd. Deze kosten zijn opgenomen onder 'Personeel'.

Entreeinkomsten

Het aantal betalende bezoekers is ten opzicht van het voorgaande boekjaar gedaald: 8.319. Dit is gevolg van de reeds in de loop van het jaar verminderde activiteiten in de vestiging in Zutphen. Bovendien werden er dit jaar geen wandelconcerten georganiseerd. De entreeinkomsten zijn op hetzelfde niveau gebleven als gevolg van het feit, dat de Museumkaart werd verkregen, waardoor de opbrengst per bezoeker significant gestegen is.

Het totaal aantal bezoekers (inclusief vrijkaarten, ICOM/ICOMOS-kaart, Open Dagen en Open Monumentenweekend) beliep: 11.020 personen (kinderen onder de zes jaar zijn niet meegeteld).

2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

2.3.3 Toelichting op de balans

	31.12.2019	31.12.2018
1. Materiële vaste activa		
<u>Materiële vaste activa in eigendom</u>		
Luchtontvochtiger	1.798	2.584
Datalogger	1.276	1.798
Computers	1.677	2.386
Laptop	624	837
	<u>5.375</u>	<u>7.605</u>

Collecties en museale objecten

Het museum beschikt over een aantal collecties en museale objecten in bruikleen, alsmede museale objecten in eigendom. Een belangrijk deel daarvan is een langdurige bruikleen conform de vereisten van het Nederlands Museumregister.

Aan deze museale objecten wordt geen waarde toegekend, ook niet als deze in eigendom van de stichting zijn. Ook dit jaar zijn weer enkele objecten ten geschenke verkregen.

2. Vorderingen en overlopende activa

Cultural impact lening	22.913	370.122
Idem: exploitatieresultaat boekjaar	-23.913	61.793
Debiteuren	10.790	0
Lening u/g	5.000	5.730
Waarborgsommen	2.500	2.500
Rekening-courant Stichting Ned. Pianolamuseum	-11.411	3.501
Omzetbelasting	112.653	31.671
	<u>119.532</u>	<u>475.317</u>

Vanuit zijn vroegere positie als hoofdsponsor, die het museum in het verleden gegarandeerd heeft, treedt de Ten Doesschate Groep voornamelijk op als financier door middel van een zachte 'cultural impact' lening, die momenteel nog renteloos is.

3. Liquide middelen

Kas	0	300
Banken	3.690	18.311
	<u>3.690</u>	<u>18.611</u>

2.3.3 Toelichting op de balans (vervolg)

	<u>31.12.2019</u>	<u>31.12.2018</u>
4. Egalisatiereserve		
<u>Reserve onderzoek naar collecties</u>		
Saldo per 1 januari	2.397	4.397
Af: uitgaven in boekjaar	0	0
	<u>2.397</u>	<u>4.397</u>
Toevoeging boekjaar	-2.000	-2.000
Saldo 31 december	<u><u>397</u></u>	<u><u>2.397</u></u>
5. Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	17.262	19.414
Vooruitontvangen subsidies	0	13.500
Cultural impact lening	26.219	391.225
Rekening-courant J.A.W. Buisman	41.971	17.037
Overige kortlopende schulden	57.960	57.960
	<u><u>143.413</u></u>	<u><u>499.136</u></u>

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten

	2019	2018
6. Huisvestingskosten		
Huur gebouwen & opslagruimten	18.384	21.723
Energie en water	11.076	12.140
Overige huisvestingskosten:	28.402	15.057
	<u>57.861</u>	<u>48.920</u>
7. Medewerkerskosten		
Management fee/ingehuurde stafondersteuning	33.709	30.360
	<u>33.709</u>	<u>30.360</u>
8. Algemene kosten		
Kosten musici & overige kosten concertorganisatie	141.460	81.243
Onderhoud, reparatie- & stemkosten instrumenten	55.025	37.698
Assurantie inrichting en collectie	7.767	4.369
Transport- & opslagkosten collectie	26.175	21.876
Exposities & evenementen	72.057	44.516
Marketing & communicatie/ Fondsenwerving	14.035	27.069
Contributies en abonnementen	7.035	7.662
Kosten beveiliging	420	415
Educatie medewerkers (symposia/cursussen etc)	400	2.400
(Doorberekende) kantoorkosten	5.090	6.453
Accountants-, administratie- & advieskosten	5.956	13.083
Reis- en verblijfskosten (musici e.a.)	27.053	19.209
Bankrente & -kosten	695	711
Overige algemene kosten	11.820	6.598
	<u>374.987</u>	<u>273.302</u>
9. Afschrijvingen		
Luchtontvochtiger	786	786
Datalogger	522	522
Computers	709	709
Laptop	213	213
	<u>2.230</u>	<u>2.230</u>

