

Van Caubergh

*financieel management
& fiscaal advies*

Rapport

inzake:

Jaarrekening 2020

Museum Geelvinck

Amsterdam, 31 juli 2021

Chet Bakerstraat 45
1066 GH Amsterdam
Tel.: +31 20 615 0858
Fax: +31 20 615 3528
Mob.: +31 6 53 97 32 48
E-mail: ajvancaubergh@xs4all.nl
KvK: 34363154

INHOUD

blz.

1.	JAARRAPPORT	
1.1	Algemeen	3
1.1.1	Rechtsvorm	3
1.1.2	Doelstelling en missie	4
1.1.3	Stichtingsbestuur, directie en staf	5
1.1.4	Vestigingen	5
1.2	Exploitatie	7
1.2.1	Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten	8
1.2.2	Collectiebeleid	10
1.2.3	Donaties en sponsors	10
1.3	Samenwerkingsverbanden	11
1.3.1	Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam	11
1.3.2	Geelvinck Muziek Musea	11
1.3.3	Samenwerking met andere partners in binnen- en buitenland	12
1.4	Conclusie en vooruitzichten	13
2.	JAARCIJFERS	
2.1	Balans per 31 december 2020	15
2.2	Staat van baten & lasten over 2020	16
2.3	Toelichtingen	17
2.3.1	Algemeen	17
2.3.2	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	17
2.3.3	Toelichting op de balans	18
2.3.4	Toelichting op de staat van baten & lasten	19
3.	BIJLAGEN	
3.1	Begroting baten & lasten voor de jaren 2021-2026	22

1. JAARRAPPORT

JAARVERSLAG 2020

1.1. Algemeen

Museum Geelvinck Hinlopen Huis opende zijn deuren voor het publiek op 21 november 1991 in het Geelvinck Hinlopen Huis aan de Herengracht 518 te Amsterdam. Drie jaar eerder was een aanvang genomen met de restauratie van dit stadspaleis en de opzet van het museum dat daarin vorm kreeg. Sedert het begin van het huidige millennium is het museum zich meer en meer gaan richten op het tonen van het sociaal-maatschappelijk leven in de huiselijke sfeer van de regenten in de uitgebreide 18^e en eerste helft 19^e eeuw. Muziek vormt daarvan een significant onderdeel en nadat het museum de Sweelinck Collectie onder zijn vleugels had gekregen, is de focus hierop komen te liggen. Om een breed publiek te bereiken is ingezet op spreiding van bespeelbare vroege piano's uit de collectie over een groeiend aantal (huis)musea, kastelen en buitenplaatsen door het gehele land. Daarbij blijft het beheer van de uitgeplaatste instrumenten bij Museum Geelvinck, dat ook de activiteiten (recitals en dergelijke) organiseert. Eind december 2015 verhuisde het museum uit het Geelvinck Hinlopen Huis. In Amsterdam behield het museum zijn vestiging in de Posthoornkerk (uitsluitend op afspraak voor het publiek toegankelijk). Bovendien ontwikkelde het in 2016 een nauwe samenwerking met het Pianola Museum en kon het zijn publieke aanwezigheid in Amsterdam continueren door een goede samenwerking met het Amsterdam Museum (Museum Cromhouthuis), Huis met de Hoofden en uiteindelijk Luther Museum Amsterdam. Daarnaast opende op 30 juni 2017 het Geelvinck Muziek Museum Zutphen in Huis 'De Wildeman' voor het publiek. Helaas waren wij gedwongen deze locatie, na maanden van ongewisse onderhandelingen met de gemeente, alsnog in november 2019 te sluiten. Daarop werd besloten het museum voort te zetten in haar bestaande locaties in Amsterdam (Posthoornkerk) en Heerde (op de buitenplaats Kolthoorn, waar reeds vanaf het eerste begin, dertig jaar geleden, zowel het centrale management, alsook administratie en depot gevestigd zijn geweest). Museum Geelvinck heeft in de afgelopen jaren eveneens op diverse locaties historische piano's in bruikleen geplaatst. De zodoende stapsgewijze ontwikkeling naar een netwerkmuseum, heeft geleid tot een aanpassing van de publieke presentatie van het museum. Zoals voor zovelen, heeft Corona een enorme impact op ons museum gehad: enerzijds vormde het een rem op onze fysieke presentaties – de geplande opening van het Geelvinck Early Piano Museum Amsterdam moest worden uitgesteld en het leeuwendeel van onze concerten kon geen doorgang vinden – en anderzijds gaf het een enorme boost aan onze ontwikkeling om een online publiek te bedienen in de vorm van onlineconcerten, webinars, videopodcasts enz., alsook de online ontsluiting van onze collectie.

1.1.1. Rechtsvorm

Ons museum baseert zijn bestaansrecht op de definitie van het International Council of Museums (ICOM), zoals deze in Nederland is overgenomen door de Museumvereniging (NMV). Na een lange aanlooptijd, heeft de stichting onlangs zijn statuten aangepast, waarbij geanticipeerd is op de maatschappelijke verschuivingen van inzicht, zoals die zich in en buiten het museale veld voordoen, ter zake cultureel erfgoed en de rol van musea in de samenleving.

Museum Geelvinck is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling. Het museum, dat toegankelijk is voor het publiek, richt zich op het tonen van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving. Het presenteert en informeert daartoe voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. Hiervoor beheert, behoudt, verwerft het museum objecten en wordt wetenschappelijk onderzoek verricht. De instelling is als culturele onderneming niet gericht op het maken van winst, maar op het borgen van continuïteit.

Het museum is opgenomen in het Nederlands Museumregister en het onderschrijft de Gedragslijn voor de museale beroepsethiek, de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en LAMO. Met trots melden wij, dat op 14 juli van het boekjaar het bestuur van het Museumregister ons de positieve voltooiing van de herijking van onze registratie bevestigde.

Het museum is ondergebracht in Stichting Museum Geelvinck (voorheen: Geelvinck Hinlopen Huis Stichting), gevestigd te Amsterdam (Posthoornkerk) met een nevenvestiging in Heerde. Conform de Governance Code Cultuur is de bestuursstructuur op basis van het Raad van Toezichtmodel.

Museum Geelvinck, Amsterdam

De stichting is door de belastingdienst erkend als algemeen nut beogende instelling en heeft de status "culturele ANBI" in de zin van de Geefwet.

Als gevolg van de verhuizing uit het Geelvinck Hinlopen Huis is in 2016 besloten de naam van het museum te verkorten tot "Museum Geelvinck" (in het Engels: "Amsterdam Museum Geelvinck"); in 2019 is dat eveneens doorgevoerd in de statuten. Museum Geelvinck is de nucleus binnen een netwerk van activiteiten. De merknaam "Geelvinck" wordt voorgevoegd voor de generatieve benamingen van alle activiteiten, die aan het museum gelieerd zijn, zoals bij voorbeeld in "Geelvinck Festival", "Geelvinck Salon" en "Geelvinck Muziek in Musea". Onder "Geelvinck Muziek Musea" wordt het samenwerkingsverband met het (Geelvinck) Pianola Museum, waarbij in de toekomst ook andere instellingen met historische piano's kunnen aansluiten.

1.1.2. Doelstelling en missie

De statutaire doelstellingen van de museumstichting zijn samengevat:

- beheren van de collecties
- organiseren van museale tentoonstellingen
- (doen) organiseren van randprogrammering, lezingen e.d.
- uitvoeren van projecten, waaronder wetenschappelijk onderzoek en publicatie - samenwerking met andere musea en organisaties in de culturele sector.

De identiteitsbepalende kernwaarde van het museum is in 2017 opnieuw geformuleerd:

Museum Geelvinck is een museum, gericht op de lange 18^e en lange 19^e eeuw, dat het publiek een genuanceerde interpretatie van enkele specifieke thema's uit de leefwereld van die kernperiode wil presenteren. Primair is het thema pianomuziek in haar historische context, waarbij een relatie wordt gelegd met onze collectie historische piano's en het daaraan klevende, levende, immaterieel erfgoed. Er wordt naar gestreefd bezoekers in de leefwereld van het verleden te betrekken en zo een ervaring mee te geven die niet alleen genoeg en historisch besef opwekt, maar zo mogelijk ook relevante aspecten belicht die inspiratie bieden voor een beter begrip van het heden.

Hiermee is toen een belangrijk accent gelegd bij het collectieonderdeel historische piano's en het daaraan verbonden immaterieel erfgoed. Daarbij is gezocht naar een evenwicht tussen enerzijds dit onderscheidende deel van de collectie en anderzijds de meer dan een kwart eeuw geschiedenis, die ons huismuseum met onderzoek en daaruit voortvloeiende tentoonstellingen heeft gemaakt en van waaruit langlopende beleidslijnen uitgerold zijn, die vertakt zijn in onderzoek en verdere activiteiten.

In 2018 werd de missie en visie als volgt geformuleerd en opgenomen in het nieuwe Beleidsplan:

De missie van Museum Geelvinck is het behoud van de historische piano en daaraan verwante klavierinstrumenten (klavichord, klavecimbel, harmonium, pianola enz.), waarbij niet alleen gestreefd wordt naar het duurzaam borgen van het materieel klinkend erfgoed, maar evenzeer van het daarmee onlosmakelijk verbonden levend immaterieel erfgoed, zijnde de kennis en vaardigheid van creatieve makers en uitvoerders: de ambachtelijke techniek (bouw, restauratie, intoneren en stemmen) en het professioneel bespelen (musici en componisten).

Digitale collectieontsluiting, wetenschappelijk historisch en musicologisch onderzoek, kennisuitwisseling, vakonderwijs en talentontwikkeling (leerplaatsen en stimulering podiumervaring) zijn vaste elementen in het beleid. Het museum streeft naar een landelijke publiekspresentatie, breed opgezet muziekonderwijs, aanmoediging van jong professioneel talent door masterclasses, concoursen en 'fringe'-concerten en stimulering van betrokkenheid (vrijwilligers, vrienden, crowdsourcing, laagdrempelige lezingen e.d.) om het maatschappelijk draagvlak voor onze missie te versterken.

In onze visie zijn de samenwerkingspartners onder de paraplu van Geelvinck Muziek Musea gelijkwaardige partijen. Als initiërende gangmaker is de functie van Museum Geelvinck die van een

faciliterende primus inter pares. Op zijn beurt zal Museum Geelvinck aansluiting zoeken bij significante kenniscentra.

Museum Geelvinck blijft zich bovendien inzetten voor de uitgangspunten, die zijn identiteit vanuit zijn oorsprong in het Geelvinck Hinlopen Huis hebben bepaald: aandacht voor het sociale leven in een patriciërshuis in de uitgebreide 18^e en 19^e eeuw (kernperiode). Naast de historisch geïnformeerde uitvoering van muziek, betreft dit een breed palet aan thema's, variërend van toegepaste kunst, ambachtelijke voedselproductie en historische tuinen, tot de wisselwerking met andere culturen en sociaal-maatschappelijke onderwerpen, zoals de positie van de vrouw en slavernij.

Nu in het boekjaar 2020 niet alleen gekozen is voor twee locaties (Amsterdam en Heerde), waarvan één een buitenplaats met een eigen bewonersgeschiedenis en een daaraan verbonden collectie is, maar tevens de digitale publiekspresentatie – naast de fysieke of analoge – noodgedwongen een enorme vlucht heeft genomen, noopt dit opnieuw tot heroverweging van missie en visie en tevens de aanpassing van het Beleidsplan. Met dit proces van heroriëntatie is in de tweede helft van het boekjaar een aanvang genomen en zal zeker meer dan een jaar in beslag nemen.

1.1.3. Stichtingsbestuur, directie en staf

Gedurende het boekjaar hebben zich geen wijzigingen in het bestuur (directie en raad van toezicht) voorgedaan. Vanwege de onzekerheid, die de pandemie met zich mee heeft gebracht, is een stabiel bestuurlijk team een noodzaak. Dat neemt niet weg, dat er – mede in het kader van het lopende proces van heroriëntatie op ons Beleid – nagedacht wordt over de structuur en samenstelling van het huidige bestuur.

Op 4 mei van het boekjaar werd de statutenwijziging, waar enige jaren aan voorbereiding aan is voorafgegaan, bij de notaris gepasseerd. Bij de update van statuten is de huidige Governance Code Cultuur gevolgd. Bij de omzetting van de duur van de bestuurstermijnen is er mee rekening gehouden, dat vernieuwing van het bestuur geleidelijk dient te verlopen om de continuïteit te borgen.

De leden van het stichtingsbestuur (raad van toezicht) ontvangen geen salaris of andere vergoeding, behoudens voor reis- en verblijfskosten en eventuele onkosten gemaakt voor de uitoefening van hun functie. Zij hebben geen nevenfuncties, die kunnen leiden tot belangenverstrengeling.

Gedurende het boekjaar is de directie gevoerd door Jurn Buisman (algemeen directeur). Mevrouw Marijke Nitrauw verzorgt de administratie.

Mevrouw Trudy de Vries (tevens coördinatie vrijwilligersteam en vertegenwoordiger van de directie bij AFO) verzorgt de coördinatie in Amsterdam. Als conservator / registrant traden op Gijs Wilderom (2^e helft 18^e en 1^e helft 19^e eeuw) en Bas Otto (2^e helft 19^e eeuw en 20^e eeuw). Voor de samenwerking met het Pianola Museum werd opnieuw gebruik gemaakt van de inzet van Yvo Verschoor.

Jurn Buisman ziet af van vergoeding voor zijn werkzaamheden. Mevrouw Trudy de Vries en mevrouw Marijke Nitrauw zijn vrijwilligers. De overige genoemde medewerkers werden extern ingehuurd.

De structureel veranderde opzet van onze organisatie heeft impact op onze administratieve opzet. Dit is een lopend proces, dat mede vanwege de pandemie tijdens het boekjaar niet kon worden afgerond. Het hangt immers eveneens samen met de heroriëntatie op het Beleidsplan.

1.1.4. Vestigingen

Sedert eind 2015 is onze hoofdvestiging is gevestigd in de Posthoornkerk te Amsterdam. Al vanaf de begin jaren '90 hebben wij een nevenvestiging in Heerde: kantoor, administratie, depot en opslag. Daarnaast hebben wij sedert vijf jaar gehuurde depotruimte in onder meer Putten en Amsterdam (o.a. bij Crown International) en maken wij gebruik van de opslag van Griffioen in Bodegraven.

In januari van het boekjaar werd reeds besloten een publieksfunctie te geven aan onze vestiging in de Posthoornkerk, naast gebruik als oefenruimtes voor conservatoriumstudenten en voor CD-opnames en concerten. Hier had eind mei van het boekjaar het Geelvinck Early Piano Museum Amsterdam geopend zullen worden voor muzikale rondleidingen. In het voorjaar werden plannen uitgewerkt voor een nieuwe vaste opstelling. Al in maart moest de uitvoering van dit plan echter voorlopig worden gestaakt als gevolg van de Coronamaatregelen. De uitvoering van dit plan werd een jaar opgeschoven, maar inmiddels is het naar 2022 doorgeschoven vanwege de aanhoudende pandemie en tevens omdat in verband daarmee de bescheiden ruimte aanvullende technische apparatuur behoeft.

In de loop van het boekjaar werd besloten om een samenwerking aan te gaan met de stichting i.o., welke de buitenplaats Kolthoorn beheert. De buitenplaats, gelegen in de gelijknamige buurtschap bij Heerde, geniet bekendheid door het kunstschildersechtpaar Kleintjes-van Osselen, dat vanaf 1899 tot hun dood het landhuis met zijn uitgestrekte tuin bewoonde. "Kolthoorn" ontwikkelde zich in die tijd tot een centrum, waar kunstenaars, schrijvers, dichters en musici elkaar ontmoeten. Niet alleen biedt de bewonersgeschiedenis van het huis een bruikbare kapstok om de ervaring, die wij als huismuseum in het Geelvinck Hinlopen Huis hebben opgedaan, opnieuw in praktijk te brengen. Het ruime "Grote Atelier" en de tuin met onder meer een rosarium, bescheiden arboretum, rotstuijn, boomgaard en Japanse/Chinese tuin, bieden bovendien kansen voor digitale en tevens – zij het bescheiden – analoge (fysieke) publieksactiviteiten, zoals concerten en muzikale tuinmanifestaties. Het feit, dat eerder ons museum in deze regio al activiteiten ontwikkeld heeft, zoals 'De Schipbrug van de Basjkieren', en het er zijn wortels heeft, maakt het een logische keuze. Ook de sprengen en beken, die bij het landgoed behoren, bieden mogelijkheden. Bij de buitenplaats behoort eveneens een omvangrijke collectie schilderijen en parafernalia van onder meer Jan Kleintjes, die de bewonersgeschiedenis tastbaar maken. Eén en ander zal bij de heroriëntatie op ons Beleidsplan nader worden uitgewerkt.

De keuze voor deze twee vestigingslocaties neemt niet weg, dat wij ook naar andere locaties kijken om onze omvangrijke collectie en het daaraan verbonden levend muzikaal erfgoed te presenteren en educatieve activiteiten te ontwikkelen: de Sigaren-Stoomfabriek (voorheen Tabaksmuseum) in de historische binnenstad van Kampen en de buitenplaats Oud Amelisweerd (voorheen de locatie van het Armando Museum) bij Utrecht-Bunnik. Voor deze beide locaties hebben wij gedurende het boekjaar plannen uitgewerkt. Daarnaast hebben wij nog naar twee gebouwen in Deventer gekeken.

Het gebouw van het voormalig Tabaksmuseum in Kampen wordt ons door de particuliere eigenaar voor gebruik om niet aangeboden. Alle kosten komen overigens wel voor onze rekening. Dit industrieel erfgoed behoeft een aanzienlijke investering om het voor ons doel bruikbaar te maken. De mogelijkheden daartoe worden door ons in samenspraak met bouwkundig adviseurs onderzocht. Samenwerking met andere musea en leerinstellingen worden als opties meegenomen. Eveneens hebben wij al enkele lokale vrijwilligers bereid gevonden om de handen uit de mouwen te steken.

De buitenplaats Oud Amelisweerd zou perfect geschikt zijn geweest voor de voortzetting van het Muziek Museum, dat ons in Zutphen voor ogen stond. Er is een ideale match mogelijk met zowel de bewonersgeschiedenis van deze buitenplaats, als met het (deels Chinese) wandbehangsel, waarmee het huis bekendheid geniet. De klimatologische vereisten voor het aanwezige wandbehangsel komen overeen met die voor de historische piano's. De museale opzet en aanwezige publieksfaciliteiten van het voorgaande museum kunnen worden overgenomen, evenals het bestaande vrijwilligersteam, dat graag met ons museum wil samenwerken. Wij hebben met Oud Amelisweerd gedurende het boekjaar enige ervaring kunnen opdoen door de plaatsing van twee historische piano's (Tischner pianoforte en Hurka tafelpiano) en het organiseren van enkele concerten (helaas zeer beperkt in verband met de Corona-maatregelen). Er was een goede samenwerking met Museum Huis Doorn, dat het pop-up museum in Oud Amelisweerd verzorgde. Ook waren er goede mogelijkheden tot samenwerking met andere Utrechtse instellingen, zoals Festival Oude Muziek Utrecht en Museum Speelklok. Zeer tot onze spijt, werd inmiddels bekend, dat de gemeente Utrecht, eigenaar van de buitenplaats, gekozen heeft voor een opzet met tijdelijke tentoonstellingen eigentijdse kunst, waarin voor onze voorstellen helaas geen ruimte is gelaten.

Tijdens het boekjaar is eveneens het virtuele Muziek Museum Zutphen gematerialiseerd. Het is op een eigen website vormgegeven, waar de online-bezoeker alsnog van deze voorbije vestiging kan genieten. In de toekomst willen wij deze opzet verder uitwerken en verbinden met onze nog te digitaliseren collectie. Eén en ander is onder meer met steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds gerealiseerd. Het is de wens om ook het Geelvinck Hinlopen Huis in virtuele vorm te laten herleven.

1.2. Exploitatie

Het museum ontvangt haar inkomsten uit een aantal bronnen en activiteiten:

- entreegelden
- overheidssubsidies en schenkingen van cultuurfonds
- donaties door particulieren en bedrijven
- sponsoring

Zoals voor alle culture instellingen het geval zal zijn geweest, werd de exploitatie van het museum dit boekjaar getekend door de uitbraak van de pandemie. In maart moesten alle publieksactiviteiten worden opgeschort, waardoor wij entree-inkomsten moesten ontberen. Tevens vervielen daarmee in eerste instantie de mogelijkheid om de aangevraagde en toegewezen fondsen te verzilveren. Ook de gesponsorde activiteiten konden geen doorgang vinden, waardoor ook de sponsoring verviel.

Een geluk bij een ongeluk was, dat wij, als gevolg van de sluiting van onze nevenvestiging in Zutphen in het voorgaande boekjaar, een meer flexibele organisatiestructuur met lagere vaste lasten hadden gecreëerd, waardoor de organisatie weerbaar was en het wegvallen van inkomsten enigszins kon opvangen. Het moge echter duidelijk zijn, dat een museumorganisatie met een collectie van enige omvang, die veel onderhoud vergt, alleen al daardoor de nodige vaste lasten heeft en niet zonder een continue inkomstenstroom kan. Door het dramatisch verlopen voorgaande boekjaar en het feit, dat wij in de voorgaande boekjaren nog geen reserves hadden kunnen opbouwen, restte ons niet anders dan Ten Doesschate BV te verzoeken om de culturele impactlening opnieuw tijdelijk te verhogen om teloorgang te voorkomen van hetgeen wij in de afgelopen jaren hadden opgebouwd. Gelukkig kon met overheidssteun een deel van het gapende begrotingsgat, dat vanaf maart als gevolg van de pandemie ontstond, worden gedicht. Ook onze muzieksponsor, Hilton/Waldorff Astoria, heeft de ondersteuning hervat toen er weer concertuitvoeringen mogelijk waren. Tevens werd de SKIP-regeling (Fonds Podiumkunsten) verruimd. Dit gaf ons niet alleen kans om met beperkte middelen te overleven, maar bood tevens de mogelijkheid om – ondanks de beperkingen voor bezoekers – concerten te laten uitvoeren en daarmee onze musici en toeleveranciers te steunen.

Verschillende activiteiten zijn ondergebracht in separate stichtingen voor conceptontwikkeling en fondsenwerving, zoals Stichting Geelvinck Festival. Deze stichtingen hebben elk een eigen raad van toezicht en werken samen met diverse stakeholders. De realisatie van deze publieksactiviteiten wordt uitgevoerd in samenwerking met en/of door ons museum. Het moge duidelijk zijn, dat als gevolg van de pandemie ook dit volledig dreigde stil te vallen. De lockdown gaf ons echter ook de mogelijkheid om te brainstormen over zowel digitale (online) vormgeving, als verbreding van ons publiek. Dit heeft in het boekjaar geleid tot verschillende projecten: real-time streaming van twee concerten eind april en begin mei, video-opnames van concerten (enkele met een handvol publiek, maar de meeste helaas zonder), het online Geelvinck Early Piano Festival, de videopodcast 'De Schipbrug van de Basjkieren' en de eerste aanzet voor ons project 'Beethoven is Black'. In plaats van ons jaarlijkse symposium, hebben wij een internationaal wetenschappelijk webinar vormgegeven binnen het kader van het online REMA-symposium. Met deze caleidoscoop aan digitale uitingen konden wij niet alleen ons bestaande publiek blijven bedienen, maar eveneens een breder publiek bereiken, zowel in Nederland als daarbuiten. De video-opnames en streaming van concerten en andere publieksactiviteiten zijn professioneel opgenomen, hetgeen een forse extra uitgave met zich meebracht. Met de steun van verschillende fondsbijdragen van Prins Bernhard Cultuurfonds en Fonds21, alsook overheidssubsidie van onder meer het Amsterdams Fonds voor de Kunst, kon dit alsnog worden gerealiseerd. Hiermee hebben wij ook onze musici en toeleveranciers opdrachten kunnen gunnen. Hoewel wij wel enkele donaties van particulieren hebben mogen ontvangen, is onze ervaring, dat het publieke animo voor

betaalde online-concerten vooralsnog zeer matig en wisselend is. Zonder subsidie en fondsbijdragen is het online brengen van professionele kwaliteit concerten en andere manifestaties niet haalbaar. Mede doordat wij in de voorgaande jaren reeds ervaring hebben opgedaan met video-opnames, waren wij in staat snel de strategische omslag in gang te zetten naar online publiekspresentaties met een eigen verdienmodel. Of dat nieuwe verdienmodel zich financieel duurzaam gaat ontwikkelen, zal alsnog moeten blijken.

Ook tijdens dit boekjaar konden een aantal projecten verder worden doorgevoerd door verkregen subsidies en bijdragen van fondsen. Dit was met name te danken aan het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. De projecten betreffen onder meer de samenwerking met het Pianola Museum, de ontwikkeling van de audio/video-publiekspresentatie en de digitale inventarisatie en publieke ontsluiting van de collecties van het Pianola Museum en ons museum. Als gevolg van de corona-maatregelen hebben deze projecten helaas opnieuw forse vertraging verkregen.

Door een stringent 'shoestring low budget'-beleid, hebben wij de uitgaven zo laag mogelijk getracht te houden. Waar mogelijk zijn kosten gesaneerd, maar de door de pandemie noodzakelijke overgang naar digitaal bracht juist significante extra kosten met zich mee. Overheidssubsidies en fondsbijdragen konden dit slechts gedeeltelijk compenseren. Een fors tekort kon daardoor niet worden voorkomen. Gelukkig werd dit opgevangen door financiering met een aanvulling op de bestaande 'cultural impact' lening van onze voormalige hoofdsponsor Ten Doesschate BV.

1.2.1. Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten

Half maart van het boekjaar werden wij, als gevolg van de pandemie, gedwongen alle reeds geprogrammeerde Geelvinck Salon / Muziek in Musea-concerten, een minifestival in samenwerking met FOMU (mei), ons jaarlijkse fortepianofestival (augustus) en de geplande nieuwe tentoonstelling en vaste opstelling in onze vestiging in de Posthoornkerk (Geelvinck Early Piano Museum Amsterdam) af te gelasten of op te schorten. Maar wij hebben niet stil gezeten: reeds eind april en begin mei hebben wij onze eerste twee real-time streamings van twee Geelvinck Salon-concerten (zonder publiek) in de kerkzaal van het Luther Museum Amsterdam voor een internationaal publiek online kunnen plaatsen. Met een online publiek van ruim 200 aanmeldingen, waarvan meer dan een derde uit het buitenland (vooral de Verenigde Staten, maar ook o.a. Japan en Suriname), waren deze professioneel opgenomen concerten op basis van een lage ticketprijs en de mogelijkheid voor een aanvullende donatie, zeker succesvol te noemen. Het vormde voor ons een warme aanmoediging om op deze weg voort te gaan. Wij hebben hierin geïnvesteerd, zowel wat betreft inspanning – waardoor wij veel nieuwe ervaring hebben opgedaan op dit terrein –, als in professionele opnameapparatuur.

In totaal konden wij – ondanks, dat er erg veel moest worden afgezegd als gevolg van gewijzigde Corona-maatregelen, soms op het laatste moment en helaas ook reeds uitverkochte zalen – alsnog 28 concerten realiseren, waarvan het merendeel met enig publiek. Het leeuwendeel van de concerten vond plaats in het Luther Museum Amsterdam en op de buitenplaats Kolthoorn. Van de serie, die wij gepland hadden op de buitenplaats Oud Amelisweerd (Bunnik) in samenwerking met Museum Huis Doorn en de Stichting Samenwerkende Kastelen Utrecht, kon het meeste niet gerealiseerd worden: slechts vier concerten vonden doorgang. Dat gold ook voor Huis Midwoud, waar slechts één concert gerealiseerd werd, terwijl concerten op andere locaties, zoals Kasteel Loenersloot en het Leidse hof Meermansburg, geen doorgang vonden. Een deel van de concerten viel onder de SKIP-regeling van Fonds Podiumkunsten, waarvan wij een extra bijdrage mochten ontvangen. Van onze terugkerende thema's, konden de beide concerten voor de Internationale Vrouwendag nog net vóór de pandemie worden gerealiseerd, maar van het minifestival op het thema Brahms in samenwerking met FOMU, een Chopin in memoriam tournee in samenwerking met de Poolse Ambassade en een Pianola Dag in samenwerking met het Pianola Museum is het niet meer gekomen. Daarnaast (niet opgenomen in bovenstaande telling van 28 concerten) konden tijdens het boekjaar toch nog 102 gesponsorde high-tea recitals in het Waldorf-Astoria in Amsterdam worden gerealiseerd. Tevens kwam in het voorjaar de CD met werk van Satie uit, door Keiko Shichijo opgenomen op een Erard-concertvleugel van 1871 uit het bezit van wijlen Romain d'Ansembourgh, welke wij in beheer hebben. Acht instrumenten zijn op podiumlocaties uitgeplaatst (waarin de bruiklenen aan het conservatorium niet meegerekend),

doch dit boekjaar konden uiteindelijk op slechts drie locaties concerten gerealiseerd worden. Er zijn in totaal ca. 440 bezoekers (waarvan 360 betaald) verwelkomd (niet meegerekend virtuele bezoekers en bezoekers high-tea recitals). Dit is ca. 4% van het aantal bezoekers van het voorgaande boekjaar. Het is moeilijk een inschatting te maken van het aantal online bezoeken, echter het moge duidelijk zijn, dat, ondanks de gulle donaties die wij via die weg (met name van buitenlandse digitale bezoekers) mochten ontvangen, onze inkomsten uit entreegelden navenant gedaald zijn; zonder de Corona-subsidies van overheidswege, zou dit desastreuze gevolgen voor onze organisatie hebben gehad.

Van ons jaarlijkse fortepianofestival 'Geelvinck Early Piano', waarvan de ondertitel 'Reset Classics' wel heel toepasselijk bleek, hebben wij de programmering volledig moesten herstructureren en diverse malen gedurende de rit opnieuw aan de veranderende omstandigheden moeten aanpassen, om het uiteindelijk toch nog in de november-december maanden in samenwerking met de gelijknamige festivalstichting kunnen realiseren, zij het grotendeels zonder of met slechts een handvol publiek. In tegenstelling tot de eerdere edities, kon deze 10^e editie uitsluitend met in Nederland wonende musici gerealiseerd worden. Wij konden 22 musici, voornamelijk fortepianisten, laten spelen, waarbij 6 van de bespeelbare instrumenten uit onze collectie werden ingezet en publieke aandacht verkregen. Uiteindelijk omvatte het festival 12 concerten, een vijfdelige videopodcast voor jong en oud in samenwerking met het Ministerie van Cultuur van Basjkortostan (inclusief een digitale inzending door het muziektheater van Oefa) en een online ochtendsymposium in samenwerking met REMA-EEMN, alsook een samenwerking met Geldersch Landschap & Kasteelen en de eerste aanzet tot het project 'Beethoven is Black'. Uiteindelijk zijn de professionele video-opnames verwerkt in de digitale concertserie 'Beethoven & de Romantiek in Gelderland', die uit 22 episodes bestaat. Delen van video-opnames worden bovendien hergebruikt in het educatieve onderdeel van 'De Schipbrug van de Basjkieren'. Het festival is mogelijk gemaakt door de Provincie Gelderland, het Fonds Podiumkunsten en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Voor de derde opeenvolgende maal verkreeg het festival het Europese kwaliteitslabel Europe for Festivals Festivals for Europe (EFFE 2019-2020). Met steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds kon hoge kwaliteit videoapparatuur worden aangeschaft (zodat niet steeds gehuurd hoefde te worden). Het internationale wetenschappelijke ochtendsymposium (21 november) had als thema "Keeping the past playable: the mechanics of historic semi-mobile keyboard instruments" met als keynote-speakers Alain Roudier (Frankrijk), Helmut Balk (Duitsland), Paul McNulty (Tsjechië) en Jurn Buisman. Er waren deelnemers uit zowel de wereld van de oude muziek, als conservatoren en restauratoren uit de hele wereld. Vooraf was een inleidende video-opname in het REMA Early Music Summit online gezet. Wij hebben geen producties in het kader van de Stichting Geelvinck Wandelconcerten kunnen realiseren. Ook het concept voor een Chopin concours is voorlopig als project vooruitgeschoven. Wel is er een samenwerking met Cultuur aan de Dommel (Kasteel Geldrop) ontwikkeld. Met de samenwerking met de afdeling Creative & Performing Arts van de Universiteit Leiden is vooralsnog geen voortgang.

Voor de tweede maal in het bestaan van ons museum (de eerste maal was in 2016, het tussenjaar toen wij nog geen beschikking hadden over Huis 'De Wildeman' in Zutphen) hebben wij in een boekjaar geen nieuwe tentoonstelling kunnen realiseren. Ter compensatie daarvan, hebben wij de digitale tentoonstelling van ons virtuele museum op de website www.muziekmuseumzutphen.nl gematerialiseerd. Ook is er in samenwerking met de Historische Vereniging Wijhe veel onderzoek verricht, dat ten grondslag ligt aan de videopodcast 'De Schipbrug van de Basjkieren' en uiteindelijk in de volgende boekjaren tot digitale en analoge publiekspresentaties en -activiteiten zal moeten leiden.

De uitwerking van het nieuwe concept voor een Europees circuit van masterclasses, die na twee jaar uitmonden in een concours in samenwerking met FOMU en met links naar andere festivals, is sterk vertraagd. Desalniettemin zijn er gesprekken gevoerd met verschillende geïnteresseerde partijen, onder meer Alain Roudier van Académie de claviers anciens in Villeneuve-lez-Avignon, Jean-Paul Combet, directeur van de Academy Bach, Arques-la-Bataille (Normandië) en Sylvie Brely van La Nouvelle Athènes (Parijs). Ook is een kennismakingsbezoek gebracht aan Musée du Piano in Limoux. Bij alle partijen is er een gevoel van urgentie en noodzaak voor het samen realiseren van dit concept.

Als gevolg van de Corona-maatregelen was het voor een deel van de studenten niet mogelijk in het gebouw van het conservatorium te studeren. In lijn met de Corona-maatregelen, die golden voor musea, konden wij in onze vestiging in de Posthoornkerk, waar wij strikt de vereiste regels hebben

geïmplementeerd, aan conservatoriumstudenten gelegenheid blijven bieden op onze instrumenten te oefenen. Bovendien hebben wij onder meer studenten van de mbo-vakopleiding pianotechniek (HMC Amsterdam) ontvangen en, uit het buitenland, enkele geïnteresseerde onderzoekers toegang gegeven tot de collectie in depot.

1.2.2. Collectiebeleid

In 2016 was reeds de beslissing genomen de beleidsfocus te leggen op het collectieonderdeel historische piano's. Voor de identiteit van ons museum vormen historische piano's niet alleen het unieke onderscheid met andere musea in Nederland, maar bovendien werd in 2007 de collectie in Nederland gebouwde 18^e en 19^e eeuwse piano's door de Raad voor Cultuur in het kader van de Wet behoud cultureel erfgoed (Wbc) erkend als onmisbaar en onvervangbaar voor de Collectie Nederland. Op verzoek van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed hebben wij in het kader van de Commissie Pechtold (evaluatie Wbc, nu opgenomen in de Erfgoedwet) een rapportage over de collectie historische piano's van Nederlandse makelij (inmiddels ruim 30) gegeven en opnieuw aangedrongen op opname in de lijst beschermde cultuurobjecten en verzamelingen. Vooralsnog is dit proces gaande.

In dit boekjaar konden wij opnieuw door schenking en bruikleen de collectie uitbreiden. Bovendien is de restauratie van enkele instrumenten gereedgekomen. Eén en ander wordt gerealiseerd door Gijs Wilderom, Bas Otto en Edwin Beunk. Met steun van het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds konden in het boekjaar verdere stappen worden gemaakt voor de digitale ontsluiting, waarbij samengewerkt wordt binnen het verband Geelvinck Muziek Musea. Met meer dan ruim 250 historische piano's, is onze collectie bij verre de belangrijkste collectie op dit terrein in Nederland en kunnen wij ons meten met vergelijkbare collecties wereldwijd.

De geleidelijke toename van het aantal instrumenten in de collectie doet de druk van de kosten van collectiebehoud eveneens stijgen. De financiële gevolgen van de pandemie laten zien hoe precair dit is voor het borgen van een duurzame toekomst voor onze organisatie. De behoudskosten van de collectie historische piano's is onevenwichtig hoog in vergelijking met andere collectieonderdelen, die wij beheren. De reden is enerzijds de omvang van piano's (beslaan veel depotoppervlak) en anderzijds het feit dat zij continu onderhoud behoeven, zeker, maar niet alleen, als deze bespeelbaar zijn. In de toekomst zullen onvermijdelijk moeilijke keuzes moeten worden gemaakt.

Door het uitplaatsen van bespeelbare historische piano's worden twee doelstelling bereikt. Enerzijds wordt daarmee de publieke zichtbaarheid van de collectie sterk verbeterd en anderzijds vormen de concerten en recitals, die wij op deze uitgeplaatste instrumenten organiseren een versterking van het levend muzikaal erfgoed, zowel wat betreft musici, als pianotechnici. Uitgeplaatste instrumenten vergen echter ook de nodige aandacht van onze organisatie en zeker niet alle instrumenten zijn vanuit museaal oogpunt geschikt op uitgeplaatst te worden. Bovendien is slechts een beperkt deel van onze instrumenten op dit moment bespeelbaar: het leeuwendeel heeft op zijn minst revisie en veelal ook restauratie om ingezet te kunnen worden. Hiervoor ontbreken echter de financiële middelen. Dat is de reden, dat wij inzetten op zowel landelijk, als internationaal hier aandacht voor te vragen. Eén van de gevolgen van het feit, dat inmiddels al decennia geen of onvoldoende financiële middelen beschikbaar zijn voor het onderhoud en restauratie van semi-mobiele toetsinstrumenten, zoals historische piano's, clavichorden, klavecimbels, harmoniums en huisorgels, is de ophanden zijnde teloorgang van ambachtelijke kennis en ervaring op het terrein van restauratie, kopiebouw, onderhoud en stemmen van deze technisch gecompliceerde instrumenten. Dit in tegenstelling tot kerkorgels en carillons van rijksmonumenten, welke branche als een best practice-voorbeeld dient. Gedurende het boekjaar hebben wij opnieuw dit gevaar bij verschillende aangelegenheden onder de aandacht gebracht.

1.2.3. Donaties en sponsors

De schenkingen kunnen worden ingedeeld in:
- bijdragen van vrienden van het museum

Museum Geelvinck, Amsterdam

- subsidies en schenkingen van cultuurfondsen en andere stichtingen
 - schenkingen aan het restauratiefonds voor de historische muziekinstrumenten
- Daarnaast zijn er ook schenkingen in natura; deze zijn niet in de jaarrekening gekwantificeerd.

Het aantal Vrienden van Museum Geelvinck is dit boekjaar opnieuw stabiel gebleven. De Geefwet is belangrijk voor ons, omdat wij daardoor meer donaties ontvangen. Met name bij het schenken van historische piano's wordt vaak hiervan gebruik gemaakt.

De Stichting Sweelinck Museum geeft jaarlijks bijdragen voor de instandhouding van de collectie, die zij aan ons museum in bruikleen heeft gegeven. Ook wil de stichting zich in de toekomst inzetten om additionele fondsen te werven voor de restauratie van specifieke historische piano's uit haar collectie.

Ten behoeve van de coalitie met het Pianola Museum, ontvingen wij in het boekjaar 2018 een bijdrage van het Mondriaan Fonds in het kader van Collectiemobiliteit. Het volgende deel van deze bijdrage verwachten wij bij de eindafrekening te mogen ontvangen. Het feit dat veel subsidies en bijdragen pas achteraf ontvangen worden, betekent dat het museum partners (zoals leveranciers) moet vragen zo mogelijk pas aan het einde van de rit te factureren.

Voor 2020-2021 kunnen wij weer gebruik maken van de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten. Het festival is hiervan uitgezonderd, aangezien daarvoor vanuit de festivalstichting separaat subsidie is verkregen.

Essentieel voor ons museum is de hands-on steun van vrijwilligers. Trudy de Vries leidt ons team in Amsterdam (onder meer ontvangst in het Luther Museum) en Peter Buikstra het team in Zutphen. In Zutphen is daarnaast vanaf het begin een team gevormd onder leiding van Maud Arkesteijn, dat zich inzet voor de ontwikkeling (en tijdens het boekjaar met name ook het behoud) van deze vestiging. Voor het creëren van financieel draagvlak heeft Willem van Stockum een adviesteam bijeengebracht. Dunya Verwey (concertprogrammering en nieuwsbrief), Annelies Rhebergen (facebook) en Maaïke van 't Oever (lokale media en organisatie van recitals in het Waldorf Astoria) zetten zich in voor de integrale communicatie van het museum. De administratie wordt verricht door Marijke Nitrau.

De Ten Doesschate Groep heeft ook dit boekjaar haar steun aan ons museum voortgezet in de vorm van cultural impact investment (zachte lening). Het Waldorf Astoria sponsort het museum en als tegenprestatie realiseren wij serie high-tea recitals. Enkele toeleveranciers steunen het museum door facturatie van diensten uit te stellen en synchroon te laten lopen met de verwachte verkrijging van subsidies en bijdragen van fondsen, die pas achteraf worden uitgekeerd.

1.3. Samenwerkingsverbanden

1.3.1. Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam

De Sweelinck Collectie – eigendom van de Stichting Sweelinckmuseum – is ruim een decennium geleden in overleg met het Conservatorium van Amsterdam permanent onder de vleugels van ons museum gebracht. Enkele instrumenten zijn bij het Conservatorium in bruikleen. In onze vestiging in de catacomben van de Posthoornkerk zijn oefenruimten gecreëerd ten behoeve van de studenten van de afdeling fortepiano van het Conservatorium. Het Conservatorium verstrekt de Stichting Sweelinck Museum een kwartaalbijdrage ten behoeve van het gebruik van instrumenten door zijn studenten. Het beheer over deze instrumenten (waarvan enkele in het Conservatorium staan) wordt door ons uitgevoerd. Wij vertrouwen op de continuering van de goede relatie met het Conservatorium, die temeer relevant is omdat adequate opleiding van fortepianisten essentieel is voor het borgen van dit immaterieel muziekerfgoed. Onze inzet tijdens de pandemie werd gewaardeerd.

1.3.2. Geelvinck Muziek Musea

Het samenwerkingsverband met het Pianola Museum is weliswaar aanmerkelijk losser dan indertijd voorzien was, maar is daardoor voor beide partijen niet knellend en daardoor stabiel en effectief. Als

Museum Geelvinck, Amsterdam

gevolg van de pandemie heeft het gezamenlijke project de collectie digitaal te ontsluiten weliswaar aanzienlijke vertraging opgelopen, maar er is desalniettemin dit boekjaar ook voortgang gemaakt. Ook maakt het Pianola Museum gebruik van de geelvinck-website en van verschillende van onze lidmaatschappen (OAM, Amsterdam Partners e.a.) en netwerken. Het ligt in de bedoeling, dat Huis Midwoud (Midwoud) – met een bescheiden collectie laat 19^e eeuwse historische piano's – eveneens bij Geelvinck Muziek Musea aansluit.

1.3.3. Samenwerking met andere partners in binnen- en buitenland

Begin februari van het boekjaar bezochten wij de bijeenkomst van ICOM CIMCIM in het Cité de la Musique in Parijs. Tevens hebben wij van de gelegenheid gebruikgemaakt gesprekken te voeren met onder meer Sylvie Brely, directeur van La Nouvelle Athènes – Centre des pianos romantiques.

Eind februari bezochten wij Suriname, waar wij gesprekken gevoerd hebben over samenwerking met de muziekschool van Paramaribo 'Bellas Artes' en het zorgcentrum voor ouderen met dementie 'Wiesje'. Hieruit is een project voortgekomen, waarbij ons museum een tweetal piano's uit Nederland in langdurig bruikleen geeft aan beide instellingen. Dit project in nauwe samenwerking met Stichting Wiesje, wordt financieel mogelijk gemaakt door Stichting van Well van der Snoek. Eveneens hebben wij ten behoeve van ICOMOS gesprekken gevoerd met Gebouwd Erfgoed Suriname en Stadsherstel Suriname, alsook met Cynthia McLeod-Ferrier, voorzitter Stichting Elisabeth Samson Huis. Tevens hebben wij verschillende musea, plantages en ander onroerend gedeeld cultureel erfgoed bezocht.

In 2018 is op initiatief van de Stichting Nederlands Muziek Museum en met steun van het Mondriaan Fonds een onderzoek gestart naar de mogelijkheid van samenwerking met andere musea en instellingen met collecties muziekinstrumenten. In de eerste plaats is het gericht op collecties 'semi-mobiele' muziekinstrumenten, maar ook wordt naar andere collecties muziekinstrumenten en (blad)muziek gekeken. De samenwerking met de afdeling muziekinstrumenten van het Rijksmuseum Amsterdam verloopt stabiel. Het onderzoek nam aanzienlijk meer tijd dan voorzien, maar het is alom ontvangen met enthousiasme. Onder meer werd door ons hierover in 2019 een presentatie gegeven tijdens de CIMCIM-bijeenkomst, die een onderdeel vormde van de driejaarlijkse ICOM-conferentie in Kyoto (deze zal in het lopend boekjaar worden gepubliceerd). In dit kader hebben wij inmiddels al een groot aantal muziekinstrumentenmusea, onderzoeksinstituten en restauratieateliers bezocht in België, Frankrijk, Italië en Duitsland. Als gevolg van Corona, heeft dit project voor samenwerking in een boost verregen.

Begin 2019 is ingezet op ons netwerk van kastelen en buitenplaatsen om historische piano's te plaatsen. Als gevolg van de pandemie heeft het opnieuw vertraging opgelopen; wel is een goede relatie met Geldersch Landschap en Kasteelen ontwikkeld. Daarnaast is met Stichting Wiesje een actie gestart om twee moderne (20^e eeuw) piano's in Paramaribo bij de muziekschool Bellas Artes en het zorgcentrum voor ouderen met dementie 'Wiesje' te plaatsen.

Het project met Basjkortostan, dat een uitvloeisel is van de tentoonstelling '1813: Nederland door de Russen bevrijd!' en inmiddels resulteerde in een ruitersbeeld van een Basjkier in Veessen heeft zich ontwikkeld tot een samenwerking met de gemeentes Heerde en Olst-Wijhe, alsmede met de Historische Vereniging Wijhe. In nauwe samenwerking met de Historische Vereniging Wijhe en het Ministerie van Cultuur van de Republiek Basjkortostan is een wetenschappelijke conferentie in voorbereiding. Vanwege Corona, werd in voorjaar 2020 door de gemeente Olst-Wijhe besloten de geplande activiteiten voor de plaatsing van een tweede monument naar 2021 op te schuiven.

Ook de andere vaste thema's, waarmee wij al vele jaren actief zijn, hebben wij, zij het op een laag pitje, voortgezet binnen onze verschillende (internationale) netwerken. Wij streven er naar deze te verbinden met de ontwikkeling van de piano en zijn muziek, respectievelijk met de locaties waarin wij actief zijn. Muziek en locatie worden daarmee in hun context geplaatst, gezien vanuit een bepaalde thematische invalshoek, zoals slavernijverleden, emancipatie van de burger en de vrouw, huiselijk interieur en sociale cultuur, huis en tuin (rood en groen), watererfgoed, klimaatverandering, de wisselwerking met andere culturen en de familie Geelvinck-Hinlopen en haar (inter)nationale netwerk en familiebanden. Hoewel vanzelfsprekend de huidige focus van ons museum op historische piano's

en de daaraan verbonden muziek een significante impact heeft op de wijze waarop wij in de toekomst aan deze thema's uiting zullen geven, ontstaan door het accentueren van dit soort aspecten voor het publiek onverwachte en inspirerende verbanden. Met name onze locatie op de buitenplaats Kolthoorn geeft mogelijkheden hier relevante invulling aan te geven.

In het kader van gedeeld cultureel erfgoed werd het in 2019 samen met Carel Tenhaeff opgestarte Odisha-project in samenwerking met het History Department van de Ravenshaw University in Cuttak (Odisha, India) nader invulling gegeven, zij het noodgedwongen digitaal. Bestaande projecten, zoals Nieuw Nederlandt, Nederlandsch Indië en Oman zijn echter min of meer slapend. Wij participeren in de focusgroepen 'water & erfgoed' en 'gedeeld cultureel erfgoed' van ICOMOS Nederland, alsmede in het bestuur van ICOMOS-IFLA International Scientific Committee Cultural Landscapes. Wat betreft muziek (etnomusicologie), zijn wij betrokken bij de Arnold Bake Society en lid van ICTM.

Omdat de activiteiten van ons museum vrijwel altijd in relatie staat met historische huizen is dit thema (waaronder eveneens groen erfgoed) een constante in onze activiteiten. In het boekjaar werd onder meer deelgenomen aan digitale bijeenkomsten van SKBL, ICOMOS, Europa Nostra en andere.

1.4. Conclusie en vooruitzichten

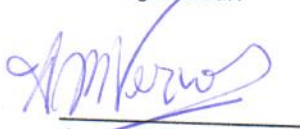
Corona heeft een significante invloed op het reilen en zijlen van ons museum. Het heeft ons gedwongen een vlucht naar voren te maken op het terrein van digitale publiekspresentaties, waarmee wij een breder, gedifferentieerder en internationaal publiek blijvend verwachten te kunnen bereiken. Deze omslag vergt een stevige investering van zowel onze energie, als van financiële middelen. Er doen zich nieuwe kansen voor en dit betekent ook, dat wij ons beleid zullen moeten aanpassen. Nochtans is de situatie onzeker, omdat het museum meer dan ooit afhankelijk is van subsidies en fondsbijdragen, waarvan het iedere keer ongewis is of die wel worden toegekend. In hoeverre een nieuw digitaal verdienmodel succesvol zal blijken, valt nog te bezien. Dit noopt ons in de toekomst keuzes te maken, die mogelijk verstreckende gevolgen kunnen hebben voor onze collectie.

Wij zijn ons terdege bewust, dat de gehele cultuursector onder grote financiële druk staat. Innovatie is daarom noodzakelijk, wil ons museum kunnen overleven. Samenwerking met andere organisaties is daarbij een must, evenals het inspelen op actuele en relevante thema's. Nu ons museum in de afgelopen decennia goed geworteld is binnen netwerken, die een breed scala van voor ons relevante onderwerpen beslaan, zijn wij de weg ingeslagen van de online-publiekspresentaties met een internationale uitstraling. Ons museum onderscheidt zich door te acteren op het raakvlak tussen kamermuziek op historische piano's en relevante eigentijdse thema's in historisch perspectief.

Last, but not least, is het hier op zijn plaats onze grote dankbaarheid te uiten voor de loyale inzet van ons vrijwilligersteam, onze kleine staf en onze vrienden, die ons tot steun zijn. Door hun inzet, verzet onze organisatie bergen en hebben wij vertrouwen in een bestendige toekomst voor ons museum.

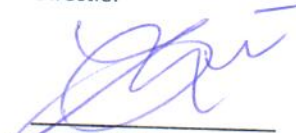
Amsterdam, juli 2021

Stichtingsbestuur:


drs. A.M. Verwey
(vice-voorzitter)


mr. A.J. van Caubergh
(penningmeester)

Directie:


dr. J.A.W. Buisman
(directeur)

2. JAARCIJFERS 2020

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2020

	31.12.2020	31.12.2019
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	1. 3.145	5.375
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen & overlopende activa	2. 34.793	134.444
Liquide middelen	3. 16.559	3.990
TOTAAL ACTIVA	<u>54.497</u>	<u>143.809</u>
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Exploitatietekort: gedekt door cultural impact lening	0	0
<u>Egalisatiereserve</u>	4.	
Onderzoeksreserve collecties	0	397
<u>Kortlopende schulden</u>	5. 54.497	143.413
TOTAAL PASSIVA	<u>54.497</u>	<u>143.809</u>

2.2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2020

	2020	2019
<u>Baten</u>		
Entreegelden	24.440	116.625
Verkoop artikelen	0	2.928
Subsidies, donaties en overige bijdragen	152.931	182.595
Totaal baten	177.371	302.147
<u>Lasten</u>		
Huisvestingskosten	69.683 6.	57.861
Personeelskosten	0 7.	33.709
Algemene kosten	255.793 8.	374.987
Vrijval egaliseringsreserve	-397	-2.000
	325.079	464.557
Cultural impact lening	-147.917	-188.553
	177.161	276.004
Afschrijvingen	2.230 9.	2.230
Som der lasten	179.392	278.234
<u>Exploitatieresultaat</u>	-2.020	23.913
Bij / Af: verrekening exploitatieresultaat	2.020	-23.913
Saldo baten minus lasten	0	0

2.3 TOELICHTINGEN

2.3.1 Algemeen

Medewerkers

Het museum heeft geen medewerkers in loondienst. Betaalde stafmedewerkers worden extern ingehuurd. Alle overige medewerkers zijn vrijwilligers. Vrijwilligers ontvangen een reiskostenvergoeding.

Door middel van – meest interne – opleiding wordt het benodigde kennisniveau op peil gebracht en gehouden. Vanuit het museum wordt regelmatig deelgenomen aan bijeenkomst en symposia.

Voor de ontwikkeling van het Geelvinck Muziek Museum Zutphen en Geelvinck Pianola Museum zijn kwartiermakers ingehuurd. Deze kosten zijn opgenomen onder 'Personeel'

2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

2.3.3 Toelichting op de balans

	31.12.2020	31.12.2019
1. Materiële vaste activa		
<u>Materiële vaste activa in eigendom</u>		
Luchtontvochtiger	1.012	1.798
Datalogger	754	1.276
Computers	968	1.677
Laptop	411	624
	<u>3.145</u>	<u>5.375</u>

Collecties en museale objecten

Het museum beschikt over een aantal collecties en museale objecten in bruikleen, alsmede museale objecten in eigendom. Een belangrijk deel daarvan is een langdurige bruikleen conform de vereisten van het Nederlands Museumregister.

Aan deze museale objecten wordt geen waarde toegekend, ook niet als deze in eigendom van de stichting zijn. Ook dit jaar zijn weer enkele objecten ten geschenke verkregen.

2. Vorderingen en overlopende activa

Cultural impact lening	0	22.913
Idem: exploitatieresultaat boekjaar	0	-22.913
Debiteuren	0	10.790
Lening u/g	5.000	5.000
Waarborgsommen	0	2.500
Rekening-courant Stichting Ned. Pianolamuseum	0	3.501
Omzetbelasting	29.793	112.653
	<u>34.793</u>	<u>134.444</u>

Vanuit zijn vroegere positie als hoofdsponsor, die het museum in het verleden gegarandeerd heeft, treedt de Ten Doesschate Groep vooralsnog op als financier door middel van een zachte 'cultural impact' lening, die momenteel nog renteloos is.

3. Liquide middelen

Kas	0	300
Banken	16.559	3.690
	<u>16.559</u>	<u>3.990</u>

2.3.3 Toelichting op de balans (vervolg)

	31.12.2020	31.12.2019
4. Egalisatiereserve		
<u>Reserve onderzoek naar collecties</u>		
Saldo per 1 januari	397	2.397
Af: uitgaven in boekjaar	0	0
	397	2.397
Toevoeging boekjaar	-397	-2.000
Saldo 31 december	0	397
5. Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	4.561	17.262
Cultural impact lening	1.628	26.219
Rekening-courant J.A.W. Buisman	41.971	41.971
Overige kortlopende schulden	6.337	57.960
	54.497	143.413

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten

	2020	2019
6. Huisvestingskosten		
Huur gebouwen & opslagruimten (incl. GEW)	29.876	18.384
Energie en water	0	11.076
Overige huisvestingskosten:	39.807	28.402
	<u>69.683</u>	<u>57.861</u>
7. Medewerkerskosten		
Management fee/ingehuurde stafondersteuning	0	33.709
Kosten vrijwilligers	0	0
	<u>0</u>	<u>33.709</u>
8. Algemene kosten		
Kosten musici & overige kosten publieksactiviteit	71.361	141.460
Onderhoud, reparatie- & stemkosten instrumenten	38.006	55.025
Assurantie inrichting en collectie	7.617	7.767
Transportkosten collectie	0	26.175
Exposities & (digitale) evenementen en projecten	98.393	72.057
Marketing & communicatie/ Fondsenwerving	11.029	14.035
Contributies en abonnementen	5.463	7.035
Kosten beveiliging	10.178	420
Educatie medewerkers (symposia/cursussen etc)	0	2.400
(Doorberekende) kantoorkosten	5.338	5.090
Accountants-, administratie- & advieskosten	1.819	3.956
Reis- en verblijfkosten (musici e.a.)	8.654	27.053
Bankrente & -kosten	460	695
Overige algemene kosten	-2.524	11.820
	<u>255.793</u>	<u>374.987</u>
9. Afschrijvingen		
Luchtontvochtiger	786	786
Datalogger	522	522
Computers	709	709
Laptop	213	213
	<u>2.230</u>	<u>2.230</u>

3. BIJLAGEN

3.1 BEGROTING BATEN & LASTEN VOOR 2021-2026

Ten gevolge van de corona-pandemie en de daarmee samenhangende, van overheidswege opgelegde restricties is het op dit moment niet mogelijk gebleken een realistische begroting op te stellen.

Wij spannen ons in om met voortschrijdend inzicht verder te werken aan een begroting voor de komende vijf jaren.