

Van Caubergh

financieel management

& fiscaal advies

Rapport

inzake:

Jaarrekening 2021

Museum Geelvinck

Amsterdam, 9 juli 2022

Chet Bakerstraat 45

1066 GH Amsterdam

Tel.: +31 20 615 0858

Fax: +31 20 615 3528

Mob.: +31 6 53 97 32 48

E-mail: ajvancaubergh@xs4all.nl

KvK: 34363154

INHOUD

	blz.
1. JAARRAPPORT	
1.1 Algemeen	3
1.1.1 Rechtsvorm	3
1.1.2 Doelstelling en missie	4
1.1.3 Stichtingsbestuur, directie en staf	5
1.1.4 Vestigingen	5
1.2 Exploitatie	7
1.2.1 Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten	8
1.2.2 Collectiebeleid	10
1.2.3 Donaties en sponsors	10
1.3 Samenwerkingsverbanden	11
1.3.1 Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam	11
1.3.2 Geelvinck Muziek Musea	11
1.3.3 Samenwerking met andere partners in binnen- en buitenland	12
1.4 Conclusie en vooruitzichten	13
 2. JAARCIJFERS	
2.1 Balans per 31 december 2021	16
2.2 Staat van baten & lasten over 2021	17
2.3 Toelichtingen	18
2.3.1 Algemeen	18
2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	18
2.3.3 Toelichting op de balans	19
2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten	20
 3. BIJLAGEN	
3.1 Begroting baten & lasten voor de jaren 2022-2027	23

1. JAARRAPPORT

JAARVERSLAG 2021

1.1. Algemeen

Museum Geelvinck Hinlopen Huis opende zijn deuren voor het publiek op 21 november 1991 in het Geelvinck Hinlopen Huis aan de Herengracht 518 te Amsterdam. Drie jaar eerder was een aanvang genomen met de restauratie van dit stadspaleis en de opzet van het museum dat daarin vorm kreeg. Sedert het begin van het huidige millennium is het museum zich meer en meer gaan richten op het tonen van het sociaal-maatschappelijk leven in de huiselijke sfeer van de regenten in de uitgebreide 18^e en eerste helft 19^e eeuw. Muziek vormt daarvan een significant onderdeel en nadat het museum de Sweelinck Collectie onder zijn vleugels had gekregen, is de focus hierop komen te liggen. Om een breed publiek te bereiken is ingezet op spreiding van bespeelbare vroege piano's uit de collectie over een groeiend aantal (huis)musea, kastelen en buitenplaatsen door het gehele land. Daarbij blijft het beheer van de uitgeplaatste instrumenten bij Museum Geelvinck, dat ook de activiteiten (recitals en dergelijke) organiseert. Eind december 2015 was het museum als gevolg van de bankencrisis en de daardoor significant teruggelopen neveninkomsten gedwongen uit het Geelvinck Hinlopen Huis te verhuizen. In Amsterdam behield het museum zijn bestaande vestiging in de catacomben van de Posthoornkerk (uitsluitend op afspraak voor het publiek toegankelijk). Bovendien ontwikkelde het in 2016 een nauwe samenwerking met het Pianola Museum en kon het museum zijn podiumfunctie in Amsterdam continueren door een goede samenwerking met het Amsterdam Museum (Museum Cromhouthuis; 2016-2018), Huis met de Hoofden en uiteindelijk vanaf 2018 Luther Museum Amsterdam.

In 2015 verleide het gemeentebestuur van Zutphen ons om een muziekmuseum in hun historische binnenstad te realiseren. Op 30 juni 2017 opende het Geelvinck Muziek Museum Zutphen in Huis 'De Wildeman' voor het publiek. Hoewel de gemeente ons het gebouw voor de lange termijn had toegezegd, werden wij gedwongen deze locatie, na maanden van ongewisse onderhandelingen, alsnog in november 2019 te sluiten, aangezien het nieuwe college besloten had het gebouw te verkopen. Een door ons op het laatste moment gewaargeworden majeur vochtprobleem, deed voor ons de deur dicht. Daarop werd besloten het museum voort te zetten in haar bestaande locaties in Amsterdam (Posthoornkerk) en bovendien in Heerde op de buitenplaats Huize Kolthoorn, waar reeds vanaf het eerste begin, dertig jaar geleden, zowel het centrale management, alsook administratie en depot gevestigd waren. Museum Geelvinck heeft in de afgelopen jaren eveneens op diverse locaties piano's in bruikleen geplaatst. De zodoende stapsgewijze ontwikkeling naar een netwerkmuseum, heeft geleid tot een aanpassing van de publieke presentatie van het museum.

Zoals voor zovelen, heeft Corona een enorme impact op ons museum gehad: enerzijds vormde het een rem op onze fysieke presentaties – de geplande opening van het Geelvinck Early Piano Museum Amsterdam moest worden uitgesteld en het leeuwendeel van onze concerten kon geen doorgang vinden – en anderzijds gaf het een enorme boost aan onze ontwikkeling om een online publiek te bedienen in de vorm van onlineconcerten, webinars, videopodcasts enz., alsook de online ontsluiting van onze collectie.

1.1.1. Rechtsvorm

Ons museum baseert zijn bestaansrecht op de definitie van het International Council of Museums (ICOM), zoals deze in Nederland is overgenomen door de Museumvereniging (NMV). Na een lange aanlooptijd, heeft de stichting in 2020 zijn statuten aangepast, waarbij geanticipeerd is op de maatschappelijke verschuivingen van inzicht, zoals die zich in en buiten het museale veld voordoen, ter zake cultureel erfgoed en de rol van musea in de samenleving.

Museum Geelvinck is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling. Het museum, dat toegankelijk is voor het publiek, richt zich op het tonen van de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving. Het presenteert en informeert daartoe voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. Hiervoor beheert, behoudt, verwerft het museum objecten en wordt wetenschappelijk onderzoek verricht. De instelling is

als culturele onderneming niet gericht op het maken van winst, maar op het borgen van continuïteit.

Het museum is opgenomen in het Nederlands Museumregister en het onderschrijft de Gedragslijn voor de museale beroepsethiek, de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & Inclusie en LAMO. Met trots melden wij, dat op 14 juli 2020 het bestuur van het Museumregister ons de positieve voltooiing van de herijking van onze registratie bevestigde.

Het museum is ondergebracht in Stichting Museum Geelvinck (voorheen: Geelvinck Hinlopen Huis Stichting), gevestigd te Amsterdam (Posthoornkerk) met een nevenvestiging in Heerde. Conform de Governance Code Cultuur is de bestuursstructuur vormgegeven op basis van het Raad van Toezichtmodel.

De stichting is door de belastingdienst erkend als algemeen nut beogende instelling en heeft de status "culturele ANBI" in de zin van de Geefwet.

Als gevolg van de verhuizing uit het Geelvinck Hinlopen Huis is in 2016 besloten de naam van het museum te verkorten tot "Museum Geelvinck" (in het Engels: "Amsterdam Museum Geelvinck"); in 2019 is dat eveneens doorgevoerd in de statuten. Museum Geelvinck is de nucleus binnen een netwerk van activiteiten. De merknaam "Geelvinck" wordt voorgevoegd voor de generatieve benamingen van alle activiteiten, die aan het museum gelieerd zijn, zoals bij voorbeeld in "Geelvinck Festival", "Geelvinck Salon" en "Geelvinck Muziek in Musea". Onder "Geelvinck Muziek Musea" wordt het samenwerkingsverband met het (Geelvinck) Pianola Museum aangeduid, waarbij in de toekomst zich ook andere instellingen met historische piano's kunnen aansluiten, zoals Huis Midwoud.

1.1.2. Doelstelling en missie

De statutaire doelstellingen van de museumstichting zijn samengevat:

- beheren van de collecties^[1]
- organiseren van museale tentoonstellingen^[2]
- (doen) organiseren van randprogrammering, lezingen e.d.
- uitvoeren van projecten, waaronder wetenschappelijk onderzoek en publicatie
- samenwerking met andere musea en organisaties in de culturele sector.

De identiteitsbepalende kernwaarde van het museum is in 2017 opnieuw geformuleerd:

Museum Geelvinck is een museum, gericht op de lange 18^e en lange 19^e eeuw, dat het publiek een genuanceerde interpretatie van enkele specifieke thema's uit de leefwereld van die kernperiode wil presenteren. Primair is het thema pianomuziek in haar historische context, waarbij een relatie wordt gelegd met onze collectie historische piano's en het daaraan klevende, levende, immaterieel erfgoed. Er wordt naar gestreefd bezoekers in de leefwereld van het verleden te betrekken en zo een ervaring mee te geven die niet alleen genoeg en historisch besef opwekt, maar zo mogelijk ook relevante aspecten belicht die inspiratie bieden voor een beter begrip van het heden.

Hiermee is toen een belangrijk accent gelegd bij het collectieonderdeel historische piano's en het daaraan verbonden immaterieel erfgoed. Daarbij is gezocht naar een evenwicht tussen enerzijds dit onderscheidende deel van de collectie en anderzijds de meer dan een kwart eeuw geschiedenis, die ons huismuseum met onderzoek en daaruit voortvloeiende tentoonstellingen heeft gemaakt en van waaruit langlopende beleidslijnen uitgerold zijn, die vertakt zijn in onderzoek en verdere activiteiten.

In 2018 werd de missie en visie als volgt geformuleerd en opgenomen in het nieuwe Beleidsplan:

De missie van Museum Geelvinck is het behoud van de historische piano en daaraan verwante klavierinstrumenten (klavichord, klavecimbel, harmonium, pianola enz.), waarbij niet alleen gestreefd wordt naar het duurzaam borgen van het materieel klinkend erfgoed, maar

evenzeer van het daarmee onlosmakelijk verbonden levend immaterieel erfgoed, zijnde de kennis en vaardigheid van creatieve makers en uitvoerders: de ambachtelijke techniek (bouw, restauratie, intoneren en stemmen) en het professioneel bespelen (musici en componisten).

Digitale collectieontsluiting, wetenschappelijk historisch en musicologisch onderzoek, kennisuitwisseling, vakonderwijs en talentontwikkeling (leerplaatsen en stimulering podiumervaring) zijn vaste elementen in het beleid. Het museum streeft naar een landelijke publiekspresentatie, breed opgezet muziekonderwijs, aanmoediging van jong professioneel talent door masterclasses, concoursen en 'fringe'-concerten en stimulering van betrokkenheid (vrijwilligers, vrienden, crowdsourcing, laagdrempelige lezingen e.d.) om het maatschappelijk draagvlak voor onze missie te versterken.

In onze visie zijn de samenwerkingspartners onder de paraplu van Geelvinck Muziek Musea gelijkwaardige partijen. Als initiërende gangmaker is de functie van Museum Geelvinck die van een faciliterende primus inter pares. Op zijn beurt zal Museum Geelvinck aansluiting zoeken bij significante kenniscentra.

Museum Geelvinck blijft zich bovendien inzetten voor de uitgangspunten, die zijn identiteit vanuit zijn oorsprong in het Geelvinck Hinlopen Huis hebben bepaald: aandacht voor het sociale leven in een patriciërshuis in de uitgebreide 18^e en 19^e eeuw (kernperiode). Naast de historisch geïnformeerde uitvoering van muziek, betreft dit een breed palet aan thema's, variërend van toegepaste kunst, ambachtelijke voedselproductie en historische tuinen, tot de wisselwerking met andere culturen en sociaal-maatschappelijke onderwerpen, zoals de positie van de vrouw en slavernij.

Omdat in het boekjaar 2020 niet alleen gekozen is voor twee locaties (Amsterdam en Heerde), waarvan één een buitenplaats met een eigen bewonersgeschiedenis en een daaraan verbonden collectie is en daarenboven de digitale publiekspresentatie een grote vlucht heeft genomen, noopt dit opnieuw tot heroverweging van missie en visie en tevens de aanpassing van het Beleidsplan. Met dit proces van heroriëntatie is in de tweede helft van 2020 een aanvang genomen en is bij het schrijven van dit verslag nog gaande. Wel beginnen de contouren van het nieuwe beleid zichtbaar te worden: op onze locatie in Heerde keren wij terug naar de oorsprong van ons museum, i.c. een huismuseum dat zich op basis van de bewonersgeschiedenis presenteert. Muziek (historische piano's) vormt een integraal onderdeel van dit levend erfgoed, maar ook niet meer dan dat. Voor de collectie historische muziekinstrumenten willen wij op basis van de kernwaarde 'vroege pianomuziek' als netwerkmuseum uitbouwen vanuit onze nucleuslocatie in Amsterdam. Hiervoor gaan wij op zoek naar samenwerkingspartners en -locaties.

1.1.3. Stichtingsbestuur, directie en staf

Gedurende het boekjaar hebben zich geen wijzigingen in het bestuur (directie en raad van toezicht) voorgedaan. Vanwege de onzekerheid, die de pandemie met zich mee heeft gebracht, is een stabiel bestuurlijk team een noodzaak. Dat neemt niet weg, dat er – mede in het kader van het lopende proces van heroriëntatie op ons Beleid – nagedacht wordt over de structuur en samenstelling van het huidige bestuur.

Bij de update van statuten in 2020 is de huidige Governance Code Cultuur gevolgd. Bij de omzetting van de duur van de bestuurstermijnen is er mee rekening gehouden, dat vernieuwing van het bestuur geleidelijk dient te verlopen om de continuïteit te borgen. In het volgende boekjaar (2022) zal tenminste één van de leden worden opgevolgd.

De leden van het stichtingsbestuur (raad van toezicht) ontvangen geen salaris of andere vergoeding, behoudens voor reis- en verblijfskosten en eventuele onkosten gemaakt voor de uitoefening van hun functie. Zij hebben geen nevenfuncties, die kunnen leiden tot belangenverstrengeling.

Gedurende het boekjaar is de directie gevoerd door Jurn Buisman (algemeen directeur). Mevrouw Marijke Nitrauw verzorgt de administratie.

Mevrouw Trudy de Vries (management vrijwilligersteam en directievertegenwoordiger in Amsterdam) verzorgt de coördinatie in Amsterdam. Als conservator / registrant traden op Gijs Wilderom (2^e helft 18^e en 1^e helft 19^e eeuw) en Bas Otto (2^e helft 19^e eeuw en 20^e eeuw). Voor de samenwerking met het Pianola Museum werd opnieuw gebruik gemaakt van de inzet van Yvo Verschoor.

Jurn Buisman ziet af van vergoeding voor zijn werkzaamheden. Mevrouw Trudy de Vries en mevrouw Marijke Nitrau zijn vrijwilligers. De overige genoemde medewerkers werden extern ingehuurd.

De structureel veranderde opzet van onze organisatie heeft impact op onze administratieve opzet. Dit is een lopend proces, dat mede vanwege de pandemie tijdens het boekjaar niet kon worden afgerond. Het hangt immers eveneens nauw samen met de heroriëntatie op het Beleidsplan.

1.1.4. Vestigingen

Sedert eind 2015 is onze hoofdvestiging gevestigd in de Posthoornkerk te Amsterdam. Al vanaf de begin jaren '90 hebben wij een nevenvestiging in Heerde: kantoor, administratie, depot en opslag. Daarnaast hebben wij sedert vijf jaar gehuurde depotruimte in onder meer Putten en Amsterdam (o.a. bij Crown International) en maken wij gebruik van de opslag van Griffioen in Bodegraven.

In januari van 2020 werd besloten de publieksfunctie in onze vestiging in de Posthoornkerk verder uit te werken, naast gebruik als oefenruimtes voor conservatoriumstudenten en voor CD-opnames en concertoptredens. Eind mei 2020 had aldaar het Geelvinck Early Piano Museum Amsterdam voor muzikale rondleidingen van start moeten gaan. Helaas moesten de voorbereidingen, die al in verregaande staat waren en met name gericht op 'destination visitors' uit het Verre Oosten voorlopig worden gestaakt als gevolg van de Coronamaatregelen. De uitvoering werd eerst een jaar opgeschoven, maar vanwege de aanhoudende pandemie, als gevolg van Corona-richtlijnen benodigde aanvullende investering in ontluichtingsapparatuur en de sterk teruggelopen toevloed van buitenlandse toeristen met name uit het Verre Oosten, hebben wij onlangs moeten besluiten dit plan voorlopig op de plank te leggen. Inmiddels zijn wij bezig met een nieuw concept op basis van een 'cultural hub', waarin 'emerging professionals' gelegenheid wordt geboden muziekprojecten met maatschappelijke thema's op de rit te zetten rond onze collectie historische piano's (bijv. met uit Oekraïne gevluchte musici).

In de loop van 2020 werd besloten om een samenwerking aan te gaan met de stichting i.o., welke de buitenplaats Huize Kolthoorn beheert. De buitenplaats, gelegen in de gelijknamige buurtschap bij Heerde, geniet bekendheid door het kunstschildersechtpaar Kleintjes-van Osselen, dat vanaf 1899 tot hun dood het landhuis met zijn uitgestrekte tuin bewoonde. "Kolthoorn" ontwikkelde zich in die tijd tot een centrum, waar kunstenaars, schrijvers, dichters en musici elkaar ontmoetten. Niet alleen biedt de bewonersgeschiedenis van het huis een bruikbare kapstok om de ervaring, die wij als huismuseum in het Geelvinck Hinlopen Huis hebben opgedaan, opnieuw in praktijk te brengen. Het ruime "Grote Atelier" en de tuin met onder meer een rosarium, bescheiden arboretum, rotstuijn, boomgaard en Japanse/Chinese tuin, bieden bovendien kansen voor digitale en tevens – zij het bescheiden – fysieke publieksactiviteiten, zoals concertuitvoeringen en muzikale tuinmanifestaties. Het feit, dat eerder ons museum in deze regio al activiteiten ontwikkeld heeft, zoals 'De Schipbrug van de Basjkieren', en het er zijn wortels heeft, maakt het een logische keuze. Ook de sprengen en beken, die bij het landgoed behoren, bieden mogelijkheden. Bij de buitenplaats behoort eveneens een omvangrijke collectie schilderijen en paraferalia van onder meer Jan Kleintjes, die de bewonersgeschiedenis tastbaar maken. Eén en ander wordt in ons nieuwe Beleidsplan nader uitgewerkt.

De keuze voor deze twee vestigingslocaties nam niet weg, dat wij tijdens het boekjaar intensief naar andere mogelijke locaties hebben gekeken om onze omvangrijke collectie en

het daaraan verbonden levend muzikaal erfgoed te presenteren en educatieve activiteiten te ontwikkelen: de Sigaren-Stoomfabriek (voorheen Tabaksmuseum) in de historische binnenstad van Kampen en de buitenplaats Oud Amelisweerd (voorheen de locatie van het Armando Museum) bij Utrecht-Bunnik. Voor deze beide locaties hebben wij in 2020 plannen uitgewerkt. Spijtig genoeg viel het voormalig Tabaksmuseum in Kampen af als ongeschikt voor onze doelstelling. Dit nadat wij er behoorlijk veel energie in hadden gestoken om tot een goede planvorming te komen. Zelfs hebben wij nog overwogen de collectie van het voormalig Accordeon Museum in Malden over te nemen om op die manier alsnog invulling te geven aan het gebouw van het voormalige Tabaksmuseum; echter wij dorsten dit risico niet te nemen, temeer de ongewisse situatie als gevolg van Corona. Helaas viel de buitenplaats Oud-Amelisweerd eveneens af, ondanks dat deze locatie voor ons doel een ideale vestigingsplek zou zijn geweest; de gemeente Utrecht gaf echter de voorkeur aan een invulling met eigentijdse kunst.

Zij opgemerkt, dat ons voormalige Muziek Museum Zutphen online nog wel toegankelijk is. Onze wens om ook het Geelvinck Hinlopen Huis in virtuele vorm te laten herleven is vooralsnog niet gerealiseerd.

1.2. Exploitatie

Het museum ontvangt haar inkomsten uit een aantal bronnen en activiteiten:

- entreegelden^[1]
- overheidssubsidies en schenkingen van cultuurfondsen^[2]
- donaties door particulieren en bedrijven
- sponsoring

Zoals voor alle culture instellingen het geval zal zijn geweest, werd de exploitatie van het museum ook dit boekjaar getekend door de pandemie. Doordat onze publieksactiviteiten werden opgeschort, ontbeerden wij het leeuwendeel van onze reguliere entree-inkomsten. Tevens hadden onze projecten en daarmee onze projectinkomsten de nodige vertragingen waardoor het verzilveren van toegewezen fondsen vertraging opliep. Ook de gesponsorde activiteiten konden voor een belangrijk deel geen doorgang vinden, waardoor ook de sponsoring tegenviel. Uiteindelijk heeft onze belangrijkste sponsor, Hilton/Waldorf-Astoria, onlangs alsnog – na een aanvankelijke herstart – in het lopende jaar afgehaakt. Zonder de Corona-subsidie van de gemeente Amsterdam hadden wij het niet overleefd.

Verschillende activiteiten zijn ondergebracht in separate stichtingen voor conceptontwikkeling en fondsenwerving, zoals Stichting Geelvinck Festival. Deze stichtingen hebben elk een eigen raad van toezicht en werken samen met diverse stakeholders. De realisatie van deze publieksactiviteiten wordt uitgevoerd in samenwerking met en/of door ons museum. Het moge duidelijk zijn, dat als gevolg van de pandemie ook dit in belangrijke mate dreigde stil te vallen.

Mede doordat wij in de voorgaande jaren reeds ervaring hebben opgedaan met video-opnames, waren wij in staat om tweede helft 2020 snel de strategische omslag in gang te zetten naar online publiekspresentaties. Weliswaar vonden een deel van de opnames van concertuitvoeringen plaats in dat jaar, de uitwerking (editing enz.) en de verdere opnames hebben een belangrijk deel van 2021 in beslag genomen. Dat heeft meer tijd en energie gekost, dan aanvankelijk de verwachting was. Daardoor zijn de kosten fors hoger uitgevallen. Hetgeen echter met name tegenviel, waren de opbrengsten uit het online: inmiddels is gebleken – niet alleen door ons, maar ook bij andere instellingen – dat het verdienmodel van een betaalmuur niet werkt. Op internet is dermate veel gratis beschikbaar, dat ons publiek niet genegen is een redelijke prijs te betalen, ook al is die significant lager, dat voor het fysiek bijwonen van een concert. Bovendien wordt door het seniore publiek het gebruik van Vimeo lastig gevonden. Wij hadden gekozen voor dit online-platform, omdat het betere kwaliteit biedt dan YouTube; echter in de praktijk vormt het een extra drempel. Omdat het online plaatsen van concertuitvoeringen en videopodcasts vrijwel geen recettes genereert, hebben wij in deze lijn geen nieuwe projecten op de rit gezet, ondanks dat die plannen er al wel lagen. Het heeft er ook toe geleid, dat is afgezien van een nieuwe editie van het Geelvinck Fortepiano

Festival in 2022. Zonder subsidie en fondsbijdragen is het online brengen van professionele kwaliteit concerten en andere manifestaties niet haalbaar.

In de loop van het boekjaar hebben wij gelegenheid geboden aan diverse pianisten en ensembles in onze vestiging in Heerde opnames te maken met de instrumenten, die wij daar hebben geplaatst. Het belangrijkste voorbeeld zijn geweest de opnames voor de CD 'A Souvenir from London by Luigi Marchesi' door het Italiaanse oude-muziekensemble Stile Galante onder leiding van Stefano Aresi. Deze CD is in 2022 uitgekomen. Afspraken voor het gebruik van de instrumenten geschiedt veelal op basis van gesloten beurzen, omdat de musici en ensembles over onvoldoende budget beschikken. Tegenover gebruik van onze ruimte en de instrumenten staat, dat wij 'free publicity' krijgen. Eén van onze doelstellingen is het behoud van het aan de historische piano's verbonden levend erfgoed en in dat kader, alsmede in het kader van talentontwikkeling van 'emerging professional' musici, willen wij ons hiervoor inzetten. De kosten van het stemmen van de instrumenten wordt door de gebruikers gedekt.

Ook tijdens dit boekjaar konden een aantal projecten verder worden doorgevoerd door verkregen subsidies en bijdragen van fondsen. Dit was met name te danken aan het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds. De projecten betreffen onder meer de samenwerking met het Pianola Museum (dat werd afgerond), de ontwikkeling van de audio/video-publiekspresentatie en de digitale inventarisatie en publieke ontsluiting van de collecties van het Pianola Museum en ons museum. Als gevolg van de corona-maatregelen hebben deze projecten helaas opnieuw forse vertraging verkregen.

Door een stringent 'shoestring low budget'-beleid, hebben wij onze reguliere uitgaven zo laag mogelijk getracht te houden. Waar mogelijk zijn kosten gesaneerd, maar de door de pandemie noodzakelijke overgang naar digitaal bracht, evenals tijdens het voorgaande boekjaar, significante extra kosten met zich mee. Daarom hebben wij zeer prudent onze activiteiten dienaangaande voortgezet en ons beraden over nieuwe digitale projecten en fysieke activiteiten voor 2022 op de rit te zetten. Besloten werd voor 2022 een "jaar van bezinning" in te lassen.

1.2.1. Tentoonstellingen, concerten en andere publieksactiviteiten

Vanaf eind juni van het boekjaar zijn wij weer begonnen met onze fysiek te bezoeken concertseries. Helaas moest het in november als gevolg van de nieuwe Corona-golf weer worden gestaakt en hebben wij opnieuw concerten moeten annuleren. Zoveel mogelijk hebben wij getracht om reeds geplande concerten alsnog op een latere datum te laten uitvoeren. Nieuwe locaties waren de buitenplaats 't Hartelaer bij Twello en de Pastorie in Gemonde (bij Den Bosch). Ook zijn in samenwerking met ons weer concerten geweest in Kasteel Loenersloot en Kasteel Gelderop. Belangrijk is de samenwerking met Huis Midwoud. De beoogde samenwerking met de Protestantse Kerk Hoge Zwaluwe (in Hoge Zwaluwe) is helaas geen succes gebleken. Gelukkig kon de serie high-teaconcerten in het Waldorf-Astoria in de nazomer weer worden opgestart. In de Geelvinck Salon serie konden wij tien concerten in het Luther Museum realiseren. Enkele van de overige concerten waren in het kader van de subsidie voor zogeheten 'balkonconcerten'. Wij appreciëren het enorm, dat Fonds Podiumkunsten ons en andere concertpodia in deze moeilijke tijd royaal gesteund heeft. Desalniettemin vormden onze concertseries feitelijk een schip van bijleg. Dat wij alsnog de concertserie hebben laten doorgaan is om "onze" musici tenminste enige gelegenheid te bieden.

In het voorjaar 2021 werd bekend, dat de mede door ons voorbereide aanvraag 'Kozakken aan de IJssel' van de gemeente Ols-Wijhe bij de provincie Overijssel succesvol was. In mei zijn wij samen met de Historische Vereniging Wijhe (HVV) als onderdeel van het team, dat de gemeente Ols-Wijhe had samengesteld, aan de slag gegaan. Het betreft de voortzetting van ons project voor een monument voor de Basjkieren, die in november-december 1813 Nederland hebben geholpen de Napoleontische overheersing te verdrijven. In 2018 was hiervoor reeds het beeld van de Basjkierse ruiter geplaatst in Veessen en in november van het boekjaar werd uiteindelijk het tweede kunstwerk geplaatst in Wijhe, waar het de plek

markeert van het kampement van de Basjkieren. Dit project 'De Schipbrug van de Basjkieren' vloeit voort uit contacten met diverse organisaties van Basjkieren, onder meer in Oefa (Basjkortostan) ontstaan uit de tentoonstelling '1813: Nederland door de Russen bevrijd!' in 2013-2014 (Geelvinck Hinlopen Huis) in het kader van het toenmalige Vriendschapsjaar Nederland-Rusland. In de winter 2020-2021 was reeds de videopodcast 'De Schipbrug van de Basjkieren' in samenwerking met de HVW gerealiseerd. Op 17 november 2021 konden wij de webinar '1813' over de rol van de Basjkieren realiseren, waaraan wetenschappers uit de gehele wereld deelnamen (tweetalig Engels-Russisch). Enkele dagen later zou de feestelijke onthulling van het kunstwerk in Wijhe plaatsvinden, maar dat kon geen doorgang vinden als gevolg van nieuwe Corona-maatregelen. Wel ontving de burgemeester van Olst-Wijhe, Ton Strien, de bescheiden delegatie Basjkieren bij het kunstwerk. Eveneens werd die dag aan de overzijde van de IJssel in Veessen het 'luisterbankje' bij het beeld van de Basjkierse ruiter onthuld voor de wethouder cultuur van de gemeente Heerde, Yasemin Cegerec. Dit 'luisterbankje' – waar de bezoeker door middel van een QR-code op zijn smartphone de informatie over de geschiedenis van het beeld kan beluisteren – is een gezamenlijk initiatief van Visit Heerde en ons museum. Eveneens heeft ons museum voor informatieborden gezorgd in zowel Veessen als Wijhe; dat laatste in samenwerking met HVW in het kader van de Slinger van Salland. Het lag in de bedoeling, dat de feestelijke onthulling van het kunstwerk in Wijhe alsnog in het voorjaar van 2022 zou plaatsvinden, maar als gevolg van de invasie van Rusland in Oekraïne kon dit niet plaatsvinden. De oorlog in Oekraïne heeft het monument onverwachts in een ander daglicht geplaatst: de Basjkieren zijn een inheems volk uit het steppengebied van de Zuidelijke Oeral, dat inmiddels vier eeuwen door Rusland overheerst wordt. De geschiedenis, die het Basjkierenmonument accentueert, wijkt af van (of is strijdig met) het narratief, dat het Poetin Regime oplegt. Dit heeft ertoe geleid, dat de aanvankelijke steun van Russische zijde omsloeg in feitelijke tegenwerking. Dit geeft het monument in het huidige tijdsgewricht bijzondere betekenis.

Opnieuw hebben wij in dit boekjaar geen nieuwe tentoonstelling kunnen realiseren. Daar staat dan wel tegenover, dat wij de content hebben verzorgd voor het project 'Beethoven is Black' en voor de het project 'De Schipbrug van de Basjkieren' / 'Kozakken aan de IJssel'. Daarnaast hebben wij weer aandacht gegeven aan de geleidelijke achteruitgang van het aantal vakbekwame technici op het terrein van de vroege historische piano; deze zijn immers essentieel voor het levend erfgoed van deze instrumenten. Onder meer hebben wij hierover op verzoek van ICOMOS Duitsland de keynote speech gehouden op de Welterbetag Hamburg (6 juni 2021). Vanwege onze betrokkenheid bij het ICOMOS ISC Water & Heritage en de relatie van het landgoed Kolthoorn met beken en sprengen, willen wij in de toekomst ons inzetten voor dit watererfgoed in relatie tot de gevolgen van klimaatverandering. In dat kader hebben wij ons aangesloten bij het Water Museums Global Network en hebben wij in de tweede helft van het boekjaar aan enkele projecten deelgenomen, zoals de inventarisatie van de aan water gerelateerde musea in Nederland (in samenwerking met TU Delft) en door onze inbreng in de UNESCO Worldwide Exhibition 'I Remember Water'. Tevens is Jurn Buisman door het ICOMOS-IFLA ISC Cultural Landscapes benoemd tot vice-president voor Europa en in dat kader onder meer betrokken bij CDCPP (commissie voor cultuur, erfgoed en landschap) van de Raad van Europa. Bovendien is hij meer en meer betrokken bij de ICOMOS Europe Group, zoals op het terrein van de ICOMOS European Quality Principles. Hieruit vloeide onder meer voort een project in samenwerking met ICOMOS US in het project 'Underground Railroad Network to Freedom', waarbij wij onze expertise inzake Suriname konden leveren; dit project wordt in de komende jaren vanuit ons museum voortgezet. In november van het boekjaar konden wij onze ambassadrice voor het project 'Beethoven is Black', Gerda Lenten-Havertong, feliciteren met de door haar verkregen Black Achievement Oeuvre Award. Eveneens in het kader van het project 'Beethoven is Black' hebben wij bijdragen geleverd aan onder meer Europeana. Voorts hebben wij met een digitale inzending (concertuitvoering) deelgenomen aan de UITmarkt in Amsterdam.

In lijn met de Corona-maatregelen, die golden voor musea, konden wij in onze vestiging in de Posthoornkerk, waar wij strikt de vereiste regels hebben geïmplementeerd, aan conservatoriumstudenten gelegenheid blijven bieden op onze instrumenten te oefenen. Bovendien hebben wij onder meer studenten van de mbo-vakopleiding pianotechniek (HMC Amsterdam) ontvangen en, uit het buitenland, enkele geïnteresseerde onderzoekers toegang gegeven tot de collectie in depot.

1.2.2. Collectiebeleid

In 2016 was de beslissing genomen de beleidsfocus te leggen op het collectieonderdeel historische piano's. Voor de identiteit van ons museum vormen historische piano's niet alleen het unieke onderscheid met andere musea in Nederland, maar bovendien werd in 2007 de collectie in Nederland gebouwde 18^e en 19^e eeuwse piano's door de Raad voor Cultuur in het kader van de Wet behoud cultureel erfgoed (Wbc) erkend als onmisbaar en onvervangbaar voor de Collectie Nederland. Op verzoek van de Rijksdienst Cultureel Erfgoed hebben wij in het kader van de Commissie Pechtold (evaluatie Wbc, nu opgenomen in de Erfgoedwet) een rapportage over de collectie historische piano's van Nederlandse makelij (inmiddels ruim 30) gegeven en opnieuw aangedrongen op opname in de lijst beschermde cultuurobjecten en verzamelingen. Vooralsnog is dit proces gaande.

In dit boekjaar konden wij wederom door schenking en bruikleen de collectie uitbreiden. Bovendien is de restauratie van enkele instrumenten gereedgekomen. Eén en ander wordt gerealiseerd door Gijs Wilderom, Bas Otto en Edwin Beunk. Met steun van het Mondriaan Fonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds konden in het boekjaar verdere stappen worden gemaakt voor de digitale ontsluiting, waarbij samengewerkt wordt binnen het verband Geelvinck Muziek Musea. Met meer dan zo'n 300 historische piano's en aanpalende toetsinstrumenten, is onze collectie bij verre de belangrijkste collectie op dit terrein in Nederland en kunnen wij ons meten met vergelijkbare collecties wereldwijd.

De geleidelijke toename van het aantal instrumenten in de collectie doet de druk van de kosten van collectiebehoud eveneens stijgen. De financiële gevolgen van de pandemie laten zien hoe precair dit is voor het borgen van een duurzame toekomst voor onze organisatie. De behoudskosten van de collectie historische piano's is onevenwichtig hoog in vergelijking met andere collectieonderdelen, die wij beheren. De reden is enerzijds de omvang van piano's (beslaan veel depotoppervlak) en anderzijds het feit dat zij continu onderhoud behoeven, zeker, maar niet alleen, als deze bespeelbaar zijn. In de toekomst zullen onvermijdelijk moeilijke keuzes moeten worden gemaakt.

Door het uitplaatsen van bespeelbare historische piano's worden twee doelstellingen bereikt. Enerzijds wordt daarmee de publieke zichtbaarheid van de collectie sterk verbeterd en anderzijds vormen de concerten en recitals, die wij op deze uitgeplaatste instrumenten organiseren een versterking van het levend muzikaal erfgoed, zowel wat betreft musici, als pianotechnici. Uitgeplaatste instrumenten vergen echter ook de nodige aandacht van onze organisatie en zeker niet alle instrumenten zijn vanuit museaal oogpunt geschikt om uitgeplaatst te worden. Bovendien is slechts een beperkt deel van onze instrumenten op dit moment bespeelbaar: het leeuwendeel behoeft op zijn minst revisie en veelal ook restauratie om voor gebruik en/of uitplaatsing ingezet te kunnen worden. Hiervoor ontbreken echter de financiële middelen. Dat is de reden, dat wij inzetten op zowel landelijk, als internationaal hier aandacht voor te vragen. Eén van de gevolgen van het feit, dat inmiddels al decennia geen of onvoldoende financiële middelen beschikbaar zijn voor het onderhoud en restauratie van semi-mobiele toetsinstrumenten, zoals historische piano's, clavichorden, klavecimbels, harmoniums en huisorgels, is de ophanden zijnde teloorgang van ambachtelijke kennis en ervaring op het terrein van restauratie, kopiebouw, onderhoud en stemmen van deze technisch gecompliceerde instrumenten. Dit in tegenstelling tot kerkorgels en carillons van rijksmonumenten, welke branche als een best practice-voorbeeld dient. Gedurende het boekjaar hebben wij wederom dit gevaar bij verschillende aangelegenheden onder de aandacht gebracht, zoals tijdens de Welterbetag Hamburg op uitnodiging van ICOMOS Duitsland.

Het Mondriaan Fonds gaf de mogelijkheid om een aanvraag te doen voor een bijdrage ten behoeve van het in dienstnemen van een of twee collectiemedewerkers. Aangezien wij al geruime tijd bezig zijn met de catalogisering, hebben wij dankbaar van deze mogelijkheid gebruik gemaakt. Op basis van deze toegekende bijdrage konden wij in november van het boekjaar Gijs Wilderom als restaurator-conservator (parttime) en Zack Schaap als collectiemanager (fulltime) voor een periode van meer dan een jaar tijdelijk in dienst nemen.

Inmiddels zijn er forse stappen gemaakt met de catalogisering. Eveneens is de opslag in de depots aanzienlijk verbeterd. Dit boekjaar hebben wij daarom – ondanks de krappe financiële mogelijkheden – significant geïnvesteerd in het verbeteren van onze depots en opslagruimten. Bovendien is er een begin gemaakt met een basis voor bezoekersontvangst en mogelijkheden om met vrijwilligersteams te werken in onze vestiging in Heerde. Ook zijn er voorbereidingen getroffen voor een nieuwe vaste opstelling van instrumenten en objecten. Daarnaast is er gewerkt aan de digitale ontsluiting van de collectie vroege piano's. Hierover loopt een samenwerking met het Pianola Museum; ons museum leidt dit project, waarvoor wij tevens steun krijgen het Prins Bernhard Cultuurfonds (online publicatie).

1.2.3. Donaties en sponsors

De schenkingen kunnen worden ingedeeld in:

- bijdragen van vrienden van het museum
- subsidies en schenkingen van cultuurfonds en andere stichtingen
- schenkingen aan het restauratiefonds voor de historische muziekinstrumenten.

Daarnaast zijn er ook schenkingen in natura; deze zijn niet in de jaarrekening gekwantificeerd.

Het aantal Vrienden van Museum Geelvinck is dit boekjaar opnieuw redelijk stabiel gebleven. De Geefwet is belangrijk voor ons, omdat wij daardoor meer donaties ontvangen. Met name bij het schenken van historische piano's wordt vaak hiervan gebruik gemaakt.

De Stichting Sweelinck Museum geeft jaarlijks bijdragen voor de instandhouding van de collectie, die zij aan ons museum in bruikleen heeft gegeven. Ook wil deze stichting zich in de toekomst gaan inzetten om additionele fondsen te werven voor de restauratie van specifieke historische piano's uit haar collectie.

Ten behoeve van de coalitie met het Pianola Museum, ontvingen wij in het boekjaar 2018 een bijdrage van het Mondriaan Fonds in het kader van Collectiemobiliteit. Het volgende deel van deze bijdrage ontvingen wij bij de eindafrekening, die inmiddels in het lopende boekjaar heeft plaatsgevonden. Het feit dat veel subsidies en bijdragen pas achteraf ontvangen worden, betekent dat het museum partners (zoals leveranciers) moet vragen zo mogelijk pas aan het einde van de rit te factureren. De Corona-subsidie van de gemeente Amsterdam bood gelukkig soelaas.

Voor 2020-2021 kunnen wij weer gebruik maken van de SKIP-regeling van het Fonds Podiumkunsten. Ook voor 2022-2023 kregen wij opnieuw de SKIP-regeling toegewezen. Het festival is hiervan uitgezonderd, aangezien daarvoor vanuit de festivalstichting separaat subsidie is verkregen.

Essentieel voor ons museum is de hands-on steun van vrijwilligers. Trudy de Vries leidt ons team in Amsterdam (onder meer ontvangst in het Luther Museum). In Zutphen is daarnaast vanaf het begin een team gevormd onder leiding van Maud Arkesteijn. Voor het creëren van financieel draagvlak heeft Willem van Stockum zich indertijd ingezet en mede voor die verdienste ontving hij inmiddels uit handen van de burgemeester van Zutphen een lintje. Dunya Verwey (concertprogrammering en nieuwsbrief), Annelies Rhebergen (facebook) en Maaïke van 't Oever (organisatie van recitals in het Waldorf Astoria) zetten zich in voor de integrale communicatie van het museum. De administratie wordt verricht door Marijke Nitrauw.

Wij zijn bijzonder ingenomen met de steun de bijdrage van het Mondriaan Fonds, waarmee wij twee collectiemedewerkers voor de duur van meer dan een jaar tijdelijk in dienst konden nemen.

De Ten Doesschate Groep heeft ook dit boekjaar haar steun aan ons museum voortgezet in de vorm van cultural impact investment (zachte lening). Tijdens het boekjaar sponsorde Hilton/Waldorf Astoria het museum en als tegenprestatie realiseerden wij in zoverre de

Coronamaatregelen dat toe hebben gelaten een serie high-tea recitals. Enkele toeleveranciers steunen het museum door facturatie van diensten uit te stellen en synchroon te laten lopen met de verwachte verkrijging van subsidies en bijdragen van fondsen.

1.3. Samenwerkingsverbanden

1.3.1. Samenwerking met Stichting Sweelinckmuseum en het Conservatorium van Amsterdam

De Sweelinck Collectie – eigendom van de Stichting Sweelinckmuseum – is ruim een decennium geleden in overleg met het Conservatorium van Amsterdam permanent onder de vleugels van ons museum gebracht. Enkele instrumenten zijn bij het Conservatorium in bruikleen. In onze vestiging in de catacomben van de Posthoornkerk zijn oefenruimten gecreëerd ten behoeve van de studenten van de afdeling fortepiano van het Conservatorium onder leiding van Olga Pashchenko. Wij vertrouwen op de continuering van de goede relatie met het Conservatorium, die temeer relevant is omdat adequate opleiding van fortepianisten essentieel is voor het borgen van dit immaterieel muziekerfgoed.

1.3.2. Geelvinck Muziek Musea

Het samenwerkingsverband met het Pianola Museum is weliswaar aanmerkelijk losser dan indertijd voorzien was, maar is daardoor voor beide partijen niet knellend en daardoor stabiel en effectief. Als gevolg van de pandemie heeft het gezamenlijke project de collectie digitaal te ontsluiten weliswaar aanzienlijke vertraging opgelopen, maar er is desalniettemin dit boekjaar ook voortgang gemaakt. Ook maakt het Pianola Museum gebruik van de Geelvinck-website en van verschillende van onze lidmaatschappen (OAM, Amsterdam Partners e.a.) en netwerken. Inmiddels heeft Huis Midwoud (Midwoud) – met een bescheiden collectie laat 19^e eeuwse historische piano's – zich eveneens bij Geelvinck Muziek Musea aangesloten.

1.3.3. Samenwerking met andere partners in binnen- en buitenland

Zoals in het bovenstaande reeds is duidelijk gemaakt, zetten wij ons in samenwerking met diverse organisaties op diverse terreinen te vergroten. Als gevolg van Corona zien wij op dat vlak het boekjaar 2021 als een 'tussenjaar'. Diverse internationale projecten hebben enerzijds vertraging opgelopen, maar anderzijds door de toename van online-vergaderen ook een grotere vlucht genomen. In de tweede helft van het jaar zijn wij ons meer gaan richten op samenwerkingen buiten het terrein van historische piano's, omdat wij deze verbreding voor de toekomst van het museum noodzakelijk achten. Voorbeelden daarvan zijn onder meer onze deelname aan het Water Museums Global Network en aan het internationale netwerk van 'Underground Railroad Network to Freedom'. Dat neemt niet weg, dat wij samenwerking met onze collegae in Nederland en Europa op het terrein van het behoud van het levend erfgoed van de vroege piano's, waar mogelijk hebben aangehaald, zoals bij ons bezoek aan de conferentie van REMA-European Early Music Network (die wel doorgang kon vinden) in Frankrijk, september 2021 (presentatie in het kader van het teruglopend aantal vaktechnici op het terrein van vroege piano's).

Een nieuwe samenwerking is gestart met het reeds lopende project 'Dutch Houses in Odisha / India'. Dit project onder bezielende leiding van de sociaal-cultureel wetenschapper Carel Tenhaeff, was indertijd geïnitieerd door Stichting Mens & Mangroven. Het betreft gedeeld gebouwd erfgoed van de VOC in Odisha (Orissa) uit de 17^e en 18^e eeuw. Deze geschiedenis, waarin slavenhandel een significante rol speelt, past binnen ons nieuwe beleid, waarin wij aandacht geven aan het slavernijverleden. Reeds in het voorgaande boekjaar zijn wij deze samenwerking aangegaan, maar in de loop van 2021 is deze meer concreet geworden door contacten met onderzoeksinstituten in India. De gezamenlijke poging hiervoor fondsen te interesseren heeft echter vooralsnog geen succes gehad. Echter met een bijdrage van Stichting Mens & Mangroven wordt gewerkt aan een nieuwe website, waarin deze geschiedenis en de resultaten van het eerdere onderzoek online gepubliceerd wordt.

Eveneens is er een online lezing van ICOMOS Nederland met onder meer inbreng vanuit India aan gewijd. Dit project kan als voorbeeld worden beschouwd van de verbreding die ons museum voor de toekomst nagestreefd en waarbij terug wordt gegrepen op het oorspronkelijke strategische beleid voordat het accent vanaf 2016 voor het leeuwendeel op historische piano's werd gelegd.

In dat kader moet eveneens worden gezien het aanhalen van de relaties met aan tuinen en landschappen gerelateerde organisaties. Nu ons museum op Huize Kolthoorn weer over een buitenplaatstuin en -park beschikt, kunnen diverse activiteiten in relatie daarmee weer worden opgepakt, zoals die met de tuin van het Geelvinck Hinlopen Huis indertijd zijn ontwikkeld. Voorbeelden daarvan zijn de ontwikkeling van de rozentuinen, de borders, het arboretum, de moestuin enz. Ook de reconstructie van de Japanse tuin, de ontwikkeling van een 'wet garden' aan de achterzijde van het park, de restauratie van de waterpartijen en de ijsheuvel, willen wij in de komende jaren oppakken. De buitenplaats beschikt eveneens over een rotstuin en een bescheiden boomgaard met historische fruitbomen. Het bij het landgoed behorende stelsel van sprengen en beken heeft onze bijzondere interesse in het kader van watererfgoed. Thema's als biodiversiteit, bijenbehoud, klimaatadaptatie, historische fruit-, groenten, rozen- en bloemenrassen enz. willen wij met ons vrijwilligersteam weer inhoud geven. De banden met Slow Food zijn weer aangetrokken en bovendien in ons museum actief binnen Citta Slow Heerde. Tevens hebben we onze bestaande, maar sedert ons vertrek uit het Geelvinck Hinlop[en Huis slapende, contacten vernieuwd met onder meer de Nederlandse Rozenvereniging, The Historic Roses Group (onderdeel van The Rose Society), Nederlandse Rhododendronvereniging, Bomenstichting, Tuinhistorisch Genootschap Cascade enz. Achteraf zijn wij blij, dat we het lidmaatschap van SKBL – ons museum heeft aan de wieg van dit initiatief gestaan – in de afgelopen jaren hebben warm gehouden vanwege het feit, dat onze instrumenten bij voorkeur in bruikleen worden geplaatst bij historische huizen en kastelen. Dit soort netwerken, waaronder DemHist, ICLCM en Donderberg Groep, komen nu opnieuw goed van pas.

1.4. Conclusie en vooruitzichten

Ook dit boekjaar heeft Corona een significante invloed gehad op het reilen en zijlen van ons museum. In het vorige boekjaar heeft dit ons gedwongen tot het maken van een vlucht naar voren op het terrein van digitale publiekspresentaties. Daarmee hebben wij beoogd een breder, gedifferentieerder en internationaal publiek blijvend te kunnen bereiken. Deze omslag vergde en vergt nog steeds een stevige investering van zowel onze energie, als van financiële middelen. Er doen zich nieuwe kansen voor en dit betekent ook, dat wij ons beleid daarop aanpassen. De projecten, die aldus in tweede helft 2020 zijn ingezet, hebben alle een uitloop in nog 2021 en veelal in 2022. In de praktijk blijkt, ondanks de professionele en kwaliteitsinzet, het toch niet makkelijk om de beoogde doelstellingen te bereiken: het vergt meer tijd en energie, dan aanvankelijk op was gerekend, de concurrentie op internet is hoog en bovendien blijkt het verdienmodel door middel van een betaalmuur niet te werken. Het museum is daardoor meer dan voorheen afhankelijk van subsidies en fondsbijdragen, waarvan het elke keer ongewis is of die wel worden toegekend. Tijdens het boekjaar bleef de situatie rond Corona onzeker en dat is zij nog steeds. Daar is in het lopende jaar onverwachts de oorlog in Oekraïne bij gekomen, hetgeen voor enkele projecten verstrekende gevolgen heeft. Enerzijds kijken wij terug op een boekjaar, waarin ontegenzeggelijk successen zijn geboekt, zoals met de resultaten van het project 'Beethoven is Black'. Ons museum heeft zich staande weten te houden in de storm, die de pandemie veroorzaakt heeft. Anderzijds kijken wij met gemengde gevoelens naar de toekomst.

De cultuursector staat onder grote financiële druk. Innovatie is daarom noodzakelijk, wil ons museum overleven in deze maalstroom. Sleutelthema's zijn samenwerking met andere organisaties, inspelen op actuele en maatschappelijk relevante thema's en digitalisering. Sedert dat wij de collectie van het voormalig Museum Sweelinck onder onze vleugels hebben genomen, heeft ons museum meer en meer het accent gelegd op het levend erfgoed van de historische piano. Met de opzet van het Muziek Museum Zutphen, heeft dat de andere activiteiten van ons museum grotendeels overvleugeld. In de afgelopen twee boekjaren is echter gebleken, dat activiteiten geënt op maatschappelijk relevante thema's, die wij reeds in

het Geelvinck Hinlopen Huis met tentoonstellingen geadresseerd hebben, in onze nieuwe situatie gebruikmakend van de digitale mogelijkheden met succes kunnen worden opgepakt. Ons museum heeft zich in de loop van zijn bestaan geworteld in netwerken, die een breed scala van maatschappelijk relevante onderwerpen beslaan. Wij zijn die weg weer ingeslagen met onze online-publiekspresentaties, die veelal een internationale uitstraling hebben. Ook in het onderhavige boekjaar heeft ons museum zich onderscheiden door te acteren op het raakvlak tussen kamermuziek op historische piano's en relevante eigentijdse thema's in historisch perspectief. Voor de toekomst zien wij een accentverschuiving naar verbreding van thematiek, zoals dat ook bij het Geelvinck Hinlopen Huis als huismuseum het geval is geweest. Daarin zal het levend erfgoed van onze collectie historische piano's weliswaar een hoofdrol blijven spelen, maar naast andere valide onderwerpen. Deze verbreding achten wij noodzakelijk om als museum te kunnen overleven. Dit zal uiteraard zijn weerslag vinden in ons collectiebeleid.

Last, but not least, is het hier op zijn plaats onze grote dankbaarheid te uiten voor de loyale inzet van ons vrijwilligerteam, onze kleine staf en onze vrienden, die ons – zeker in deze moeilijke tijd – tot steun zijn. Met hun inzet, kan onze organisatie bergen verzetten en hebben wij vertrouwen in een bestendige toekomst voor ons museum.

Stichtingsbestuur en directie,

Amsterdam, juli 2022

Namens het stichtingsbestuur:

Directie

Mevr.drs. A.M. Verweij



Mr. A.J. van Cauberg



Dr. J.A.W. Buisman



2. JAARCIJFERS 2021

2.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31.12.2021	31.12.2020
ACTIVA		
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa	1. 40.990	3.145
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen & overlopende activa	2. 153.360	34.793
Liquide middelen	3. 53.867	16.559
TOTAAL ACTIVA	<u>248.217</u>	<u>54.497</u>
 PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Exploitatieoverschot/-tekort: gedekt door cultural impact lening	0	0
<u>Egalisatiereserve</u>	4.	
Onderzoeksreserve collecties	0	0
<u>Kortlopende schulden</u>	5. 248.217	54.497
TOTAAL PASSIVA	<u>248.217</u>	<u>54.497</u>

2.2 STAAT VAN BATEN & LASTEN OVER 2021

	2021	2020
<u>Baten</u>		
Entreegelden	7.994	24.440
Verkoop artikelen	0	0
Subsidies, donaties en overige bijdragen	176.871	152.931
Totaal baten	184.865	177.371
<u>Lasten</u>		
Huisvestingskosten	76.657 6.	69.683
Personeelskosten	23.724 7.	0
Algemene kosten	337.275 8.	255.793
Vrijval egaliseringsreserve	0	-397
	437.656	325.079
Cultural impact lening	-243.077	-147.917
	194.579	177.161
Afschrijvingen	3.080 9.	2.230
Som der lasten	197.659	179.391
<u>Exploitatieresultaat</u>	-12.794	-2.020
Bij / Af: verrekening exploitatieresultaat	12.794	2.020
Saldo baten minus lasten	0	0

2.3 TOELICHTINGEN

2.3.1 Algemeen

Medewerkers

Het museum heeft geen medewerkers in loondienst. Betaalde stafmedewerkers worden extern ingehuurd. Alle overige medewerkers zijn vrijwilligers. Vrijwilligers ontvangen een reiskostenvergoeding.

Door middel van – meest interne – opleiding wordt het benodigde kennisniveau op peil gebracht en gehouden. Vanuit het museum wordt regelmatig deelgenomen aan bijeenkomst en symposia.

Sinds november van het boekjaar zijn twee collectiemedewerkers (1,6 fte) in dienst genomen op basis van een subsidie van het Mondriaan Fonds. Deze kosten zijn opgenomen onder 'Medewerkerskosten'.

2.3.2 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva

De vorderingen, liquide middelen, schulden en overlopende activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde; waardering van vorderingen geschiedt onder aftrek van een voorziening wegens oninbaarheid, gebaseerd op een individuele beoordeling van de vorderingen.

2.3.3 Toelichting op de balans

	31.12.2021	31.12.2020
1. Materiële vaste activa		
<u>Materiële vaste activa in eigendom</u>		
Luchtontvochtiger	226	1.012
Datalogger	232	754
Computers & randapparatuur	6.863	968
Laptop	198	411
Bouwkundige werkzaamheden	33.471	
	<u>40.990</u>	<u>3.145</u>

Collecties en museale objecten

Het museum beschikt over een aantal collecties en museale objecten in bruikleen, alsmede museale objecten in eigendom. Een belangrijk deel daarvan is een langdurige bruikleen conform de vereisten van het Nederlands Museumregister.

Aan deze museale objecten wordt geen waarde toegekend, ook niet als deze in eigendom van de stichting zijn. Ook dit jaar zijn weer enkele objecten ten geschenke verkregen.

2. Vorderingen en overlopende activa

Cultural impact lening	132.854	0
Lening u/g	2.400	5.000
Omzetbelasting	18.106	29.793
	<u>153.360</u>	<u>34.793</u>

Vanuit zijn vroegere positie als hoofdsponsor, die het museum in het verleden gegarandeerd heeft, treedt de Ten Doesschate Groep vooralsnog op als financier door middel van een zachte 'cultural impact' lening, die momenteel nog renteloos is.

3. Liquide middelen

Kas	0	0
Banken	53.867	16.559
	<u>53.867</u>	<u>16.559</u>

2.3.3 Toelichting op de balans (vervolg)

	31.12.2021	31.12.2020
4. Egalisatiereserve		
<u>Reserve onderzoek naar collecties</u>		
Saldo per 1 januari	0	397
Af: uitgaven in boekjaar	0	0
	0	397
Toevoeging boekjaar	0	-397
Saldo 31 december	0	0
5. Kortlopende schulden en overlopende passiva		
Crediteuren	38.575	4.561
Nettolonen	4.680	0
Loonheffing	4.115	0
Vooruitontvangen subsidies Mondriaan Fonds	87.955	0
Odisha Project	5.821	0
Cultural impact lening	0	1.628
Rekening-courant J.A.W. Buisman	41.971	41.971
Overige kortlopende schulden	65.100	6.337
	248.217	54.497

2.3.4 Toelichting op de staat van baten & lasten

	2021	2020
6. Huisvestingskosten		
Huur gebouwen & opslagruimten (incl. GEW)	31.452	29.876
Energie en water	10.984	0
Overige huisvestingskosten (incl. onderhoud)	34.221	39.807
	<u>76.657</u>	<u>69.683</u>
7. Medewerkerskosten		
Ingehuurde stafondersteuning	12.045	0
Collectiemedewerker	11.679	
Kosten vrijwilligers	0	0
	<u>23.724</u>	<u>0</u>
8. Algemene kosten		
Kosten musici & overige kosten publieksactiviteit	29.345	71.361
Onderhoud, reparatie- & stemkosten instrumenten	46.415	38.006
Assurantie inrichting en collectie	9.098	7.617
Transportkosten & overige kosten collectie	33.471	0
Exposities & (digitale) evenementen en projecten	135.832	98.393
Marketing & communicatie/ Fondsenwerving	31.861	11.029
Contributies en abonnementen	7.125	5.463
Kosten beveiliging	20.813	10.178
(Doorberekende) kantoorkosten	2.562	5.338
Accountants-, administratie- & advieskosten	1.227	1.819
Reis- en verblijfkosten (musici e.a.)	9.084	8.654
Bankrente & -kosten	426	460
Overige algemene kosten	10.018	-2.524
	<u>337.275</u>	<u>255.793</u>
9. Afschrijvingen		
Luchtontvochtiger	786	786
Datalogger	522	522
Computers & randapparatuur	1.558	709
Laptop	213	213
Bouwkundige werkzaamheden (m.i.v. 2022)	0	0
	<u>3.080</u>	<u>2.230</u>

3. BIJLAGEN

3.1 BEGROTING BATEN & LASTEN VOOR 2022-2027

Ten gevolge van de corona-pandemie en de daarmee samenhangende, van overheidswege opgelegde restricties en de naweeën daarvan is het op dit moment niet mogelijk gebleken een realistische begroting op te stellen. Wij spannen ons in om met voortschrijdend inzicht verder te werken aan een begroting voor de komende vijf jaren.